

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный инструмент

Уровень основной образовательной программы Бакалавриат
Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль Фортепиано
Форма обучения Очная
Факультет Музыкальный
Кафедра Специального фортепиано

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г., протокол № 7.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 10.05.2024 г., протокол № 10

Разработчик:
профессор Мазина А.А.

Зав. кафедрой специального фортепиано:
профессор Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

- воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара;
- формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанра

1.2 Задача:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- формирование и развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- формирование различных видов фортепианной техники, штриховой культуры;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- развитие навыков работы над музыкальным произведением, умения анализировать его содержательно-образную сторону и использовать соответствующие пианистические средства выразительности;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Специальный инструмент» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 8 (восьми) семестров в объеме 307 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения.

Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	54	51	36	26	307
В том числе индивидуальных	36	34	36	34	54	51	36	26	307
Самостоятельная работа (всего)	180	110	72	38	90	57	36	82	665
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	36	36	36	36	36	36	288
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	экз	
Общая трудоёмкость, час	252	180	144	108	180	144	108	144	1260
ЗЕ	7	5	3	3	6	6	3	3	36

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Курс изучения	Содержание	Компетенции
1 курс.	Определение творческих возможностей студента; его профессиональных достоинств и недостатков Изучение базового репертуара доступной сложности из произведений различных эпох и стилей, разнообразных по жанрам и характерам, в том числе полифонии, классической сонаты, виртуозных пьес и этюдов.	ОПК-2 ПК 1-3
2 курс	Развитие и совершенствование профессионализма студента в процессе освоения разнообразного репертуара. Изучение старинной циклической формы (сюиты). Исполнение более сложных произведений композиторов 19 и 20 веков различных жанров и форм	ОПК-2 ПК 1-3
3 курс	Совершенствование фортепианной техники - изучение виртуозных концертных этюдов. Развитие творческой индивидуальности студентов в процессе изучения соответствующего репертуара, в том числе сочинений романтического стиля и произведений современных композиторов	ОПК-2 ПК 1-3
4 курс	Совершенствование профессиональных навыков и умений. Подготовка сольной концертной программы для итоговой государственной аттестации из	ОПК-2 ПК 1-3

	произведений различных жанров и стилей и с учетом исполнительской индивидуальности выпускника.	
--	--	--

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

Курс изучения	ИЗ	СРС	Всего часов
1 курс Изучение базового репертуара доступной сложности из произведений различных эпох и стилей, разнообразных по жанрам и характерам, в том числе полифонии, классической сонаты, виртуозных пьес и этюдов. Определение творческих возможностей студента; его профессиональных достоинств и недостатков.	70	290	360
Подготовка к экзамену	-	72	72
2 курс Развитие и совершенствование профессионализма студента в процессе освоения разнообразного репертуара. Изучение старинной циклической формы(сюиты). Исполнение более сложных произведений композиторов 19 и 20 веков различных жанров и форм	70	110	180
Подготовка к экзамену	-	72	72
3 курс Совершенствование фортепианной техники - изучение виртуозных концертных этюдов. Развитие творческой индивидуальности студентов в процессе изучения соответствующего репертуара, в том числе сочинений романтического стиля и произведений композиторов импрессионистов	105	147	252
Подготовка к экзамену	-	72	72
4 курс Изучение произведений современных авторов и композиторов Сибирского региона. Освоение крупного сочинения (соната, циклическая форма, концерт)Подготовка сольной концертной	62	118	180

программы для итоговой государственной аттестации из произведений различных жанров и стилей и с учетом исполнительской индивидуальности выпускника.			
Подготовка к экзамену	-	72	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Беспалова, Лора Альбертовна. Преломление некоторых особенностей эпического симфонизма в концертных сочинениях Н.А. Римского-Корсакова и А.С. Аренского [Электронный ресурс] : рекомендовано Сибирским региональным учебно-методическим центром высшего профессионального образования для межвузовского использования в качестве учебного пособия для специальности 050900(070101) "Инструментальное исполнительство" / Лора Альбертовна Беспалова и Красноярская государственная академия музыки и театра, 2010. - 111 с. - Режим доступа: http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=737
2. Либерман, Евгений Яковлевич. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебное пособие / Евгений Яковлевич Либерман. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 240 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151820/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / под ред. Г. М. Цыпин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011.
4. Мазина, А. А. Ф. Мендельсон - Бартольди. Песни без слов [Электронный ресурс] : тетради I-IV: методический и исполнительский комментарий / А. А. Мазина, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2009. – 90 с. – Режим доступа: http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1100
5. Нейгауз, Генрих Густавович. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Генрих Густавович Нейгауз. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#2>.
6. Савшинский, Самарий Ильич. Пианист и его работа : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 276 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145998/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6.2 Дополнительная литература

