

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Разработчики: доктор искусствоведения, профессор Л.В. Гаврилова,
канд. иск., профессор кафедры истории музыки О.Ю. Колпецкая

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принятую в отечественном и зарубежном музыковедении периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	Отсутствие знаний	Частично освоенные знания	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	презентация, устный ответ, контрольная работа
	Уметь: – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	презентация, устный ответ, контрольная работа
	Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	презентация, устный ответ, контрольная работа

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Презентация позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Критерии оценки презентации:

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	Малое количество слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдение авторских прав при использовании источников. Использованы разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Использованы разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты. Все положения подтверждены

				достоверными источниками. Соблюдение авторских прав при использовании источников
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.
4. Соответствие содержания теме, логика изложения	Ошибки в логике изложения материала, заявленная тема не соответствует содержанию	Охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации. Основная тема раскрыта частично.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности информации, охвачены многие важные информационные факты.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Продемонстрировано умение анализировать, обобщать факты, делать выводы, глубокое знание исследуемой темы. Все положения подтверждены достоверными источниками.

Ответы на вопросы позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;

- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Критерии оценки устного ответа:

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, художественным направлениям и школам, к смысловому наполнению терминов, содержанию тем.	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса, испытывает затруднения в применении и понимании терминологии.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идей и концепций (допустимы отдельные неточности в ответе).
2. Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса.	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.
3. Знание учебной (учебно-методической) литературы.	Обучающийся слабо ориентируется в учебной литературе, демонстрирует фрагментарные и неточные знания.	В целом, хорошая (или отличная) ориентация в учебной литературе, эрудированность.

Контрольная работа позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Критерии оценки контрольной работы:

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Контрольная работа не написана, либо студент правильно ответил менее чем на 60 % вопросов	Обучающийся правильно ответил более чем на 60 % вопросов

3. Типовые контрольные задания ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Российский мюзикл в контексте развития жанра
2. Стивен Шварц и современный мюзикл
3. Театр балета Бориса Эйфмана
4. Джон Ноймайер и Гамбургский балет: “Страсти по Матфею”
5. Б. А. Покровский – выдающийся режиссер оперного театра
6. Опера для детей: современные реалии
7. Русская литература в современном музыкальном театре
8. Особенности режиссерского метода Р. Уилсона.
9. Дмитрий Черняков – режиссерские новации.
10. Электротheater Станиславский – новые пути музыкального театра XXI века.
11. Режиссерские трактовки музыкально-театральных проектов Э. Ллойд-Уэббера
12. Рок-опера Александра Журбина «Орфей и Эвридика»
13. «Балетная пушкиниана» на отечественной сцене
14. Лики современной хореографии: Антон Пименов, Константин Кейхель, Владимир Варнава
15. CONTEMPORARY DANCE как направление современного хореографического искусства
16. Морис Бежар: художественно-эстетические эксперименты
17. Творческий портрет М.М. Плисецкой
18. Творческий портрет Н.М. Цискаридзе

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ВИДЕОПРОСМОТРА (опера, мюзикл)

1. Петров А. «Петр I»
2. Слонимский С. «Мастер и Маргарита», «Видения Иоанна Грозного»
3. Щедрин Р. «Лолита», «Мертвые души», «Боярыня Морозова»
4. Шнитке А. «Жизнь с идиотом»
5. Десятников Л. «Дети Розенталя»
6. Чайковский А.В. «Ловелас», «Ермак»
7. Маноцков А. «Чаадский», «Пир во время чумы»
8. Рыбников А. «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось»
9. Фредерик Лоу. «Моя прекрасная леди»
10. Бернштейн Л. «Вестсайдская история»
11. Ллойд-Уэббер Э. «Иисус Христос — суперзвезда», «Кошки», «Призрак оперы»
12. Риккардо Коччанте «Нотр-Дам де Пари»

13. Танонов А. «Демон Онегина», «Мастер и Маргарита»

(балет)

