

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Фортепиано

Форма обучения: очная

Факультет: музыкальный

Кафедра: социально-гуманитарных наук и истории искусств

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01 августа 2017 г., № 730).

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры 18.05.2023 г., протокол № 9.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 16.05.2024 г., протокол № 9.

Разработчики:

кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Рукша Г.Л.;

кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств Тислянцева В.И.

Заведующий кафедрой

социально-гуманитарных наук и истории искусств
доктор культурологии, профессор Митасова С.А.

Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

обеспечение подготовки специалистов в области управления отраслью «культура».

1.2 Задачи

- изучение истории развития государственной культурной политики на территории Российской Федерации и выявление специфики федеральной, региональной и муниципальной составляющих культурной политики;
- изучение теоретических и практических основ организации государственного и муниципального управления отраслью «культура» Российской Федерации;
- формирование представления о культурных процессах, проходящих на территории Российской Федерации в целом и Красноярского края в частности;
- изучение специфики законодательной базы отрасли «культура» на федеральном и региональном уровнях;
- овладение практическими навыками в управлении культурными процессами на территории Красноярского края.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 7 семестра в объеме 72 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 7 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике государственной политики Российской Федерации	Знать - основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры. Уметь - применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.

	<p>Владеть</p> <p>- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</p>
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	7	
Аудиторные занятия (всего)	36	36
лекционных	36	36
практических		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Часы контроля (подготовка к экзамену)	–	–
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	
Общая трудоёмкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенция
Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики	<p>Понятие и содержание культурной политики.</p> <p>Определение понятия «культурная политика».</p> <p>Субъекты культурной политики.</p> <p>Государство как основной субъект культурной политики.</p>	ОПК-7
Государственные и муниципальные органы управления культуры	<p>Система управления отраслью «культура».</p> <p>Общие принципы функционирования системы управления отраслью «культура» в Российской Федерации.</p> <p>Характеристика системы управления отраслью «культура» в современных социально-экономических условиях.</p> <p>Специфика федеральной, региональной и муниципальной составляющих культурной</p>	ОПК-7

	<p>ПОЛИТИКИ.</p> <p>Государственная политика в сфере культуры.</p> <p>Цели государственной культурной политики.</p> <p>Задачи государственной культурной политики.</p> <p>Приоритеты государственной культурной политики.</p> <p>Специфика муниципальной составляющей культурной политики.</p>	
<p>Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики</p>	<p>Законодательство в области культуры.</p> <p>Философское понимание понятия «закон».</p> <p>Федеральный закон от 9 октября 1992 г. № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».</p> <p>Часть четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации, регулирующая вопросы в области авторского права и смежных правах.</p> <p>Федеральный закон от 22 августа 1996 г. № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации».</p> <p>Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле».</p> <p>Федеральный закон от 29.12.1994 № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов».</p> <p>Федеральный закон от 26 мая 1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».</p> <p>Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Федеральный закон от 6 января 1999 г. № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах».</p> <p>Федеральный закон от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации».</p> <p>Федеральный закон от 30 апреля 1999 г. № 82-ФЗ «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации».</p> <p>Федеральный закон от 20.07.2000 № 104-ФЗ «Об общих принципах организации общин коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего</p>	<p>ОПК-7</p>

	<p>Востока Российской Федерации».</p> <p>Федеральный закон от 09.02.2015 № 9-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в области культуры и туризма в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Республики Крым и города федерального значения Севастополя».</p> <p>Контент-анализ нормативных правовых документов, обеспечивающих реализацию государственной культурной политики.</p> <p>Значение не отраслевого законодательства в реализации культурной политики.</p> <p>Характеристика Федерального закона от 06.10.2003 г. №131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации».</p> <p>Результаты реализации Федерального закона от 06.10.2003 г. №131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» на примере Красноярского края.</p>	
Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе	<p>Динамика культурной политики на современном этапе.</p> <p>Характеристика современной культурной политики в трудах А.С. Балакшина.</p> <p>Базовые модели региональной культурной политики.</p> <p>Доктрина «нового регионализма».</p> <p>Роль культурной политики в социальном управлении.</p> <p>Понятие «социальное управление».</p> <p>Понятие «человеческий капитал».</p> <p>Роль культурной политики как неотъемлемой части социального управления</p>	ОПК-7