1. Бархударова, Татьяна Георгиевна. Сохранение и укрепление здоровья рук пианиста : учебное пособие / Татьяна Георгиевна Бархударова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143559/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Войтин, Анатолий Михайлович. Шопен. Этюды: ор. 25 : исполнительский и методический комментарий: учебное пособие для спец. 050900 (070101) "Инструментальное исполнительство" / Анатолий Михайлович Войтин. — Красноярск : [б.и.], 2005. — 183 с. : мяг. — Гриф Сиб. регион. учебно-метод. центра.
3. Гаккель, Леонид Евгеньевич. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Гаккель. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 472 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/122199/#3>.
4. Малинковская, Августа Викторовна. Искусство фортепианного интонирования : учебник для вузов : рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям : допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Августа Викторовна Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 323 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-fortepiannogo-intonirovaniya-438914#page/1>.
5. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над музыкальным произведением : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126847/#1>.
6. Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 116 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112748/#3>.
7. Савшинский, Самарий Ильич. Режим и гигиена работы пианиста : учебное пособие / Самарий Ильич Савшинский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 124 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121968/#1>.
8. Фаст, Евгения Петровна. Кароль Шимановский. Эволюция фортепианного стиля [Текст] : учебно - методическое пособие / Евгения Петровна Фаст. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2011 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 74 с. : нот. мяг.

Фаст, Евгения Петровна. Кароль Шимановский. Эволюция фортепианного стиля [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Евгения Петровна Фаст. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2011. — 76 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=881.
9. Фейнберг, Самуил Евгеньевич. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Самуил Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 560 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/107321/#1>.

10. Черни, Карл. О верном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена [Электронный ресурс] / Карл Черни. — Электронная книга. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 118 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/2011/#1>.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> .
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение программы на экзаменах и академических концертах позволяет оценить формирование ЗУВ:

Знать:

- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- принципы исполнительства на фортепиано.

Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей.

Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения.
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией;
- основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования.

Критерии оценки концертного выступления

Критерии	оценка			
	2	3	4	5

	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста.	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианным и техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

7.2 Типовые контрольные задания

Примерные программы

Вариант 1 (Базовый уровень)

1 Курс

1 семестр	2 семестр	
<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>

1. И. С. Бах. Две трехголосные инвенции: ми минор, фа минор. 2. С. Рахманинов. Мелодия 3. Черни К. Этюды соч. 740. №№3,49	1. Мендельсон Рондо каприччиозо. 2. Кабалеvский 3 прелюдии.	1. И. С. Бах ХТК I том. Прелюдия и fuga Фадиез мажор. 2. Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор (большая), 1 часть. 3. Шопен. Этюд соч. 25 №1
---	--	--

II курс

3 семестр		4 семестр	
<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1. И. С. Бах. Французская сюита си минор	1. Шопен Фантазия экспромт 2. П. Чайковский. Святки	1. Ф. Шуберт. Экспромты соч. 90	1. Л. Бетховен. Соната №2 1 ч. 2. Ф. Лист. Гроза

III курс

5 семестр		6 семестр	
<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1. Ф. Лист. Рапсодия №5	1. Р. Щедрин. Прелюдия до мажор 2. А. Скрябин. фантазии соч. 32	1. Ф. Шопен. Этюд соч. 25 №9 2. С. Прокофьев. Этюд до минор	1. Гайдн. Вариации фа минор

IV курс

7 семестр		8 семестр	
<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1. А. Бабаджанян. Каприччио.	1. Мясковский. Пожелтевшие страницы.	1. Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор 2. Гайдн. Соната си бемоль мажор	Ф. Мендельсон. 1. Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор 2. Гайдн. Соната си бемоль мажор 3. Вебер. Приглашение к танцу.

