

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

Уровень основной образовательной программы **бакалавриат**  
Направление подготовки **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
Профиль **фортепиано**  
  
Форма обучения **очная**  
Факультет **музыкальный**  
Кафедра **истории музыки**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017.

Рабочая программа актуализирована и утверждена на заседании кафедры 20 мая 2024 г., протокол № 10.

**Разработчики:**

Профессор, доктор искусствоведения Гаврилова Л.В.

Доцент, канд. иск., профессор кафедры истории музыки Колпецкая О.Ю.

**Заведующий кафедрой истории музыки:**

Профессор, доктор искусствоведения Гаврилова Л.В.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

- формирование у будущего музыканта целостной системы знаний о развитии современного западноевропейского и отечественного музыкального театра, его основных жанрах; курс призван обеспечить понимание специфики музыкальной драматургии оперы, балета и мюзикла; познакомить с наиболее значительными и характерными произведениями современной западноевропейской и отечественной музыкально-театральной практики; привить практические навыки анализа музыкальной драматургии в произведениях музыкально-театральных жанров.

Программа курса предусматривает изучение современного музыкального театра в контексте общего развития театрального и музыкального искусства XX и начала XXI века в связи с социально-историческими процессами, а также на широком историко-культурном фоне. Важной составляющей является видео просмотр.

### 1.2 Задачи:

- изучение драматургических закономерностей музыкально-театральных жанров (оперы, балета и мюзикла) и соотношения элементов музыкально-театрального синтеза;
- рассмотрение специфики художественного отражения действительности в образах и формах современного музыкально-театрального искусства;
- выявление процесса становления и взаимодействия художественных образов в плане интонационно-образного конфликта, принципов интонационного развития, использования определённых средств выразительности и применения конкретных технологических приёмов письма;
- изучение принципов композиции оперы, балета и мюзикла как системы музыкальных выразительных средств, раскрывающих музыкально-сценические образы в их драматическом развитии;
- постижение закономерностей сценического воплощения музыкально-театральных произведений и их восприятия;
- анализ драматургии современных опер, балетов и мюзиклов, их музыкального языка и тематического развития.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Современный музыкальный театр» включена в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений и изучается в течение 5-6 семестров в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 6 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<b>ФГОС ВО</b>	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
лекционных	36	34	70
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>92</b>	<b>110</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	<b>зачет</b>	-
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>54</b>	<b>126</b>	<b>180</b>
ЗЕ	<b>1,5</b>	<b>3,5</b>	<b>5</b>

#### Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции

<p>Раздел I. Современная опера и ее сценическое воплощение. Режиссерский театр</p>	<p>Тема 1. Современное состояние музыкально-театральной практики. Тема 2. Понятие режиссуры и режиссерского театра. Две театрально-эстетические системы: Станиславский (театр переживания) и Мейерхольд (театр представления, условный театр). Тема 3. Традиции Станиславского – Б. Покровский, В. Фельзенштейн, Ф. Дзефирелли, П. Штайн. Тема 4. Regietheater – проблема осовременивания. На пересечении театральных систем: Дмитрий Черняков, Питер Брук, Роберт Уилсон, Кэти Митчел, Питер Селларс, Ромео Кастелуччи. Тема 5. Аутентичность как принцип постановок и исполнения опер барокко. Жан Пьер Поннель.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Раздел II. Оперы современных композиторов и реалии театральной практики</p>	<p>Тема 6. Проблемы репертуарной политики современного музыкального театра. Тема 7. Традиционные жанры оперного театра: музыкальный театр А. Петрова, С. Слонимского, Р. Щедрина, А. Шнитке, А. Чайковского, Л. Десятникова. Тема 8. Явления зарубежного оперного искусства: Л. Берио, К. Штокхаузен, Д. Лигетти, Д. Адамс, Ф. Гласс, Шарино, А. Корги, П. Этвёш. Тема 9. Микстовые жанровые модели современной оперы: опера-оратория и хоровая опера (хоровой театр); сценическая кантата; инструментальный театр, документальный театр. Тема 10. Экспериментальные формы (новая синкретичность): мультимедиа опера, апокалиптический перфоманс, оперный сериал – Электротheater Станиславский. Тема 11. Мюзикл.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Раздел III. История западно-европейского и русского балета от истоков до начала XX века</p>	<p>Тема 12. Специфические особенности хореографического искусства Тема 12. Формирование ведущих школ классического танца: западноевропейский балетный театр. Выдающиеся хореографы и исполнители. Тема 13. Истоки балета в России. Роль зарубежных мастеров в формировании русской балетной школы Тема 14. Творческая деятельность М. Петипа, Л. Иванова. Балеты П. И. Чайковского, А.К. Глазунова.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Раздел IV. Хореографическое искусство XX – нач. XXI вв.</p>	<p>Тема 15. Русский балетный театр на рубеже XIX – XX века. Реформаторская деятельность А. А. Горского, творчество М. М. Фокина Тема 16. «Русские сезоны» в Париже. Тема 17. Советский балетный театр 1920-х -1950-х гг. Тема 18. Творчество Ю.Н. Григоровича, И.Д.</p>	<p>ОПК-1</p>