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час
Теоретические основы государственной культурной политики как самостоятельного вида государственной политики	9	9	18

Государственные и муниципальные органы управления культуры	9	9	18
Специфика нормативного правового регулирования государственной культурной политики	9	9	18
Цели и задачи культурной политики Российской Федерации на современном этапе	9	9	18

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Басалаева, Оксана Геннадьевна. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина, Кемеровский государственный институт культуры. – 2-е изд. – Москва : Юрайт ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 169 с. – (Высшее образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-gosudarstvennoy-kulturnoy-politiki-rossiyskoy-federacii-468219#page/1>
2. Каменец, Александр Владленович. Основы культурной политики : учебное пособие для академического бакалавриата : рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / А. В. Каменец. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 180 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-kulturnoy-politiki-436495#page/1>.
3. Оганов, Арнольд Арамович. Теория культуры : учебное пособие: рекомендовано кафедрой философии и культурологии ВТУ (института) им. М. С. Щепкина в качестве учебного пособия для студентов вузов; рекомендовано кафедрой прикладной культурологии и социокультурного менеджмента факультета "Предпринимательство в культуре" АНОВО "Международный университет в Москве"; рекомендовано Ученым Советом факультета педагогического образования МГУ им. М. В. Ломоносова / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 560 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/151838/#1>.

6.2. Дополнительная литература

1. Культура России постсоветского периода : хрестоматия / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; сост. О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова ; отв. ред. Н. А. Еловская. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 483 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4435.
2. Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс] : учебное пособие: в 3 ч. Ч.1 / Красноярский государственный институт искусств ; авт.-сост. О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 248 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDoc

umentId=2958.

3. Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч.2 / Красноярский государственный институт искусств ; авт.-сост. О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова ; отв. ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 266 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3539.

4. Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч.3 / Красноярский государственный институт искусств ; авт.-сост. О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. И. И. Волонт, С. Г. Войткевич. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 300 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4007.

5. Культурная политика Красноярского края [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Сибирский федеральный университет ; сост. В. С. Лузан. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : СФУ, 2016. – 24 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3432.

Журналы

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Справочник руководителя учреждения культуры

Газеты

Культура

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование, блиц-опрос.

позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенций:

Знать

- основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.

Уметь

- применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.

Владеть

- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

Критерии оценки результатов тестирования

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Количество правильных ответов	ставится при неправильном ответе более чем на 40% вопросов теста или не выполнении более чем 40% заданий.	ставится при выполнении не менее чем 60% заданий.

Критерии оценивания блиц-опроса

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов.	оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не может ответить на поставленный вопрос, в силу	оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ носит расплывчатый, неконкретный характер, суть вопроса раскрыта не полностью,	оценка «хорошо» ставится, если ответ недостаточно краток, имеет место излишнее теоретизирова	оценка «отлично» ставится, если ответ дается строго по вопросу, коротко и ясно, при этом отвечающий в полной мере раскрывает суть вопроса, не

	своей неподготовленности к занятию.	выступающий не уверен в себе, допускает значительные нарушения регламента.	ние, допущено незначительное превышение установленного времени на ответ.	нарушая установленный регламент.
--	-------------------------------------	--	--	----------------------------------