1. Левенскольд Г. «Сильфида»
2. Адан А. «Жизель»
3. Чайковский П.И. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»
4. Стравинский И.Ф. «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Аполлон Мусагет»
5. Сати Э. «Парад»
6. Пуленк Ф. «Лани»
7. Прокофьев С.С. «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Стальной скок», «Блудный сын», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке»
8. Шостакович Д.Д. «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»
9. Хачатурян А.И. «Гаянэ», «Спартак»
10. Щедрин Р. «Анна Каренина», «Дама с собачкой»
11. Петров А.П. «Сотворение мира»
12. Перселл Г. «Кафе Мюллер» (хореография П. Бауш)
13. Равель М. «Болеро» (хореография М. Бежара)
14. Шнитке А. «Пер Гюнт» (балет Джона Ноймайера)
15. Бах И.С. «Страсти по Матфею» (балет Джона Ноймайера)
16. Ауэрбах Л. «Татьяна» (балет Джона Ноймайера)

ОБРАЗЦЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

I. Объясните значение следующих терминов и понятий (где необходимо дайте перевод):

- Драма –
- Драматургия –
- Музыкальная драматургия –
- Образная структура –
- Конфликт –
- Событие –
- Ситуация –
- Реакция –
- Лейтмотив –

II. Дополните предложения:

- Драма, наряду с и , является одним из 3-х родов литературы.
- Основные составляющие оперного жанра: и

- Действующие лица группируются вокруг основных сил -и
- Исследователями были выведены следующие формы драматического конфликта:.....
- Впервые термин лейтмотив был введен в веке.
- В композиции оперы XX века выделяются конкретно-событийный план повествования и

III. Расположите понятия в правильном порядке: развязка, ситуация, кульминация, введение в ситуацию, коллизия.

IV. Перечислите приемы организации действия в опере:

V. Назовите основные типы композиции оперы:

VI. Классификация лейтмотивов:

VII. Перечислите известные вам оперные формы:

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

1. Укажите время появления понятия «режиссерский театр»

2. Объясните понятие «режиссура» -

3. Назовите две театральные эстетические системы:

4. Дополните предложения:

«Я в» — формула сценической жизни по Станиславскому.

Выразительность тела Мейерхольд называл

Деятельность МХТ связана с именем

Оперная студия в Леонтьевском переулке стала в дальнейшем преобразована в театр

Режиссер основал Камерный музыкальный театр.

5. Назовите лучшие спектакли В. Мейерхольда:

6. Что означает «осовременивание» музыкальной классики?

7. Назовите спектакли Д. Чернякова, вызвавшие наибольший общественный резонанс:

8. Соотнесите фамилии с видом деятельности – дирижер, певец, режиссер, художник:

Ф. Шаляпин

А. Тосканини

К. Станиславский

С. Бархин
 В. Гергиев
 Э. Карузо
 В. Мейерхольд
 Ю. Симонов
 П. Доминго
 Р. Уилсон
 Л. Поваротти,
 А. Головин
 Б. Покровский
 М. Каллас
 Д. Черняков
 И. Сумбаташвили
 В. Фельзенштейн
 К. Аббадо
 Е. Образцова
 Ф. Дзефирелли
 П. Брук
 А. Нетребко
 Л. Бакст
 В. Бархатов
 Х. Каррерас
 А. Бенуа
 П. Штайн
 Г. Караян
 В. Атлантов
 Д. Бертман

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3

Опера

1. Заполните таблицу:

Фамилия композитора	Название произведения	Жанровые особенности	Год создания/ постановки
	Петр I		1976
С. Слонимский		русская трагедия	1995/99
	Мертвые души		1976/77
А. Шнитке			1991
	Мастер и Маргарита		1972
Р. Щедрин			1994
	Боярыня Морозова		2006
Л. Десятников			2005

2. Назовите автора и оперу, созданную на сюжет:

- повести Л. Сейфулиной
- повести Н. Гоголя
- трагедии У. Шекспира
- романа М. Булгакова
- романа В. Набокова

3. Назовите композитора, который создал оперу в содружестве с либреттистом:

- Яков Гордин
- Н. Касаткина и В. Василев
- Венедикт Ерофеев
- Владимир Сорокин

4. В какой опере основной композиционной единицей является раздел, названный композитором:

- Видение
- Фреска

5. Соотнесите имя персонажа с названием оперы и автором:

Иоанн Грозный		
Вова		
Анастасия		
Гумберт		
Коробочка		
Моцарт		

Мюзикл:

1. Заполните таблицу:

Фамилия композитора	Название произведения	Откуда заимствована идея сюжета
Фредерик Лоу		
Леонард Бернстайн		
	<i>“Jesus Christ Superstar”</i>	
Александр Журбин		
	«Юнона» и «Авось»	
	«Кошки» (Cats).	
Риккардо Коччианте		

2. Дополните предложения:

Спектакль Роджерса и Хаммерштайна (название) впервые был назван мюзиклом.

Спектакль «Юнона и Авось» был поставлен в театре и разрешен к показу благодаря содействию (фамилия).

Идея создания мюзикла принадлежала Люку Пламандону.

3. Исправьте предложения:

Премьера мюзикла «Призрак оперы» состоялась 9 октября 1986 года в Театре Ее величества в Париже.

Постановка мюзикла «Юнона и Авось» состоялась в БДТ.

Легенда о Призраке оперы знаменитой венской «Гранд-Опера» положена в основу сюжета мюзикла.

Балет

1. В каком веке, в какой стране было создана Королевская академия танца?
2. Перечислите основные принципы балетной реформы Ж. Новерра:
3. Назовите балет, в котором танцовщица впервые выступила перед публикой на пуантах. Укажите имя балерины.
4. Как называются в балете танцы, в которых отражены элементы народной хореографии?
5. Назовите балеты П.И. Чайковского. В содружестве с каким балетмейстером(-ами) были созданы эти спектакли?
6. Как называется сольный номер в балете?
7. Укажите авторов хореографии следующих балетов: «Блудный сын», «Игры», «Парад», «Петрушка», «Спартак», «Голубой экспресс», «Сотворение мира», «Золотой век», «Икар», «Красная Жизель».
8. Назовите имя хореографа, поставившего для Анны Павловой миниатюру «Умиравший лебедь».
9. Перечислите спектакли Брониславы Нижинской, поставленные для антрепризы С.П. Дягилева в Париже:
10. Танцовщица, по заказу которой М. Равель создал «Болеро»:
11. Назовите американскую танцовщицу-новатора, создавшую свободный танец:
12. Что такое «танцсимфония» или «хореосимфония»?
13. Назовите основные типы композиции балета (терминология С. Катоновой):
14. Назовите авторов музыкально-сценических произведений и укажите литературные источники:

Название	Композитор	Литературный источник
«Чайка»		
«Сказ о каменном цветке»		
«Бахчисарайский фонтан»		
«Ромео и Джульетта»		
«Дама с собачкой»		
«Ярославна»		

15. Перечислите спектакли Д. Ноймайера:

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Понятие музыкальной драматургии
2. Либреттология как наука.
3. Формы драматического конфликта в опере.
4. Этапы развития действия в музыкально-театральных жанрах.
5. Исторические типы композиций.
6. Драматургические типы лейтмотивов.
7. Проблемы сценического воплощения музыкально-театральных произведений.
8. Режиссура в оперном театре XX века.
9. «Режиссерский» оперный театр последней трети XX века.
10. Особенности музыкально-театральных концепций С. Слонимского.
11. Музыкальный театр Р. Щедрина.
12. А. Шнитке и музыкальный театр.
13. Американский мюзикл – от истоков до наших дней.
14. Европейский мюзикл.
15. Балет как вид театрального искусства
16. Формирование ведущих школ классического танца: западноевропейский балетный театр от истоков до реформы Новерра. Выдающиеся хореографы и исполнители.
17. Истоки балета в России. Роль зарубежных мастеров в формировании русской балетной школы
18. Зарубежный балет 19 века. Творчество Филиппо и Марии Тальони. Балет «Сильфида»
19. Творческая деятельность М. Петипа, Л. Иванова. Балеты П. И. Чайковского, А.К. Глазунова
20. Драматургия многоактного сюжетного балета
21. «Сюжетность» и «бессюжетность» в хореографическом искусстве. Драмбалет и хореосимфония. Творчество Ф. Лопухова, К. Голейзовского, Р. Захарова
22. «Русские сезоны» в Париже
23. Зарубежное хореографическое искусство. Возникновение и развитие танца модерн.
24. Отечественный балет 20-х-30-х гг. XX века. Творчество выдающихся отечественных хореографов и исполнителей
25. Балетный театр С. Прокофьева
26. Балетный театр Р. Щедрина
26. Творчество выдающихся отечественных хореографов и исполнителей 2-й половины XX века
27. Западноевропейский балетный театр второй половины XX-начала XXI вв.: хореографические постановки М. Бежара, П. Бауш, Дж. Ноймайера, А. Хана, К. Шпука