	Бельского, О.М. Виноградова, Б. Эйфмана. Тема 19. Классика и современность на балетной сцене Тема 20. Балетный театр России конца XX-нач. XXI вв. столетия. Тема 21. Зарубежное хореографическое искусство. Возникновение и развитие танца модерн. Тема 22. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии Тема 23. Западноевропейский балетный театр второй половины XX-начала XXI вв.: хореографические постановки М. Бежара, П. Бауш, Дж. Ноймайера, К. Шпука, А. Хана.	
--	--	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
Раздел I. Современная опера и ее сценическое воплощение. Режиссерский театр.	18	9	27
Раздел II. Оперы современных композиторов и реалии театральной практики.	18	9	27
Раздел III. История западноевропейского и русского балета от истоков до начала XX века	10	40	50
Раздел IV. Хореографическое искусство XX – нач. XXI вв.	24	52	76

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Гаврилова Л.В. История музыкально-театрального искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. В. Гаврилова, Красноярский государственный институт искусств; рец. О.Ю. Колпецкая. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 242 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4006](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4006).

2. Светлов, Валериан Яковлевич. Современный балет / Валериан Яковлевич Светлов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 288 с. — (Специальная литература) (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134410/#1>. — Режим доступа: по подписке для

авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Богданов, Геннадий Федорович. Основы хореографической драматургии : рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Народное художественное творчество" / Геннадий Федорович Богданов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 168 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143561/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
  2. Гаврилова, Людмила Владимировна. Музыкально - драматическая поэтика С.М.Слонимского [Электронный ресурс] : парадигмы метатекста / Людмила Владимировна Гаврилова. — 1 файл в PDF формате. — Красноярск : [б.и.], 2002. — 258 с. —  
Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=915](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=915).
  3. Гаврилова, Людмила Владимировна. Музыкальный театр Ацио Корги [Электронный ресурс] : монографические очерки / Людмила Владимировна Гаврилова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 194 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2955](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2955).
  4. Гаврилова Л.В. Мюзикл: страницы истории [Текст]: учебное пособие / Л. В. Гаврилова, Э. А. Кочурова. — Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 84 с.
- Гаврилова Л. В. Мюзикл: страницы истории [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Гаврилова, Э. А. Кочурова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. — 84 с. — (2015 - Год литературы в России). — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2494](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2494).
5. Груцынова, Анна Петровна. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / Анна Петровна Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 191 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horeograficheskoe-iskusstvo-romanticheskij-balet-456745#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
  6. Красовская, В. М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2009. — 528 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1958/#3>.
  7. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] / В. М. Красовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2009. — 656 с. — (Мир культуры, истории и философии). — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/1957/#3>.
  8. Левинсон А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс]. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 560 с. — (Мир культуры, истории и философии). — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1961/>

9. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Екатерина Анатольевна Приходовская. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 80 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/67482/>.
10. Современный музыкальный театр [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов творческих вузов очной и заочной формы обучения: (Балет. Хореография) / Ольга Юрьевна Колпецкая. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2014. — 29 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2191](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2191).
11. Холодова, Мария Владимировна. Музыкальный театр Геннадия Баншикова [Электронный ресурс] : монография / Мария Владимировна Холодова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 220 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2802](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2802).

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
 Актуальные проблемы высшего образования  
 Балет  
 Вестник музыкальной науки  
 Вопросы искусствознания  
 Дом Бурганова. Пространство культуры  
 Искусство  
 Искусство и образование  
 Искусствознание  
 MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
 Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
 Музыка и время  
 Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
 Музыкальная жизнь  
 Музыкальная палитра  
 Музыкальный журнал  
 Музыкант-классик  
 Музыковедение  
 Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
 Научный вестник Московской консерватории  
 Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
 Проблемы музыкальной науки  
 Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)  
 Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)  
 Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
 Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных  
 Философия и культура

### Газеты

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

учебные аудитории, оснащенные проектором, ноутбуком, LCD-телевизором, экраном, доской учебной

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в

соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

### **5. Вопросы и ответы для онлайн тестирования ОПК-1**

**Раздел 1. Современная опера и ее сценическое воплощение. Режиссерский театр.**

**Раздел 2. Оперы современных композиторов и реалии театральной практики.**

1. Дайте определение понятия режиссура.