7.2 Типовые контрольные задания

Примерные вопросы на блиц-опрос текущего контроля

1. Что такое «политика»?
«Политикой» (греч. Politika – государственные и общественные дела) называют сферу деятельности, связанную с распределением и осуществлением власти внутри государства и между государствами. Политика, таким образом, означает «наука государственного управления» и представляет собой учение о способах достижения государственных целей.
2. Что включает в себя понятие «культура»?
Под культурой понимают человеческую деятельность в её самых разных проявлениях, включая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом в целом навыков и умений. Это совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т.д.).
3. Какая международная организация вносит определяющую роль в выработке современной культурной политики? Назовите дату и событие, на котором был принят документ о политике в области культуры?
Определяющую роль в выработке современной культурной политики играет Организация Объединенных Наций по вопросам образования и культуры (ЮНЕСКО). На Всемирной конференции по политике в области культуры, которую ЮНЕСКО провела в Мексике 26 июля - 6 августа 1982 года, была принята Декларация Мехико о политике в области культуры, сформулировавшая концепцию и основные принципы современной культурной политики.
4. На что направлена деятельность государства в области «культурной политики»?
 - утверждение общности культурной жизни страны;
 - расширение сети культурных учреждений и координацию их деятельности;

- выработку и реализацию в жизнь единой политики в области культуры, образования и науки;
 - учет, охрану и изучение культурного наследия, поддержку традиций.
5. Кто из зарубежных авторов занимался изучением культурной политики?
М. Драгичевич-Шешич
А.Моль
Марио ди Анджело и Пол Весперини
Дон Адамс и Арлен Голдбард
6. Кто из отечественных авторов занимался изучением культурной политики?
А. С. Балакшин
П.Г. Щедровицкий
А.Я. Флиер
В.А. Куренной
7. Виды культурной политики, сформулированные М.Драгичевич-Шешич?
- **Либеральная культурная политика**
- **Государственная бюрократическая**
- **Национально-освободительная**
- **Культурная политика переходного периода**
8. Инструменты государственного регулирования?
- **Правовые методы**
- **Финансовые методы**
- **Организационные методы**
- **Экспертные методы**
- **Профессионализация**
9. Модели финансирования, согласно теории Гарри Х. Шартрана и Клэр Мак-Кафи.
- **Государство - «вдохновитель»**
- **Государство - «патрон»**
- **Государство - «архитектор»**
- **Государство - «инженер»**
10. Назовите основной критерий эффективности культурной политики?
Критерием эффективности культурной политики является способность противодействовать негативным процессам разрушения культуры, защищать единое культурное пространство.

7.3 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

1. Дайте определение «культурная политика» в трактовке А. Я. Флиера?

В общем понимании под «государственной культурной политикой» понимаем деятельность органов публичной власти при участии институтов гражданского общества, направленная на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей.

С точки зрения Андрея Яковлевича Флиера, российского культуролога, исследователя функциональной теории культуры, доктора философских наук, «культурная политика» – это система человеческой деятельности, включающая в себя ясно сформулированные цели, эффективную методологию для их осуществления, реальные действия по созданию, сохранению и трансляции наиболее значимых культурных идеалов (эталонов) и их воплощения в социально-культурной действительности.

Данное определение культурной политики избегает ее отождествления только с деятельностью государства и предполагает, что культурная политика имеет источник в виде объективно существующего социального процесса, который осуществляется посредством различных социальных субъектов.

2. Что относится к субъектам и что относится к объектам культурной политики?

Культурная политика представляет собой комплекс государственных действий по решению проблем, связанных с сохранением и развитием культурного ресурса страны и обеспечением эффективного межкультурного диалога. Государство представляется главным субъектом культурной политики, так как обладает значительным объемом ресурсов, управленческих институтов, воздействующих на различные культурные сферы. Оно имеет возможность согласовывать интересы субъектов культурной жизни и добиваться общественного согласия по кардинальным вопросам относительно места и роли культуры в формировании личности, гармоничных межличностных отношений, ценностных ориентиров в производственной деятельности.

Таким образом, субъекты культурной политики - это органы публичной власти, организации культуры, авторы и авторские сообщества, организации, осуществляющие образовательную и научную деятельность, институты гражданского общества, в том числе творческие союзы, организации, осуществляющие деятельность в области искусства, креативных (творческих) индустрий, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью.

