

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине «**Специальный инструмент**»

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль Фортепиано

Разработчик:
профессор кафедры специального фортепиано Мазина А.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы

	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	Уметь – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	Владеть – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	Отсутствие владений	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы

					навыков		
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	Уметь – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	Владеть – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Отсутствие владений	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	Уметь – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	Владеть – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	Отсутствие владений	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение программы на экзаменах и академических концертах позволяет оценить формирование ЗУВ:

Знать:

- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- принципы исполнительства на фортепиано.

Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей.

Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения.
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования.

Критерии оценки концертного выступления

Критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью

				выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста.	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианным и техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

3. Типовые контрольные задания

Примерные программы

Вариант 1 (Базовый уровень)

1 Курс

1 семестр	2 семестр	
<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1. И. С. Бах. Две трехголосные инвенции: ми минор, фа минор. 2. С. Рахманинов. Мелодия 3. Черни К. Этюды соч. 740. №№3,49	1. Мендельсон Рондо каприччиозо. 2. Кабалевский 3 прелюдии.	1. И. С. Бах ХТК I том. Прелюдия и фуга Фа-диез мажор. 2. Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор (большая), 1 часть. 3. Шопен. Этюд соч. 25 №1

II курс

3 семестр		4 семестр	
<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1.И.С.Бах. Французская сюита си минор	1.Шопне Фантазия экспромт 2.П.Чайковский. Святки	1.Ф.Шуберт. Экспромты соч.90	1.Л.Бетховен. Соната №2 1 ч. 2.Ф. Лист. Гроза

III курс

5 семестр		6 семестр	
<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1.Ф.Лист. Рапсодия №5	1.Р.Щедрин.Прелюдия до мажор 2.А.Скрябин. фантазии соч.32	1.Ф.Шопен. Этюд соч.25№9 2.С.Прокофьев.Этюд до минор	1.Гайдн. Вариации фа минор

IV курс

7 семестр		8 семестр	
<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1.А.Бабаджян. Каприччио.	1.Мясковский.Пожелтевшие страницы.	1.Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор 2.Гайдн. Соната си бемоль мажор	Ф.Мендельсон. 1.Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор 2.Гайдн. Соната си бемоль мажор 3.Вебер. Приглашение к танцу.

Вариант 2 (Повышенный уровень)

1 Курс

1 семестр	2 семестр	
<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1.И.С. Бах. ХТК том2 Прелюдия и fuga ля 2.Ф.Мендельсон. 2 песни без слов 3.Ф.Шопен. Этюд соч. 10№5	1.Шуман. Бабочки 2.В.Слонимский. Интермеццо памяти Брамса	1.И.С.Бах ХТК 2 том. Прелюдия и fuga соль мажор 2.Бетховен Соната№18 1 ч. 3.Ф.Лист. Шум леса

II курс

3 семестр		4 семестр	
<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1.И.С.Бах. Партита соль мажор	1.Ф.Шопен. Экспромты	1.М.Равель.Игра воды	1.Прокофьев. Соната №3 2.С.Рахманинов Этюд-картина соч.33 ре минор

III курс

5 семестр		6 семестр	
<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1.Лист. Женевские колокола.	1.Шопен. Рондо до минор	1.Ф.Шопен. Этюд соч.25№3 2.А.Скрябин. Этюд соч.8 №3	1.Шуман. Бабочки

IV курс

7 семестр		8 семестр	
<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1.Щедрин. Basso ostinato	1.И.Брамс. Вариации на венгерскую тему	1.Бах ХТК 2 т. прелюдия и fuga до мажор 2 Бетховен. Рондо соль мажор	1.Бах ХТК 2 т. прелюдия и fuga до мажор 2 Бетховен. Рондо соль мажор Сен-Санс. Африка

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде исполнения студентом программы на академических концертах (оценивается), открытых концертах кафедры: «Фортепианные среды», «Памятные даты». Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом соответствующей

специальности или направления подготовки) в конце семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

В число пройденных за год произведений должны входить: одно полифоническое произведение, два произведения сонатной, циклической или вариационной формы, два-три этюда, кантиленная пьеса.

Обязательными являются:

- исполнение старинной циклической формы на академическом концерте 3 семестра;
- двух концертных этюдов на академическом концерте 6 семестра;
- произведений современных или красноярских авторов на академическом концерте 7 семестра.
- Самостоятельно выученной пьесы на академическом концерте 8 семестра.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

На старших курсах студенты представляют на кафедру и самостоятельно подготовленные работы.