1 Курс

1 семестр		2 семестр	
<u>Экзамен</u>		<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1.И.С. Бах. ХТК том2 Прелюдия и fuga ля 2.Ф.Мендельсон. 2 песни без слов 3.Ф.Шопен. Этюд соч. 10№5		1.Шуман. Бабочки 2.В.Слонимский. Интермеццо памяти Брамса	1.И.С.Бах ХТК 2 том. Прелюдия и fuga соль мажор 2.Бетховен Соната№18 1 ч. 3.Ф.Лист. Шум леса

II курс

3 семестр		4 семестр	
<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1.И.С.Бах. Партита соль мажор	1.Ф.Шопен. Экспромты	1.М.Равель.Игра воды	1.Прокофьев. Соната №3 2.С.Рахманинов Этюд-картина соч.33 ре минор

III курс

5 семестр		6 семестр	
<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1.Лист. Женевские колокола.	1.Шопен. Рондо до минор	1.Ф.Шопен. Этюд соч.25№3 2.А.Скрябин. Этюд соч.8 №3	1.Шуман. Бабочки

IV курс

7 семестр		8 семестр	
<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>	<u>Академический концерт</u>	<u>Экзамен</u>
1.Щедрин. Basso ostinato	1.И.Брамс. Вариации на венгерскую тему	1.Бах ХТК 2 т. прелюдия и fuga до мажор 2 Бетховен. Рондо соль мажор	1.Бах ХТК 2 т. прелюдия и fuga до мажор 2 Бетховен. Рондо соль мажор Сен-Санс. Африка

7.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде исполнения студентом программы на академических концертах (оценивается), открытых концертах кафедры: «Фортепианные среды», «Памятные даты». Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом соответствующей специальности или направления подготовки) в конце семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

В число пройденных за год произведений должны входить: одно полифоническое произведение, два произведения сонатной, циклической или вариационной формы, два-три этюда, кантиленная пьеса.

Обязательными являются:

- исполнение старинной циклической формы на академическом концерте 3 семестра;
- двух концертных этюдов на академическом концерте 6 семестра;
- произведений современных или красноярских авторов на академическом концерте 7 семестра.
- Самостоятельно выученной пьесы на академическом концерте 8 семестра.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

На старших курсах студенты представляют на кафедру и самостоятельно подготовленные работы.

Кроме основных форм контроля (зачетов и экзаменов), предполагаются дополнительные (межсессионные) контрольные точки. Это - регулярные выступления студентов на академических концертах, как с обязательными, так и со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

3. Структура экзамена

Экзаменационные требования

I курс

1 семестр	2 семестр	
<u>Экзамен</u> Свободная программа с обязательным включением виртуозного этюда и кантилены. 15 – 20 мин	<u>Академический концерт</u> Свободная программа	<u>Экзамен</u> Бах. Прелюдия и fuga из ХТК 2.Классическая соната (вариации) или классический концерт 3.Виртуозный этюд

II курс

3 семестр		4 семестр	
<u>Академический концерт</u> Старинная циклическая форма	<u>Экзамен</u> Свободная программа 10 -15 мин	<u>Академический концерт</u> Свободная программа	<u>Экзамен</u> Крупная форма Концертный этюд

III курс

5 семестр		6 семестр	
<u>Академический концерт</u> Самостоятельно	<u>Экзамен</u> Свободная	<u>Академический концерт</u> 2концертных виртуозных	<u>Экзамен</u> Крупная форма или развернутое

подготовленная программа по выбору	программа (15 – 20 мин)	этюда – Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин, Дебюсси, Прокофьев, Стравинский	сочинение (15мин.)
------------------------------------	-------------------------	---	--------------------

IV курс

7 семестр		8 семестр	
<u>Академический концерт</u> Сочинения современных авторов (конец 20 начало 21вв.)	<u>Экзамен</u> Свободная программа (15мин)	<u>Академический концерт</u> Прослушивание части госпрограммы	<u>Экзамен</u> Полифония Произведение классического стиля Сочинение зарубежного или отечественного композитора 19 или 20-21 веков (20 – 25 мин.)