Объектами культурной политики являются материальное и нематериальное культурное наследие, все виды и результаты творческой деятельности, система образования, наука, русский язык и языки народов Российской Федерации, семья, системы межличностной и общественной коммуникации, медийное и информационное пространство, международные культурные и гуманитарные связи.

3. Назовите не менее трех принципов государственной культурной политики РФ?

Принципами государственной культурной политики являются:

- территориальное и социальное равенство граждан, в том числе граждан с ограниченными возможностями здоровья, в реализации права на доступ к культурным ценностям, участие в культурной жизни и пользование организациями

культуры;

- открытость и взаимодействие с другими народами и культурами, представление об отечественной культуре как о неотъемлемой части мировой культуры;

- соответствие экономических, технологических и структурных решений, принимаемых на государственном уровне, целям и задачам государственной культурной политики;

- свобода творчества и невмешательство государства в творческую деятельность;

- делегирование государством части полномочий по управлению сферой культуры институтам гражданского общества; (в ред. Указа Президента Российской Федерации от 25.01.2023 № 35)

- создание условий для воспитания и развития детей на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей и защита интересов детей; (доп. абзацем - Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 № 35)

- защита традиционных семейных ценностей и института брака как союза мужчины и женщины; (доп. абзацем - Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 № 35)

- сохранение культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации, этнокультурного и языкового многообразия; (доп. абзацем - Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 № 35)

- приоритетная государственная поддержка культурной деятельности, направленной на сохранение традиционных российских духовно-нравственных ценностей, исторической памяти и защиту исторической правды; (доп. абзацем - Указ Президента Российской Федерации от 25.01.2023 № 35).

3. Цели культурной политики в Российской Федерации?

Государственная культурная политика реализуется в целях обеспечения соблюдения конституционных прав граждан в сфере культуры, в том числе права на доступ к культурным ценностям, сохранения исторического и культурного наследия, а также достижения целей и выполнения задач в области обеспечения национальной безопасности и социально-экономического развития Российской Федерации.

Кроме того, культурная политика в Российской Федерации нацелена на:

- создание условий для воспитания граждан;

- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования;

- передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения;

- создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала;

- обеспечение доступа граждан к знаниям, информации, культурным ценностям и благам.

5. Обозначьте основные модели государственной культурной политики. Коротко охарактеризуйте каждую из них.

– *Харизматическая политика*, смысл которой состоит в поддержке со стороны государства, прежде всего, организаций и отдельных персоналий, имеющих общенациональное значение и известных за пределами того государства, которое проводит эту политику.

– *Политика доступности*, основные усилия которой концентрируются со стороны государства на обеспечении равного доступа различных категорий населения к образцам и артефактам, признанным (в силу разных причин) классическими вершинами культурной и художественной деятельности.

– *Политика культурного самовыражения*, в рамках которой признается ценной любая попытка культурной самоидентификации (местного или же профессионального сообщества, диаспоры, социальной группы или любого другого «меньшинства»). В этом случае классическая культурная иерархия исчезает, а главенствующее место эстетических категорий оказывается занятым ценностями культурной коммуникации и самовыражения.

6. Укажите наиболее значимые нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность в области государственной культурной политики Российской Федерации?

1) **Федеральный закон от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»;**

2) **Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ «О библиотечном деле»;**

3) **Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;**

4) **Федеральный закон от 22.08.1996 № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»;**

5) **Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;**

6) **Федеральный закон от 24.11.1996 № 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации»;**

7) **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**

8) **Федеральный закон от 15.04.1993 № 4804-1 «О вывозе и ввозе культурных ценностей»;**

9) **Федеральный закон от 04.11.2014 № 327-ФЗ «О меценатской деятельности»;**

10) **Федеральный закон от 29.12.1994 № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов»;**

11) **Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ «О народных художественных промыслах»;**

12) **Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»;**

13) **Часть четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации, регулирующая вопросы в области авторского права и смежных правах;**

14) **Федеральный закон от 30.04.1999 № 82-ФЗ «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации»;**

15) Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации».