Кроме основных форм контроля (зачетов и экзаменов), предполагаются дополнительные (межсессионные) контрольные точки. Это - регулярные выступления студентов на академических концертах, как с обязательными, так и со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.

- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзаменационные требования

I курс

1 семестр		2 семестр	
<u>Экзамен</u> Свободная программа с обязательным включением виртуозного этюда и кантилены. 15 – 20 мин		<u>Академический концерт</u> Свободная программа	<u>Экзамен</u> Бах. Прелюдия и fuga из ХТК 2.Классическая соната (вариации) или классический концерт 3.Виртуозный этюд

II курс

3 семестр		4 семестр	
<u>Академический концерт</u> Старинная циклическая форма	<u>Экзамен</u> Свободная программа 10 -15 мин	<u>Академический концерт</u> Свободная программа	<u>Экзамен</u> Крупная форма Концертный этюд

III курс

5 семестр		6 семестр	
<u>Академический концерт</u> Самостоятельно подготовленная программа по выбору	<u>Экзамен</u> Свободная программа (15 – 20 мин)	<u>Академический концерт</u> 2концертных виртуозных этюда – Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин, Дебюсси, Прокофьев, Стравинский	<u>Экзамен</u> Крупная форма или развернутое сочинение (15мин.)

IV курс

7 семестр		8 семестр	
<u>Академический концерт</u> Сочинения современных авторов (конец 20 начало 21вв.)	<u>Экзамен</u> Свободная программа (15мин)	<u>Академический концерт</u> Прослушивание части госпрограммы	<u>Экзамен</u> Полифония Произведение классического стиля Сочинение зарубежного или

			отечественного композитора 19 или 20-21 веков (20 – 25 мин.)
--	--	--	---

5. Репертуарные списки

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Английские сюиты Инвенции Итальянский концерт Органнные прелюдии, обр. Бузони Органная прелюдия и fuga Ре мажор, обр. Бузони Органнные токкаты До мажор, ре минор, обр. Бузони Партиты Токкаты Французская увертюра Французские сюиты Хорошо темперированный клавир Хроматическая фантазия и fuga ре минор
Бах – Бузони	Органнные прелюдии Чакона
Гендель Г.	8 Больших сюит Ария с вариациями Ми мажор
Глазунов А.	Прелюдия и fuga ре минор соч. 62 Прелюдия и fuga до минор соч. 101
Кара-Караев А.	Прелюдии и фуги
Губайдулина С.	Чакона
Караманов А.	15 концертных фуг
Мендельсон Ф.	Прелюдии и фуги
Овчинников В.	Первая сюита (хорал, прелюдия, fuga)
Пирумов А.	Полифоническая тетрадь
Регер М.	Прелюдия и fuga Соль мажор
Скорик М.	Прелюдии и фуги
Слонимский С.	Прелюдии и фуги
Танеев С.	Прелюдия и fuga соч. 29
Фалик Ю.	Инвенция и Чакона
Хиндемит П.	Ludus tonalis
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	Прелюдии и фуги

Произведения крупной формы (сонаты, вариации, циклы):

Александров Ан.	Соната соч. 14
-----------------	----------------

Барбер С.	Соната соч. 26
Бетховен Л.	Сонаты Вариации
Брамс И.	Сонаты Вариации на венгерскую тему Вариации на тему Генделя Вариации на тему Шумана
Вебер К.	Соната соч. 49
Веберн А.	Вариации
Гайдн И.	Анданте с вариациями Фа минор Сонаты
Глазунов А.	Соната си-бемоль минор
Дютыйе А.	Соната
Кабалевский Д.	Сонаты
Лист Ф.	Соната по прочтении Данте
Мендельсон Ф.	Серьезные вариации Фантазия Фа диез минор
Метнер Н.	Вариации Сонаты
Моцарт А.	Вариации Сонаты
Мясковский Н.	Сонаты
Прокофьев С.	Сонаты
Проститов О.	Соната «Амадей»
Равель М.	Сонатина
Сенегин В.	Соната
Скарлатти Д.	Сонаты
Скрябин А.	Сонаты
Слонимский С.	Соната
Тищенко Б.	Соната № 2, № 4
Уствольская Г.	Соната № 2
Франк С.	Прелюдия, хорал и fuga
Хиндемит П.	Соната № 3
Чайковский П.	Вариации Фа мажор Соната до-диез минор
Шопен Ф.	Вариации Си бемоль мажор
Шостакович Д.	Соната №1
Шуберт Ф.	Сонаты
Шуман Р.	Бабочки Вариации на тему ABEFG