**Ответ:** *Режиссура - искусство создания единого гармонически целостного художественного произведения театрального искусства с помощью творческой организации всех элементов спектакля.*

2. Назовите две театрально-эстетические системы и их создателей, которые определили пути развития музыкального театра в XX веке.

**Ответ:** *Первая – театр переживания – система К. Станиславского. Вторая – театр представления – условный театр В. Мейерхольда (в Германии - эпический театр Б Брехта).*

3. Когда появилось понятие regietheater и что под этим термином подразумевают.

**Ответ:** *Понятие Regietheater закрепилось в связи с постановками на Зальцбургском фестивале в середине XX столетия. Оно обозначило приоритетную роль режиссерской концепции над авторским замыслом, входящими порой с ним в острое противоречие.*

4. Назовите режиссеров, являющихся последователями системы Станиславского в музыкальном театре; перечислите их наиболее значимые события, связанные с их деятельностью.

**Ответ:** *Последователями системы Станиславского явились Б.А. Покровский (вернул на сцену оперы Д. Шостаковича и С. Прокофьева, создал Камерный театр), В.*

Фельзенштейн (поставил «Кармен» в авторской редакции с разговорными диалогами, основал в берлине Комише опер), Ф. Дзеффирелли (режиссер театра и кино, сам был автором декораций, фестиваль его спектаклей дважды прошел в Арена ди Верона).

5. В чем заключается суть концепции «пустого пространства» Питера Брука.

**Ответ:** «Пустое пространство» – это сценографическая концепция, суть которой состоит в том, что нужно убрать со сцены все лишние предметы и оставить на ней только актеров и минимум элементов декораций, которые обретают символическое значение. Таким образом, Брук взывает к воображению зрителя.

6. Кратко охарактеризуйте особенности режиссуры Дмитрия Чернякова, назовите некоторые его спектакли.

**Ответ:** Режиссура Дмитрия Чернякова выстраивается на пересечении театральных систем: с одной стороны, он практически всегда переносит действие в более близкую нам эпоху, тем самым актуализируя проблемы современного общества; с другой, стремится к психологической точности и глубине передачи мира чувств героев. Спектакли: «Жизнь за царя», «Евгений Онегин» - в России, «Джон Жуан», «Князь Игорь», «Кармен» и др. за рубежом.

7. Назовите отечественных композиторов и их произведения, представляющих поколение авторов, появившихся на оперном горизонте в последней трети XX столетия.

**Ответ:** С. Слонимский («Виринея», «Мастер и Маргарита», «Гамлет», «Видения Иоанна Грозного» и др.), Р. Щедрин («Мертвые души», «Лолита», «Боярыня Морозова»), А. Петров («Петр Первый»), А. Холминов («Шинель», «Коляска») и др.

8. Перечислите наиболее интересные оперные премьеры XXI века.

**Ответ:** Л. Десятников «Дети Розенталя», А. Смелков «Братья Карамазовы», В. Мартынов «Школа жен», Д. Курляндский «Носферату», В. Тарнопольский «По ту сторону тени», Э. Артемьев «Преступление и наказание», А. Маноцков «Чаадский» и др.

9. Назовите композиторов, входивших в состав проекта «Опергруппа», и кто выступил его руководителем.

**Ответ:** руководитель проекта – режиссер Василий Бархатов, участники – композиторы Сергей Невский, Валерия Ауэрбах, Ольга Раева и Лев Филановский.

10. Какой спектакль и когда впервые был назван мюзиклом.

**Ответ:** Спектакль Роджерса и Хаммерштайна «Оклахома!» (1943 г.) впервые был назван не музыкальной комедией, а мюзиклом.

11. Перечислите этапы развития мюзикла.

**Ответ:**

1 этап – конец XIX – сер. XX века – период формирования жанра;

- 2 этап – 50-е годы XX века – «Золотой период» американского мюзикла;  
3 этап – 70-80-е годы XX века – эпоха Эндрю Ллойда Уэббера, появление мюзикла в России  
4 этап – конец 90-х годов – 2000-е годы – эпоха французского мюзикла и широкое распространение жанра во всех странах.