7. Объясните в чем выражается культурный суверенитет РФ.

Суверенитет государства выражается в верховенстве государственной власти, ее независимости и единстве. Государственный суверенитет включает в себя экономические, политические и правовые стороны. С суверенитетом как качеством государства, публичной политической власти принято связывать своего рода «состоятельность» государства, способность его институтов осуществлять всю полноту политики без произвольного – помимо его воли де-факто или де-юре – вмешательства каких либо иных субъектов,

«Культурный суверенитет» – это совокупность социально-культурных факторов, позволяющих «избегать зависимости от внешнего влияния, быть защищенным от деструктивного идеологического и информационного воздействия» и придерживаться традиционных «духовно-нравственных ценностей».

8. Назовите уровни культурной политики?

- *теоретико-концептуальный*, формулирует основные положения, раскрывающие ценности и идеалы государства или приверженцев какой-то определенной цели культурного развития;

- *программно-политический* определяет социально-философские принципы и идеалы, которые переводятся в программы, конкретные лозунги и требования политической элиты в области культурной политики, формируя таким образом нормативную основу для принятия управленческих решений и стимулирования культурного поведения граждан в этом культурном пространстве;

- *ментально-практический* характеризует степень освоения людьми целей и принципов данной идеологии, меру их воплощения в своих практических делах и поступках.

9. Назовите основные векторы, на которые направлена культурная политика?

– *образование*, играющее ключевую роль в определенной культурной политике, поскольку изучение культурной жизни сообщества людей является образовательным процессом;

– *сохранение наследия* (музейных коллекций, исторических зданий, живописи, музыкальной литературы, а также навыков ремесел и фольклора);

– *распространение культурного продукта*. Средства направляются на создание спектаклей, гастролей, трансляций, издательскую деятельность, сеть распространения или специальные события, создаваемые для охвата большей аудитории;

– *творчество*, включает как работу творца, так и любого вспомогательного персонала, участвующего в культурном производстве;

– *исследования*, предполагающее проверку соответствия проводимой культурной политики поставленным целям и задачам;

– *подготовка персонала*, предусматривает обучение творческих специалистов, администраторов и работников смежных областей.

10. Модели культурной политики?

- *Популистская* (главная цель которой - наибольшее удовлетворение культурных потребностей как можно большего числа людей).

- *Патерналистская* (право и основные каналы распространения культурных ценностей принадлежат «административному совету», располагающему точной шкалой ценностей существующих и создаваемых культурных благ. Политика в сфере культуры в этом случае служит целям определенной политической партии, религиозного течения или государства в целом).

- *Эклектичная* (задачей которой является оснащение каждого человека индивидуальной культурой, представляющей собой неискаженное отражение, «хорошую» выборку из более общей гуманитарной и гуманистической культуры).

11. Перечислите средства культурной политики? Коротко охарактеризуйте каждое.

- *Государственное финансирование*: одним из основных средств культурной политики является выделение государственных средств на поддержку культурных учреждений, проектов и программ. Государственное финансирование обеспечивает стабильность и развитие культурного сектора, позволяет поддерживать деятельность театров, музеев, библиотек, оркестров и других культурных учреждений, а также финансировать культурные мероприятия и проекты.

- *Нормативное регулирование*: культурная политика РФ осуществляется через разработку и принятие соответствующих нормативно-правовых актов. Нормативное регулирование определяет правила и принципы организации и функционирования культурных учреждений, регулирует вопросы финансирования, защиты и использования культурного наследия, устанавливает стандарты и критерии для различных областей культуры и искусства.