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде написания контрольной работы, устного опроса-собеседования, проверки самостоятельной работы студентов по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение 5-6 семестров. Формы контроля: устный опрос, контрольная работа, проверка конспектов и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролируемые функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на вопросы по билету, защиты презентации и контрольной работы по основным понятиям курса.

Знания и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Вопросы и ответы для онлайн тестирования.

Раздел 1. Теория оперной драматургии ОПК-1

1. Дайте определение понятия драматургия.

Ответ: Драматургия (пер. с греч. действие + труд, работа) – теория, искусство построения драматических произведений; совокупность драматических произведений; сюжетно-композиционная основа спектакля, музыкального произведения.

2. Определите специфику жанра оперы.

Ответ: Опера – синтетический жанр, вбирающий в себя специфику драмы, однако подчиняющий ее музыке. Поэтому драма и музыка – две основные составляющие оперы. На высшем композиционном уровне опера основана на общих закономерностях драмы и на собственно музыкальных принципах организации крупного целого.

3. Поясните, что такое образная структура оперы.

Ответ: Образная структура - система взаимодействия образов-персонажей в опере. В центре – основной герой, вокруг которого концентрируется действие. Действующие лица группируются вокруг основных сил – действия и контрдействия.

4. Дайте определение конфликта и назовите его формы.

Ответ: Конфликт (лат. conflictus – столкновение) – «движущая сила», «пружина» развития действия в опере. Конфликт определяет концепцию оперы и ее драматургию. Формы конфликта: внешний, внутренний и конфликт на расстоянии. Они взаимодействуют между собой.

5. Когда и кем был введен термин лейтмотив и приведите классификацию лейтмотивов, известную вам.

Ответ: Лейтмотив – нем. Leitmotiv – главный, ведущий мотив. Лейтмотив - повторяющийся музыкально-тематический элемент оперы, отличающийся смысловой значимостью, символичностью. Термин ввел в 1871 году ввел немецкий музыковед Фридрих Вильгельм Йене в отношении опер Вебера.

Классификация лейтмотивов:

1. Лейтмотивы-характеристики музыкальных образов (лейтмотивы-персонажи).
2. Лейтмотивные характеристики неодушевленных предметов, наделенные определенной образно-смысловой конкретностью и воспринимаемые как лейтмотивы-символы.
3. Лейтмотивы-состояния.
4. Ситуационные лейтмотивы.
6. Назовите основные типы композиции оперы в порядке их исторического появления.

Ответ: Этапы исторического развития и типы композиции оперы: флорентийская камерата – сквозной тип композиции; опера-seria, опера-buffa – номерной тип; романтическая опера – сквозной тип композиции; опера XX века – монтажный тип композиции и синтетический тип композиции.

7. Перечислите основные этапы развития действия в опере.

Ответ: Основные этапы развития действия в опере – это главные драматургические узлы. В рамках экспозиции: введение в ситуацию, ситуация – момент завязки действия, коллизия – первое столкновение и обострение противоречий. Далее происходит развитие, приводящее к кульминации, и развязка.

Раздел 2. Современная опера и ее сценическое воплощение.

1. Дайте определение понятия режиссура.

Ответ: Режиссура - искусство создания единого гармонически целостного художественного произведения театрального искусства с помощью творческой организации всех элементов спектакля.

2. Назовите две театрально-эстетические системы и их создателей, которые определили пути развития музыкального театра в XX веке.