**Раздел 3. История западноевропейского и русского балета от истоков до начала XX века. Раздел 4. Хореографическое искусство XX – нач. XXI вв.**

1. Перечислите все балеты Р. Щедрина, какие из них созданы по произведениям А. Чехова?

**Ответ:**

*Балеты Р. Щедрина: «Конёк-Горбунок», «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой». «Чайка» и «Дама с собачкой» созданы по произведениям А. П. Чехова.*

2. Назовите первый балет И.Ф. Стравинского, поставленный в антрепризе С.П. Дягилева в Париже, кто явился хореографом данного произведения?

**Ответ:**

*Первый балет И.Ф. Стравинского, поставленный в антрепризе С.П. Дягилева в Париже, называется «Жар-птица». Хореографом данного произведения стал Михаил Фокин.*

3. Какой балет для Майи Плисецкой поставил кубинский хореограф Альберто Алонсо (назовите авторов музыки данного произведения и его инструментальный состав)?

**Ответ:**

*Кубинский хореограф Альберто Алонсо поставил для Майи Плисецкой «Кармен-сюиту». Авторы музыки Ж. Бизе-Р. Щедрин. Инструментальный состав оркестра включает только струнные и ударные инструменты.*

4. Назовите хореографа балета «Юноша и смерть», в чем заключались особенности подбора музыки к этому спектаклю?

**Ответ:**

*Хореографом балета «Юноша и смерть» является Р. Пети. Музыка И.С. Баха к этому спектаклю была подобрана после того, как была создана хореография.*

5. Назовите балетмейстера – создателя и теоретика хореодрамы (драмбалета), укажите первый образец хореодрамы в отечественном музыкальном театре и автора литературного первоисточника.

**Ответ:**

*Создателем и теоретиком хореодрамы (драмбалета) является балетмейстер Ростислав Захаров. Первый образец хореодрамы в отечественном музыкальном театре*

– «Бахчисарайский фонтан» на музыку Б. Асафьева. Литературный первоисточник – поэма А.С. Пушкина.

6. Укажите хореографа, который поставил последний балет в антрепризе С. Дягилева, назовите данный балет и автора его музыки.

**Ответ:**

*Последний балет в антрепризе С. Дягилева поставил хореограф Д. Баланчин. Это балет «Блудный сын» С. Прокофьева.*

7. В каком веке, в каком городе была открыта «Танцовальная Ея Императорского Величества школа» (назовите имя первого педагога-хореографа этой школы)?

**Ответ:**

*В 18 веке в Санкт-Петербурге была открыта «Танцовальная Ея Императорского Величества школа». Первым педагогом-хореографом этой школы был Ж.-Б. Ланде.*

8. Перечислите балеты Дмитрия Шостаковича, какой из них был подвергнут резкой критике в 1936 году в газете «Правда» (укажите название данной статьи)?

**Ответ:**

*Дмитрием Шостаковичем созданы балеты «Золотой век», «Болт» и «Светлый ручей». В 1936 году резкой критике в газете «Правда» был подвергнут балет «Светлый ручей». Статья называлась «Балетная фальшь».*

9. Назовите авторов музыки и хореографии балета «Хрустальный дворец», как называется подобная разновидность балетного спектакля?

**Ответ:**

*«Хрустальный дворец» - балет на музыку симфонии До мажор Жоржа Бизе (хореограф - Джордж Баланчин). Балет, поставленный на музыку симфонии, называется хореосимфония или танцсимфония.*

10. Хореограф, который основал Фестиваль Гамбургского балета, традиционно завершающийся концертом «Нижинский гала».

**Ответ:**

*Фестиваль Гамбургского балета, традиционно завершающийся концертом «Нижинский гала», основал хореограф Джон Ноймайер.*

11. Назовите балет на музыку французского композитора Жана Шнейцхоффера, премьера которого состоялась в 1832 году в Гранд-Опера в Париже (укажите имена хореографа спектакля и исполнительницы главной партии).

**Ответ:**

*В 1832 году в Гранд-Опера в Париже состоялась премьера балета «Сильфида». Балетмейстер - Филиппо Тальони, главную партию исполнила его дочь, известная балерина Мария Тальони.*

12. Хореограф, создавший жанр «Tanzoper» («танцопера»). Укажите особенности этого жанра и назовите наиболее известный образец.

**Ответ:**

*Жанр «Tanzoper» создала немецкая танцовщица и хореограф Пина Бауш. Каждому персонажу спектакля соответствует два сценических исполнителя – оперный и балетный. «Орфей и Эвридика» на музыку Глюка в постановке Пины Бауш – наиболее известный его образец.*