Концерты для фортепиано с оркестром:

Амирова, Закиров Концерт

Аренский	Концерт Фантазия на темы Рябины
Балакирев М.	Концерт
Баланчивадзе Г.	Концерт
Барток Б.	Концерт № 3
Бетховен Л.	Концерты
Вебер К.	Концертштюк
Гершвин	Концерт Рапсодия в стиле блюз
Глазунов А.	Концерт
Григ Э.	Концерт
Лист Ф.	Концерты Венгерская фантазия Пляска смерти
Моцарт В.	Концерты
Мендельсон	Концерты Фантазии
Метнер Н.	Концерты
Прокофьев С.	Концерты
Пуленк Ф.	Концерт
Рахманинов С.	Концерты
Равель М.	Концерты
Р-Корсаков	Концерт
Сен-Санс	Концерты № 2, № 5
Скрябин А.	Концерт
Стравинский И.	Концерт
Тактакишвили О.	Концерт
Франк С.	Симфонические вариации Овернская фантазия
Хачатурян А.	Концерт
Хренников Т.	Концерты
Чайковский П.	Концерты
Штраус Р.	Бурлеска
Шопен Ф.	Концерты
Шуман Р.	Концерт

Пьесы, циклы пьес, этюды:

Александров Ан.	Пьесы для фортепиано
Бабажданиян А.	Картины
Бетховен Л.	Багатели
Брамс И.	Пьесы соч. 76, соч. 79, соч. 117, соч. 118, соч. 119
Дебюсси К.	Детский уголок Прелюдии (1 и 2 тетради) Образы (1 и 2 тетради) Сюита «Для фортепиано»

	Эстампы
	Этюды
Лист Ф.	Годы странствий
	Венгерские рапсодии
	Испанская рапсодия
	Мефисто – вальс
	Транскрипции
	3 концертных этюда
	Концертные этюды по-Паганини
	Трансцендентные этюды
Мендельсон Ф.	Песни без слов
	Рондо каприччиозо
	Скерцо из муз. К пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь» в
обр. Рахманинова	
	Фантазия фа диез минор
	Этюды
Мессиан О.	Двадцать взглядов на младенца Иисуса Христа
	Каталог птиц
Метнер Н.	Сказки
Мийо Д.	Бразильские танцы
Мясковский Н.	Пожелтевшие страницы
Прокофьев С.	Пьесы соч. 4, соч. 12, соч. 17, соч. 45, соч. 59, соч. 62, соч.
75, соч. 97	
	Токката
	Этюды
Равель М.	Благородные и сентиментальные вальсы
	Гробница Куперена
	Отражения
Рахманинов С.	Музыкальные моменты
	Прелюдии
	Этюды-картины
	Транскрипции
Скрябин А.	Поэмы
	Прелюдии
	Этюды
Стравинский И.	Три фрагмента из балета «Петрушка»
	Этюды соч. 7
Чайковский П.	Времена года
	Думка
	Пьесы соч. 19, соч. 21
	Русское скерцо
Щедрин Р.	Basso ostinato
Шимановский К.	Маски
Шопен Ф.	Баллады
	Баркарола
	Вальсы

	Мазурки
	Ноктюрны
	Полонезы
	Скерцо
	Фантазия
	Этюды
Шостакович Д.	Афоризмы
	Прелюдии
	Фантастические танцы
Шуман Р.	Детские сцены
	Лесные сцены
	Ночные пьесы
	Фантастические пьесы
Шуберт Ф.	Вальсы
	Музыкальные моменты
	Экспромты
Шуберт – Лист	Песни

Произведения композиторов сибирского региона и красноярских композиторов:

Белова И.	Токката и пьеса
Лапицкий В.	Семь мазурок
Маркаиш Э.	Токката.
Муров А.	Соната
	Прелюдии.
	Музыкальные интервалы (Цикл пьес для фортепиано)
Проститов О.	Сюита для фортепиано
	Вариации
	Фантазия
	«Амадей», соната-фантазия
Туев К.	Соната
	Пять прелюдий
Усович В.	Соната
Шалгинова Т.	Солнечный Чатхан (цикл пьес)
Юкечев И.	Две сонаты
Юдин И.	Сонатина
	Соната
	Фантазия
	Вариации на тему Мусоргского