- *Программы и проекты*: в рамках культурной политики РФ разрабатываются и реализуются различные программы и проекты, направленные на развитие культурной сферы. Это могут быть программы по сохранению и реставрации памятников культуры, программы развития культурных индустрий, проекты по поддержке творческих и культурных инициатив, организация культурных мероприятий и фестивалей.

- *Образование и просвещение*: средством культурной политики РФ является образование и просвещение в сфере культуры. Развитие культурного образования, включая школьные и внешкольные программы, высшее образование в области культуры и искусства, специализированное обучение и повышение квалификации для работников культуры – все это способствует повышению культурной грамотности населения и развитию профессиональных кадров в сфере культуры.

- *Международное сотрудничество*: Россия активно участвует в международном культурном сотрудничестве и использует его как средство культурной политики. Это включает проведение культурных обменов,

выставок, фестивалей, гастролей российских артистов за рубежом, организацию культурных программ и проектов совместно с другими странами.

12. Какой орган власти участвует в выработке государственной культурной политики Российской Федерации?

Министерство культуры Российской Федерации является федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, искусства, культурного наследия (в том числе археологического наследия), кинематографии, архивного дела, туристской деятельности, авторского права и смежных прав и функции по управлению государственным имуществом и оказанию государственных услуг в сфере культуры и кинематографии, а также по охране культурного наследия, авторского права и смежных прав по контролю и надзору в указанной сфере деятельности.

Министерство культуры Российской Федерации осуществляет свою деятельность непосредственно и через свои территориальные органы во взаимодействии с другими федеральными органами исполнительной власти, в том числе с Министерством образования и науки Российской Федерации при выработке государственной политики и нормативно-правовом регулировании в сфере образования в области культуры и искусства, а также с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органами местного самоуправления, общественными объединениями и иными организациями.

13. Назовите области реализации современной культурной политики Российской Федерации?

В области реализации современной культурной политики Российской Федерации, специалисты подразделяют на следующие большие группы:

- Художественное творчество. Литературное творчество.
- Сохранение культурного наследия (сохранение объектов культурного наследия, развитие музейного, библиотечного, архивного дела).
- Поддержка и развитие исполнительского искусства (в том числе театрального, циркового, музыкального).
- Клубная и развлекательная деятельность (художественная самодеятельность и декоративно-прикладное творчество).
- Массовое создание и распространение культурных благ.
- Кинематография.
- Современное искусство.

14. Дайте определение народной культуре

Народная культура - традиционная культура, включающая культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени, субъектом которой является народ - коллективная личность, которая означает объединение всех индивидов коллектива общностью культурных связей и механизмов жизнедеятельности. Эта культура бесписьменная, именно поэтому в ней большое значение принадлежит традиции как способу трансляции жизненно важной для

общества информации. Создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки (мифы, легенды, эпосы, сказки, песни, танцы и пр.).

15. Дайте определение массовой культуре, назовите ее отличия от элитарной.

Массовая культура - это сложный социальный феномен XX века, представляющий собой особый тип производства и потребления культурных ценностей, характерный для массового общества. Это культура быта, развлечений и информации, преобладающая в современном обществе. Она включает в себя такие явления, как средства массовой информации (в том числе интернет, телевидение, радио), кинематограф, музыка, массовая литература, изобразительное искусство и т.д. Ее основные черты: доступность и узнаваемость для широкой прослойки общества, иногда заменяется термином «примитивность»; занимательность – обращение к эмоциям человека, понятные большинству, вызывающие неизменный интерес: любовь, секс, семейные проблемы, приключения, ужасы.

Элитарная культура - культура привилегированных групп общества. Ее черты: закрытость, аристократизм и ценностно-смысловая самодостаточность. Это «высокая культура», противопоставляемая массовой культуре по типу воздействия на воспринимающее сознание, сохраняющее его субъективные особенности и обеспечивающее смыслообразующую функцию. Элитарная культура характеризуется производством культурных ценностей, образцов, которые в силу своей исключительности рассчитаны на узкий круг людей. Произведения элитарной культуры требуют специальной подготовки воспринимающего субъекта.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков

7.4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного блиц-опроса обучающихся, а также в виде межсессионной аттестации.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 7 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и качества выполнения всех видов работы – аудиторной и самостоятельной.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: тестирование, устный ответ в рамках блиц-опроса, при котором студент показывает знания методической литературы.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить.