Ответ: Первая – театр переживания – система К. Станиславского. Вторая – театр представления – условный театр В. Мейерхольтда (в Германии - эпический театр Б. Брехта).

3. Когда появилось понятие regietheater и что под этим термином подразумевают.

Ответ: Понятие Regietheater закрепилось в связи с постановками на Зальцбургском фестивале в середине XX столетия. Оно обозначило приоритетную роль режиссерской концепции над авторским замыслом, входящими порой с ним в острое противоречие.

4. Назовите режиссеров, являющихся последователями системы Станиславского в музыкальном театре; перечислите их наиболее значимые события, связанные с их деятельностью.

Ответ: Последователями системы Станиславского явились Б.А. Покровский (вернул на сцену оперы Д. Шостаковича и С. Прокофьева, создал Камерный театр), В. Фельзенштейн (поставил «Кармен» в авторской редакции с разговорными диалогами, основал в берлине Комише опер), Ф. Дзеффирелли (режиссер театра и кино, сам был автором декораций, фестиваль его спектаклей дважды прошел в Арена ди Верона).

5. В чем заключается суть концепции «пустого пространства» Питера Брука.

Ответ: «Пустое пространство» – это сценографическая концепция, суть которой состоит в том, что нужно убрать со сцены все лишние предметы и оставить на ней только актеров и минимум элементов декораций, которые обретает символическое значение. Таким образом, Брук взывает к воображению зрителя.

6. Кратко охарактеризуйте особенности режиссуры Дмитрия Чернякова, назовите некоторые его спектакли.

Ответ: Режиссура Дмитрия Чернякова выстраивается на пересечении театральных систем: с одной стороны, он практически всегда переносит действие в более близкую нам эпоху, тем самым актуализируя проблемы современного общества; с другой, стремится к психологической точности и глубине передачи мира чувств героев. Спектакли: «Жизнь за царя», «Евгений Онегин» - в России, «Джон Жуан», «Князь Игорь», «Кармен» и др. за рубежом.

7. Назовите отечественных композиторов и их произведения, представляющих поколение авторов, появившихся на оперном горизонте в последней трети XX столетия.

Ответ: С. Слонимский («Виринея», «Мастер и Маргарита», «Гамлет», «Видения Иоанна Грозного» и др.), Р. Щедрин («Мертвые души», «Лолита», «Боярыня Морозова»), А. Петров («Петр Первый»), А. Холминов («Шинель», «Коляска») и др.

8. Перечислите наиболее интересные оперные премьеры XXI века.

Ответ: Л. Десятников «Дети Розенталя», А. Смелков «Братья Карамазовы», В. Мартынов «Школа жен», Д. Курляндский «Носферату», В. Тарнопольский «По ту сторону тени», Э. Артемьев «Преступление и наказание», А. Маноцков «Чаадский» и др.

9. Назовите композиторов, входивших в состав проекта «Опергруппа», и кто выступил его руководителем.

Ответ: руководитель проекта – режиссер Василий Бархатов, участники – композиторы Сергей Невский, Валерия Ауэрбах, Ольга Раева и Лев Филановский.

10. Какой спектакль и когда впервые был назван мюзиклом.

Ответ: Спектакль Роджерса и Хаммерштайна «Оклахома!» (1943 г.) впервые был назван не музыкальной комедией, в мюзиклом.

11. Перечислите этапы развития мюзикла.

Ответ:

1 этап – конец XIX – сер. XX века – период формирования жанра;

2 этап – 50-е годы XX века – «Золотой период» американского мюзикла;

3 этап – 70-80-е годы XX века – эпоха Эндрю Ллойда Уэббера, появление мюзикла в России

4 этап – конец 90-х годов – 2000-е годы – эпоха французского мюзикла и широкое распространение жанра во всех странах.

Раздел 3. История западноевропейского и русского балета от истоков до начала XX века. Раздел 4. Хореографическое искусство XX – нач. XXI вв.

1. Перечислите все балеты Р. Щедрина, какие из них созданы по произведениям А. Чехова?

Ответ:

Балеты Р. Щедрина: «Конёк-Горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой».