4. Репертуарные списки

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Английские сюиты Инвенции Итальянский концерт Органье прелюдии, обр. Бузони Органья прелюдия и фуга Ре мажор, обр. Бузони Органье токкаты До мажор, ре минор, обр. Бузони Партиты Токкаты Французская увертюра Французские сюиты Хорошо темперированный клавир Хроматическая фантазия и фуга ре минор
Бах – Бузони	Органье прелюдии Чакона
Гендель Г.	8 Больших сюит Ария с вариациями Ми мажор
Глазунов А.	Прелюдия и фуга ре минор соч. 62 Прелюдия и фуга до минор соч. 101

Кара-Караев А.	Прелюдии и фуги
Губайдулина С.	Чакона
Караманов А.	15 концертных фуг
Мендельсон Ф.	Прелюдии и фуги
Овчинников В.	Первая сюита (хорал, прелюдия, фуга)
Пирумов А.	Полифоническая тетрадь
Регер М.	Прелюдия и фуга Соль мажор
Скорик М.	Прелюдии и фуги
Слонимский С.	Прелюдии и фуги
Танеев С.	Прелюдия и фуга соч. 29
Фалик Ю.	Инвенция и Чакона
Хиндемит П.	Ludus tonalis
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	Прелюдии и фуги

Произведения крупной формы (сонаты, вариации, циклы):

Александров Ан.	Соната соч. 14
Барбер С.	Соната соч. 26
Бетховен Л.	Сонаты Вариации
Брамс И.	Сонаты Вариации на венгерскую тему Вариации на тему Генделя Вариации на тему Шумана
Вебер К.	Соната соч. 49
Веберн А.	Вариации
Гайдн И.	Анданте с вариациями Фа минор Сонаты
Глазунов А.	Соната си-бемоль минор
Дютыйе А.	Соната
Кабалевский Д.	Сонаты
Лист Ф.	Соната по прочтении Данте
Мендельсон Ф.	Серьезные вариации Фантазия Фа диэз минор
Метнер Н.	Вариации Сонаты
Моцарт А.	Вариации Сонаты
Мясковский Н.	Сонаты
Прокофьев С.	Сонаты
Проститов О.	Соната «Амадей»
Равель М.	Сонатина
Сенегин В.	Соната
Скарлатти Д.	Сонаты
Скрябин А.	Сонаты

Слонимский С.	Соната
Тищенко Б.	Соната № 2, № 4
Уствольская Г.	Соната № 2
Франк С.	Прелюдия, хорал и фуга
Хиндемит П.	Соната № 3
Чайковский П.	Вариации Фа мажор Соната до-диез минор
Шопен Ф.	Вариации Си бемоль мажор
Шостакович Д.	Соната №1
Шуберт Ф.	Сонаты
Шуман Р.	Бабочки Вариации на тему ABEFG

Концерты для фортепиано с оркестром:

Амирова, Закиров	Концерт
Аренский	Концерт Фантазия на темы Рябинина
Балакирев М.	Концерт
Баланчивадзе Г.	Концерт
Барток Б.	Концерт № 3
Бетховен Л.	Концерты
Вебер К.	Концертштюк
Гершвин	Концерт Рапсодия в стиле блюз
Глазунов А.	Концерт
Григ Э.	Концерт
Лист Ф.	Концерты Венгерская фантазия Пляска смерти
Моцарт В.	Концерты
Мендельсон	Концерты Фантазии
Метнер Н.	Концерты
Прокофьев С.	Концерты
Пуленк Ф.	Концерт
Рахманинов С.	Концерты
Равель М.	Концерты
Р-Корсаков	Концерт
Сен-Санс	Концерты № 2, № 5
Скрябин А.	Концерт
Стравинский И.	Концерт
Тактакишвили О.	Концерт

Франк С.	Симфонические вариации Овернская фантазия
Хачатурян А.	Концерт
Хренников Т.	Концерты
Чайковский П.	Концерты
Штраус Р.	Бурлеска
Шопен Ф.	Концерты
Шуман Р.	Концерт

Пьесы, циклы пьес, этюды:

Александров Ан.	Пьесы для фортепиано
Бабажданян А.	Картины
Бетховен Л.	Багатели
Брамс И.	Пьесы соч. 76, соч. 79, соч. 117, соч. 118, соч. 119
Дебюсси К.	Детский уголок Прелюдии (1 и 2 тетради) Образы (1 и 2 тетради) Сюита «Для фортепиано» Эстампы Этюды
Лист Ф.	Годы странствий Венгерские рапсодии Испанская рапсодия Мефисто – вальс Транскрипции 3 концертных этюда Концертные этюды по-Паганини Трансцендентные этюды
Мендельсон Ф.	Песни без слов Рондо каприччиозо Скерцо из муз. К пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь» в
обр. Рахманинова	Фантазия фа диез минор Этюды
Мессиан О.	Двадцать взглядов на младенца Иисуса Христа Каталог птиц
Метнер Н.	Сказки
Мийо Д.	Бразильские танцы
Мясковский Н.	Пожелтевшие страницы
Прокофьев С.	Пьесы соч. 4, соч. 12, соч. 17, соч. 45, соч. 59, соч. 62, соч. 75, соч. 97
	Токката Этюды