7.4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре социально-гуманитарных наук и истории искусств СГИИ им. Д. Хворостовского.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя – справочной и нормативной литературой.

Время решения теста должно составлять не менее 15 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках всей программы дисциплины текущего семестра.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.5. Структура зачета

Зачет складывается из результатов блиц-опроса в течение семестра и тестирования по изученному материалу.

Критерии выставления зачетов:

Ответ студента оценивается по системе «зачтено» / «не зачтено».

«Зачтено» - обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, демонстрирует знание основного материала (допустимы некоторые неточности в ответе), отвечает логично, лекционный и другой учебный материал используются в ответе; в тесте правильных ответов 60% и больше.

«Не зачтено» - обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса, отвечает нелогично, лекционный и другой учебный материал никак не используются в ответе; в тесте правильных ответов менее 60%.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-

инструментальное искусство и рабочей программой дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетрадь для конспектирования лекций, а также новую рабочую тетрадь для подготовки и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать аудиторные занятия и активно работать на них;
2. Изучать каждую тему дисциплины, углубленно анализируя научно-методическую литературу, вынесенную на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.;
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;
4. Подготовиться к зачету.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии на занятиях и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы итоговой аттестации по дисциплине.

8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине строится следующим образом. На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя конспект и предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на ближайшем занятии за помощью к преподавателю.

1. Формы самостоятельной работы

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной самостоятельной работе, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Основная часть самостоятельной работы должна включать самоподготовку студентов с использованием учебной литературы согласно списку литературы, приведенному в рабочей программе по указанной дисциплине. Студент должен самостоятельно освоить разделы, указанные в рабочей программе. Как правило, эти разделы включают в себя темы дисциплины, на которые в курсе читаемых лекций уделялось недостаточное внимание, либо эти разделы не включены в курс лекций, а должны осваиваться студентом самостоятельно. В разделы самостоятельной работы студентов также включаются наиболее сложные для понимания части дисциплины, требующие более детального и углубленного изучения и осмысления. Студент должен найти в учебной литературе соответствующую тему, прочитать ее и попытаться изложить устно или письменно основные положения или идеи прочитанного раздела. Далее студент должен составить сам письменно вопросы, отражающие основные положения разбираемой темы, и устно (или письменно) ответить на них.

Одним из эффективных путей совершенствования самостоятельной работы является использование студентом Интернет-ресурсов, основными достоинствами которых являются: возможность реализации принципа индивидуальной работы; наличие быстрой обратной связи; большие возможности наглядного предъявления материала; вариативный характер и проблемность ситуаций; активность обучающихся; креативность. Использование Интернет - ресурсов в учебно-познавательной деятельности студента в процессе самостоятельной работы является ориентированность на развитие интеллектуальных умений (владение приемами мыследеятельности, сформированность различных видов мышления: системность, проблемность, критичность, рефлексивность, гибкость, диалогичность) и исследовательских умений (анализировать, сравнивать, выдвигать гипотезу, осуществлять индукцию, дедукцию) студентов.

Таким образом, при изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	подготовка к блиц-опросу
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
работа с нормативными документами	составление таблиц для систематизации учебного материала	подготовка к блиц-опросу
использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	подготовка к блиц-опросу	подготовка к блиц-опросу

8.2 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет, экзамен. Согласно учебному плану формы контроля знаний по дисциплине включают одну межсессионную аттестацию и итоговый зачет.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у обучающегося должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, компьютер, экран, учебная доска, акустические колонки, столы, стулья

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет; имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет; имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется

доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для групповых занятий имеют площадь 54 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»