«Чайка» и «Дама с собачкой» созданы по произведениям А. П. Чехова.

2. Назовите первый балет И.Ф. Стравинского, поставленный в антрепризе С.П. Дягилева в Париже, кто явился хореографом данного произведения?

Ответ:

Первый балет И.Ф. Стравинского, поставленный в антрепризе С.П. Дягилева в Париже, называется «Жар-птица». Хореографом данного произведения стал Михаил Фокин.

3. Какой балет для Майи Плисецкой поставил кубинский хореограф Альберто Алонсо (назовите авторов музыки данного произведения и его инструментальный состав)?

Ответ:

Кубинский хореограф Альберто Алонсо поставил для Майи Плисецкой «Кармен-сюиту». Авторы музыки Ж. Бизе-Р. Щедрин. Инструментальный состав оркестра включает только струнные и ударные инструменты.

4. Назовите хореографа балета «Юноша и смерть», в чем заключались особенности подбора музыки к этому спектаклю?

Ответ:

Хореографом балета «Юноша и смерть» является Р. Пети. Музыка И.С. Баха к этому спектаклю была подобрана после того, как была создана хореография.

5. Назовите балетмейстера – создателя и теоретика хореодрамы (драмбалета), укажите первый образец хореодрамы в отечественном музыкальном театре и автора литературного первоисточника.

Ответ:

Создателем и теоретиком хореодрамы (драмбалета) является балетмейстер Ростислав Захаров. Первый образец хореодрамы в отечественном музыкальном театре – «Бахчисарайский фонтан» на музыку Б. Асафьева. Литературный первоисточник – поэма А.С. Пушкина.

6. Укажите хореографа, который поставил последний балет в антрепризе С. Дягилева, назовите данный балет и автора его музыки.

Ответ:

Последний балет в антрепризе С. Дягилева поставил хореограф Д. Баланчин. Это балет «Блудный сын» С. Прокофьева.

7. В каком веке, в каком городе была открыта «Танцовальная Ея Императорского Величества школа» (назовите имя первого педагога-хореографа этой школы)?

Ответ:

В 18 веке в Санкт-Петербурге была открыта «Танцовальная Ея Императорского Величества школа». Первым педагогом-хореографом этой школы был Ж.-Б. Ланде.

8. Перечислите балеты Дмитрия Шостаковича, какой из них был подвергнут резкой критике в 1936 году в газете «Правда» (укажите название данной статьи)?

Ответ:

Дмитрием Шостаковичем созданы балеты «Золотой век», «Болт» и «Светлый ручей». В 1936 году резкой критике в газете «Правда» был подвергнут балет «Светлый ручей». Статья называлась «Балетная фальшь».

9. Назовите авторов музыки и хореографии балета «Хрустальный дворец», как называется подобная разновидность балетного спектакля?

Ответ:

«Хрустальный дворец» - балет на музыку симфонии До мажор Жоржа Бизе (хореограф - Джордж Баланчин). Балет, поставленный на музыку симфонии, называется хореосимфония или танцсимфония.

10. Хореограф, который основал Фестиваль Гамбургского балета, традиционно завершающийся концертом «Нижинский гала».

Ответ:

Фестиваль Гамбургского балета, традиционно завершающийся концертом «Нижинский гала», основал хореограф Джон Ноймайер.

11. Назовите балет на музыку французского композитора Жана Шнейцхоффера, премьера которого состоялась в 1832 году в Гранд-Опера в Париже (укажите имена хореографа спектакля и исполнительницы главной партии).

Ответ:

В 1832 году в Гранд-Опера в Париже состоялась премьера балета «Сильфида». Балетмейстер - Филиппо Тальони, главную партию исполнила его дочь, известная балерина Мария Тальони.

12. Хореограф, создавший жанр «Tanzoper» («танцопера»), укажите его особенности и назовите наиболее известный образец.

Ответ:

Жанр «Tanzoper» создала немецкая танцовщица и хореограф Пина Бауш. Каждому персонажу спектакля соответствует два сценических исполнителя – оперный и балетный. «Орфей и Эвридика» на музыку Глюка в постановке Пины Бауш – наиболее известный его образец.