Равель М.	Благородные и сентиментальные вальсы Гробница Куперена Отражения
Рахманинов С.	Музыкальные моменты Прелюдии Этюды-картины Транскрипции
Скрябин А.	Поэмы Прелюдии Этюды
Стравинский И.	Три фрагмента из балета «Петрушка» Этюды соч. 7
Чайковский П.	Времена года Думка Пьесы соч. 19, соч. 21 Русское скерцо
Щедрин Р.	Basso ostinato
Шимановский К.	Маски
Шопен Ф.	Баллады Баркарола Вальсы Мазурки Ноктюрны Полонезы Скерцо Фантазия Этюды
Шостакович Д.	Афоризмы Прелюдии Фантастические танцы
Шуман Р.	Детские сцены Лесные сцены Ночные пьесы Фантастические пьесы
Шуберт Ф.	Вальсы Музыкальные моменты Экспромты
Шуберт – Лист	Песни

Произведения композиторов сибирского региона и красноярских композиторов:

Белова И.	Токката и пьеса
Лапицкий В.	Семь мазурок
Маркаиш Э.	Токката.

Муров А.	Соната Прелюдии. Музыкальные интервалы (Цикл пьес для фортепиано)
Проститов О.	Сюита для фортепиано Вариации Фантазия «Амадей», соната-фантазия
Туев К.	Соната Пять прелюдий
Усович В.	Соната
Шалгинова Т.	Солнечный Чатхан (цикл пьес)
Юкечев И.	Две сонаты
Юдин И.	Сонатина Соната Фантазия Вариации на тему Мусоргского

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «Специальный инструмент» профиль «Фортепиано» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное исполнительство» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Специальный инструмент» студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Студент должен иметь возможность заниматься самостоятельно на роялях в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно заниматься самостоятельно на инструменте, используя различные формы индивидуальной работы;
2. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку;
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. Формы самостоятельной работы.

Формы самостоятельной работы определяются спецификой учебной дисциплины. Овладение инструментальным исполнительским мастерством осуществляется через практическое освоение музыкальных произведений разных форм, стилей и жанров. Формы самостоятельной работы имеют определенную связь с теоретическими курсами, так как знания, полученные в ходе изучения различных дисциплин, применяются студентом пианистом на практике для всестороннего анализа изучаемого произведения: проникновения в содержание, определения его ритмических, гармонических фактурных, стилевых особенностей и т.п.

В зависимости от поставленных целей и задач, формы самостоятельной работы могут значительно отличаться по типу заданий. Возможно распределение заданий по этапам работы над музыкальным произведением:

- Первоначальный этап - ознакомление с произведением и формирование идеального музыкального образа
- Срединный этап - детальная техническая проработка материала по всем параметрам
- Заключительный этап - оформление произведения в единое целое

При указании видов заданий преподаватель должен дать и рекомендации по их выполнению.

Формами самостоятельной работы для специальных дисциплин могут быть:

- работа по организации игрового аппарата, коррекция недостатков, изучение этюдов на различные виды техники;
- работа над грамотной реализацией авторского текста музыкального произведения: работа над звуком, ритмом, штрихами, аппликатурой фразировкой и артикуляцией в произведении и т.д.;
- работа над формой музыкального произведения;
- воплощение стилевых особенностей музыкального произведения;
- решение темброво-колористических и динамических задач;
- выучивание текста произведения наизусть;
- решение проблем исполнительской интерпретации произведения, воплощение образно-содержательной сферы
- прослушивание рекомендуемых произведений в различной интерпретации;
- изучение дополнительной профессиональной литературы и т.д.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Для специальных дисциплин:

- За определенный срок до контроля проиграть произведение несколько раз подряд с целью выявления наиболее проблемных фрагментов в исполнении произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными). Устранить недостатки и погрешности исполнения;
- Сделать аудио или видеозапись своего исполнения и проанализировать его качество;
- Обыграть программу перед классом;
- Соблюдать «предконцертный» режим занятий,
- Сохранять творческий, позитивный настрой и психологическую устойчивость.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий: (IV-2-01, IV-2-02, IV-2-03, IV-2-04, IV-2-06)

- Учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащенные роялями.
- Малым концертным залом на 165 мест

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip