

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Фортепианные сочинения композиторов Сибири  
в педагогическом репертуаре**

**Уровень образовательной программы** Бакалавриат  
**Направление подготовки** 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»  
**Профиль** Фортепиано  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** специального фортепиано

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 13.05.2019 г., протокол № 7.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 10.05.2024 г., протокол № 10

**Разработчик:**

доцент Прасолова Т.В

**Зав. кафедрой специального фортепиано:**

профессор Беспалова Л.А.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины:

### 1.1 Цель:

расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных современных композиторских стилях, формирование художественно-аналитического мышления.

### 1.2 Задача:

накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений; ознакомление со стилевыми направлениями современной музыки, жанрами, формами; изучение приёмов письма; умение самостоятельно разбираться в достоинствах современных музыкальных произведениях; овладение навыками интерпретации.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

Возможно применение ЭО и ДОТ.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «**Фортепианные сочинения композиторов Сибири в педагогическом репертуаре**» включена в блок дисциплин по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении 4 семестра в объеме 34 часов практических занятий. Форма итогового контроля – зачёт в конце четвёртого семестра.

## 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать:</b> – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <b>Уметь:</b> – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <b>Владеть:</b> – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <b>Владеть:</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
лекционных	19	19
практических	15	15
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачёт	-
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
ЗЕ	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p><b>РАЗДЕЛ I. Страницы истории</b></p> <p><b>Тема 1.1</b> <i>Истоки музыкальной жизни в Сибири.</i></p>	<p>Роль декабристов в музыкальной жизни Сибири. Появление первых клавесинов.</p> <p>Музыкальное образование в 1861-1905 г.г. Специализированные музыкальные учебные заведения – частные школы, музыкальные классы (Омск, Томск, Иркутск).</p> <p>Два типа направленности самодетельных форм искусства: интро- и экстравертивные.</p> <p>Три этапа советского периода в Сибири.</p> <p><b>I этап:</b> 20-30 г.г. XX века – тенденция развития музыкальных культур в автономных республиках Сибири, которые ориентированы на национальные истоки.</p> <p><b>II этап:</b> активное промышленное освоение Сибирского региона. Демографический рост, приток населения из других регионов; появление новых городов, посёлков.</p> <p>С середины 30-х годов – организация концертной жизни, количественный рост музыкальных школ, театров, концертных организаций. Появление филармоний.</p> <p><b>III этап:</b> с середины 50-х годов до начала 90-х годов наметилась тенденция</p>	ОПК-1

	<p>перехода к новому этапу. Открытие новых филармоний на базе концертных бюро. Роль учебных заведений в концертной жизни Сибири.</p>	
<p><b>Тема 1.2</b> <i>Музыкальная культура Красноярска</i></p>	<p>1628г. – основание Красноярска. «Потешные действия» народных певцов. Обучение в церковно-приходских школах. С XVIII в. получило распространение домашнее обучение. 1790г. – в Красноярске первый набор в народное училище, где нотной грамоте обучались со второго класса.</p> <p>В 1822г. Красноярск становится столицей образованной Енисейской губернии. Увеличение населения, бурный рост промышленности.</p> <p>Роль политических ссыльных в приобщении сибиряков к общерусской дворянской культуре. Появление музыкальных кружков, салонов. Активизация гастрольной жизни в связи с освоением Московского тракта. Профессиональное музыкальное образование в духовных учебных заведениях. 1886г. – открытие РМО в Красноярске, его просветительская деятельность. 1892г. – первые Музыкальные классы.</p> <p>1920г. – открытие Народной консерватории П.И. Ивановым-Радкевичем, его деятельность на посту директора.</p>	ОПК-1
<p><b>Тема 1.3</b> <i>Первые композиторы Сибири.</i></p>	<p>Середина 30-х годов XXв. – работа над созданием будущей сибирской школы композиторов. 1936г. – первое собрание в Новосибирске, создание организационного комитета.</p> <p>1941г. – прибытие в Новосибирск эвакуированных крупных культурных учреждений, деятелей искусств, известных композиторов, таких как: Г. Свиридов, К. Молчанов, М. Блантер, О. Фельцман, В. Щербачёв. 1942г. – эти музыканты вместе с М. Невитовым и К. Нечаевым составили ядро первой Сибирской организации СК.</p> <p>1951г. – выступления на IV пленуме СК СССР в Москве первых композиторов Новосибирска: А.</p>	ОПК-1

	Новикова (1909-1979), В. Левашова (1915-1994), В, Денбского (1892-1976).	
<p><b>РАЗДЕЛ II.</b> <b>Фортепианное творчество красноярских композиторов</b></p> <p><b>Тема 2.1</b><i>Веселков Фёдор Петрович</i></p> <p><i>Лапицкий Валерий Викторович</i></p>	<p>Один из первых композиторов Красноярска. По окончании Уральской консерватории – возвращение на Родину, где ведёт активную педагогическую, музыкально-просветительскую работу. Главными темами его творчества Сибирь и война (в которой был участником). Обладает незаурядным мелодическим даром, поэтому в его творческом багаже много вокальной, хоровой, ансамблевой музыки. Фортепианные сочинения – в основном миниатюры: прелюдии, экспромты, детские пьесы.</p> <p>Представлены: 5 пьес для ф-но (Новосибирск 2003) 3 прелюдии (Красноярск 2007) 2 цикла прелюдий (Красноярск 2008)</p> <p>Музыкальное образование получил в Красноярском училище искусств, Новосибирской консерватории (не полностью). В творческом багаже есть вокальные циклы, романсы, произведения для струнного квартета, камерного оркестра, скрипичные миниатюры. Из фортепианных сочинений – миниатюры, прелюдии, сонатина, маленькая сюита, 2 сонаты, прелюдия и fuga. Приверженец классики, но в творчестве присутствует и обращение древним фольклорным пластам.</p> <p>Представлены: 7 мазурок (Редактор Е.Н. Лаук) Маленькая сюита (Редактор Е.Н. Лаук)</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2</p>

<p><b>Тема2.2</b></p> <p><b><i>Бешевли Валерий Александрович</i></b></p>	<p>Окончил Ленинградскую государственную консерваторию (кл. доцента В.П. Чистякова). С этого же года преподаёт в Красноярском государственном институте искусств. С 1980 г. – член Союза композиторов СССР. В настоящее время работает в Красноярском театре оперы и балета.</p> <p>Жанровый диапазон творчества В.А. Бешевли широк – это и оперетта «Такси на Таймыр», кантаты (в т. ч. «XX век»), симфонические произведения, «Русская симфония» для ОРНИ, концертно, разнообразные камерно-инструментальные сочинения (2 струнных квартета, соната-поэма для балалайки и фортепиано и др.), эстрадные песни, музыка к спектаклям.</p> <p>Фортепианные сочинения относятся к раннему периоду творчества композитора: 2 сонаты (первая из которых – соната-поэма); 2 сюиты для детей «Легенды Крыма», «Сказки Пушкина»; 8 прелюдий, Сонатина-мультипликата.</p> <p>Представлены: Соната № 2 (рукопись 1981) Сюита на музыку из спектакля «Сказки Пушкина»</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2</p>
<p><b><i>Сенегин Владимир Николаевич</i></b></p>	<p>1981 г. – окончил Московскую государственную консерваторию, класс профессора Н.Н. Сидельникова. С 1982 г. – член Союза композиторов СССР. В студенческие годы им написаны Вариации на русскую тему для инструментального октета, Дивертисмент для фортепиано и оркестра, Фантазия для органа, кантата на стихи С. Есенина. Дипломными работами стали «Крестьянские песни» для фольклорного ансамбля и Концерт для фортепиано с оркестром.</p> <p>По окончании консерватории В. Сенегин работает в Красноярске. Работа заведующего музыкальной частью в театре кукол определила непрерывный интерес композитора к музыке для театра – им написана музыка к семи спектаклям. Среди его других сочинений:</p>	

	<p>Соната для баяна, Симфоническая поэма «Битва», Сюита для домры и фортепиано. Много пишет для фортепиано, в основном это миниатюры: пьесы для педагогического репертуара, прелюдии, сонаты.</p> <p>Представлены: 12 пьес для детей 3 эскиза (рукопись 1982), Соната (рукопись 1999).</p>	
<p><b>Тема 2.3</b></p> <p><b><i>Юдин Игорь Владимирович</i></b></p>	<p>Окончил Уральскую государственную консерваторию в 1982 году по классу профессора Л.Б. Никольской. Работая в Казахстане, в 1985 году И. Юдин принят в члены Союза композиторов СССР. С 1986 года – на преподавательской работе в Красноярске.</p> <p>И. Юдин тяготеет к симфоническим и камерно-инструментальным жанрам: Симфонические вариации, симфоническая поэма «Зодчие», Симфония №1, инструментальные Концерты, Квартет. А также в его творческом багаже много сочинений для ансамблей и оркестра народных инструментов, вокальные циклы, песни.</p> <p>Занятия композицией с учащимися ДМШ наталкивают композитора на мысль о сочинении целого ряда пьес для детей. Это ансамбли в 4 руки, 2 сонатины, цикл «Эскизы», ряд программных миниатюр. Среди крупных сочинений для фортепиано – Соната, Фантазия, Вариации на тему М.П. Мусоргского.</p> <p>Представлены: 2 Сонатины Пьесы в 4 руки, 8 пьес для детей. Эскизы. Цикл пьес (рукопись).</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2</p>
<p><b>Тема 2.4</b></p> <p><b><i>Проститов Олег Леонидович</i></b></p>	<p>В 1979 году окончил Ленинградскую государственную консерваторию по классу композиции доцента А.Д. Мнацаканяна. С 1980 года – член Союза композиторов СССР. В настоящее время работает в КГАМиТ.</p>	



	<p>О.Л. Проститов интенсивно работает в разных жанрах – симфоническом, камерно-инструментальном, вокальном. Среди его сочинений: вокальный цикл на стихи Есенина, «Семь красавиц» на стихи А. Навои для сопрано и квартета, симфонические картины «Красный Яр», «Шаманка», Концерт-симфония для баяна и оркестра, 2 концерта для фортепиано с оркестром, «Ярослав Мудрый», хоровой цикл для детей «Страна Вообразия».</p> <p>Из фортепианных сочинений это Вариации, 2 сюиты, Фантазия, Соната, Прелюдия и фугетта-фантазия. Среди фортепианных публикаций одна из сюит.</p> <p>Представлены:  2 экспрессии (рукопись 1973),  Прелюдия и фугетта-фантазия (рукопись 1974),  Вариации (рукопись 1977),  Сюита № 1 (Прелюдия, Марш, Шествие),  Сюита № 2 (Колокола, Прелюдия, Петрушка),  2 сонаты: Соната-фантазия «Амадей»,  Соната-миф «Свастическая»</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2</p>
<p><b>Тема 2.5</b>  <i>Пономарёв Владимир Валентинович</i></p>	<p>В 1984 году окончил Новосибирскую государственную консерваторию по классу композиции профессора А. Мурова. С этого же года и поныне преподаёт в КГАМиТ, работает в филармонии руководителем вокального квартета, регентом в Троицком храме, занимается активной общественной деятельностью.</p> <p>В своём творчестве тяготеет к жанрам камерно-инструментальной, вокальной, хоровой музыки. 4 пьесы для флейты и фортепиано, соната для фагота и фортепиано, 2 пьесы для струнного квартета, фортепианное трио, хоры на стихи японских поэтов, кантата «Звёзды» на стихи Фета, вокальные циклы на стихи А. Тарковского, А. Ахматовой, сочинения для вокального квартета – вот небольшой перечень произведений В. Пономарёва. Он пишет музыку самых разных направлений, где встречается и духовная, и эстрадная, и академическая. Фортепианных сочинений этого</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2</p>



<p><i>Белова Ирина Геннадьевна</i></p>	<p>сочинений, среди которых – Соната, Диптих, цикл миниатюр во всех тональностях «Штрихи» (несколько из них опубликованы). Представлены: 3 прелюдии из цикла «Штрихи».</p> <p>Пианистка по образованию, в годы учёбы в Красноярском институте искусств, И. Белова занималась композицией. Работа на театральном факультете дала толчок к написанию оперы «Чудная баба», музыки к нескольким спектаклям. Её особая черта композиторского дарования – создание зрительных звуковых образов проявилась и в инструментальных пьесах: «Три степные истории» для квартета саксофонов, «Весенняя фантазия» для саксофона, рояля и камерного оркестра и др.</p> <p>Среди фортепианных пьес: циклы миниатюр, пьесы в различных жанрах (этюды, вальсы и др.). Представлены: Диптих «Токката и пьеса»</p>	
<p><b>РАЗДЕЛ III.</b></p> <p><b>Фортепианное творчество композиторов Сибири</b></p> <p><b>Тема 3.1</b></p> <p><b>Новосибирск</b></p>	<p><b><i>Невитов М.И.</i></b></p> <p>Брал уроки композиции у Р.М. Глиэра. В начале творческого пути создавал вокальные, фортепианные миниатюры, симфоническую поэму «Гимн коммунаров» для хора. С 1940 года – член Союза советских композиторов. Затем, в новосибирский период жизни (с 1932 года), занимается главным образом педагогической и общественной деятельностью. Главным в композиторской деятельности этого периода является создание фортепианного педагогического репертуара (где доминируют полифонические сочинения). Представлена: Фугетта.</p> <p><b><i>Денбский В.Н.</i></b></p> <p>Занимался композицией в классе Р.М. Глиэра в Киевской консерватории. В первых сочинениях – Соната для фортепиано, Соната для виолончели и фортепиано, Пять оркестровых пьес на молдавские темы – определяется характерная черта композиторского</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2</p>

творчества – опора на традиции национальной русской классики. С 1944 года жил в Новосибирске, занимаясь педагогической работой. Среди произведений этого плодотворного периода: опера-плакат «Восстание», три симфонии, большой массив музыки для оркестра народных инструментов, инструментальные трио, квартеты, хоровые сочинения, песни.

Фортепианные сочинения представляют собой в основном миниатюры: прелюдии, вальсы, мазурки, сонатины, детские пьесы.

Представлен: цикл из 6 пьес для детей.

***Карницкая Н.А.***

Окончила Бакинскую консерваторию в 1929 году по классу композиции у профессора Б. Карагичева, в 1931 году по классу фортепиано у М. Прессмана. Много работала в г. Орджоникидзе. С 1974 года, после переезда в г. Новосибирск, являлась членом Сибирской организации Союза композиторов РСФСР. Среди большого количества написанных ею произведений значительное место занимает фортепианная музыка. Наиболее крупные из них – два концерта для фортепиано с оркестром, три сонаты, этюды-картины, сюита «Маленькие сказки», цикл «Прелюдии и фуги», полифонический цикл «Вереницы».

Представлен: цикл «Прелюдии и фуги».

***Новиков А.П.***

Образование получил в Ленинградской консерватории. С 1934 года жил в Новосибирске. Один из основателей и виднейших представителей сибирской композиторской организации. Общественная деятельность его связана с руководством крупных концертных коллективов. Естественно, что и творчество было с ними связано – большое количество песен написано для ансамбля песни и пляски, для Сибирского русского народного хора. Много произведений написано А.

Новиковым для оркестра народных инструментов, есть также квартеты, симфония.

Представлены: 4 пьесы для детей.

***Муров А.Ф.***

Первый выпускник кафедры композиции Новосибирской консерватории. После дипломной работы – 1 симфонии, им было написано в дальнейшем ещё 5 симфоний, Осенняя симфония для ОРНИ. Много работал в хоровом жанре. Стилю А. Мурова присущи ясность и простота, главенствующая роль мелодического распева. В дальнейшем, обращение к религиозно-евангельским сюжетам и образам нашло отражение и в творчестве – три Духовных концерта, Концерт для ОРНИ «Вознесенский собор». Большое значение придавал композитор выразительности слова. Текст входит и в инструментальные произведения, в частности Партиту для фортепиано.

Представлена: Партита.

***Ащепков Ю.Е.***

Продолжает традиции московской композиторской школы. В 1968 году окончил класс композиции профессора Н.И. Пейко в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Ю. Ащепкову присущи: светлое гармоничное мироощущение, изысканный художественный вкус, демократичная общительная интонация. В творчестве сочетаются два направления – демократичное и экспериментальное, связанное с воплощением «экзотических» образов. Например, последнее ярко проявилось в хоровом произведении «Панорама» (к юбилею Н. Рериха), где композитор применяет приёмы алеаторики и пространственной музыки. В симфонической музыке преобладает жанр концерта. В камерной – сюитные циклы. Для фортепиано у Ю. Ащепкова написано: 2 сюиты, 3 пьесы, 2 фортепианных концерта.

Представлены: Детская сюита (6 пьес),

Сюита на темы песен и танцев народов

	<p>Сибири, Сюита Regtimes, 5 вальсов на темы Моцарта (ф-ные ансамбли).</p> <p style="text-align: center;"><b>Юкечев Ю.П.</b></p> <p>В Новосибирске с 1970 года, по окончании Ленинградской консерватории (кл. О. Евлахова). Ю.Юкечев – автор многочисленных произведений для хора и разных оркестровых составов, концертов, камерно-инструментальных и вокальных сочинений, а также балета и оперы. Многие из них вошли в концертный репертуар музыкантов-исполнителей. Музыкальные интересы проявляются и в других формах современного композиторского творчества. Это джазовое музицирование, сфера электронной музыки.</p> <p>Из фортепианных сочинений у Ю.Юкечева: 4 сонаты, концертные пьесы, циклы – «Бессонная ночь», 6 автопортретов.</p> <p>Представлены: 3 сонаты, Сонатина, Сибирская тетрадь (8 пьес), 2 пьесы – Две встречи, Памяти О. Волчковой.</p> <p style="text-align: center;"><b>Кравцов С.И.</b></p> <p>Представлены: Монограммы</p> <p style="text-align: center;"><b>«Сибирская мозаика»</b></p> <p>Сборник фортепианных пьес трёх молодых композиторов Новосибирска. Эти сочинения помогут обогатить педагогический репертуар ДМШ и музыкальных училищ.</p> <p>Представлены: <b>И. Муравьёв</b> – Маленькая сюита (7 номеров) <b>Р. Кожевников</b> – 5 детских пьес <b>А. Кротов</b> – 4 танцевальные пьесы.</p>	
<p><b>Тема 3.2</b> <b>Иркутск</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Шмотова М.А.</b></p> <p>Лауреат Международного конкурса по композиции им. С.С. Прокофьева (1991). В данное время проживает в Москве.</p> <p>Представлена: Соната для</p>	

<p><b>Томск</b></p>	<p>фортепиано.</p> <p style="text-align: center;"><b>Лакин К.М.</b></p> <p>Высшее образование получил в Казанской консерватории по классу композиции профессора А.С. Лемана. С 1970 года работает в Томске. В 1980 году принят в Союз композиторов СССР. Среди многочисленных сочинений К. Лакина: 3 симфонии, Симфония-сюита «Томск», поэма для симфонического оркестра «Песнь о Сибири», кантаты, несколько скрипичных концертов, 2 виолончельных, камерно-инструментальные, вокальные.</p> <p>Для фортепиано у композитора написано: 2 сонаты, сонатина, концерт, сюиты – «Фантастические пьесы», Маленькая сюита, «Три танца», «Томские эскизы». Кроме этого большое количество миниатюр – вальс «Призрачный бал», новеллетта, прелюдии и др.</p> <p>Представлены:</p> <p>Сонатина, Прелюдии и фуги, Прелюдии, «Призрачный бал» (вальс), «Фантастические пьесы», Соната</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2</p>
<p><b>Кемерово</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Туев К.В.</b></p> <p>Окончил КГИИ по композиции у профессора О.Л. Проститова. Автор ряда инструментальных и вокальных сочинений, К. Туев активно работает в жанрах хоровой и духовной музыки. Среди камерно-инструментальных сочинений можно выделить пьесы для трубы и фортепиано, фортепианные пьесы педагогического репертуара и др.</p> <p>Представлены:</p> <p>Соната, 5 прелюдий.</p>	
<p><b>Тема 3.3</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Шалгинова Т.Ф. (1955)</b></p>	
<p><b>Хакасия</b></p>	<p>По окончании Ленинградской консерватории (класс фортепиано Г.Л. Соколова) Т. Шалгинова работает в родном г. Абакане. Преподаватель Абаканского муз. училища, с 1991 – заведующая музыкальной частью, композитор Хакасского</p>	

	<p>республиканского драматического театра. Одновременно преподаватель по классу фортепиано Института искусств Хакасского государственного университета. С 1996 – член Правления, председатель Комиссии театральной музыки Союза композиторов РХ.</p> <p>Т. Шалгинова – театральный композитор, автор музыки более чем к 30 постановкам Хакасского драматического театра.</p> <p>Фортепианные пьесы композитора обращены в большинстве своём юным исполнителям. Её миниатюры наполнены большой любовью к родной земле, обычаям.</p> <p>Представлены: фортепианные циклы – Солнечный чатхан, Зимний До мажор, Весенний Соль мажор, Летний Ре мажор, Театральная осень, Танцующие эльфы.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-2</p>
<p><b>Тема 3.4</b> <b>Бурятия</b></p>	<p>Сборник «Детские пьесы композиторов Бурятии» опубликован в 1986 году (редактор и составитель Д. Шагдарон). Список имён композиторов, представляющих миниатюры этого сборника, достаточно обширен. Начиная со старейшин – А. Аюшева, Ж. Батуева, Б. Ямпилова, С. Манжигеева, Б. Цырендашева, Г. Дашипылова, он включает также композиторов следующего поколения – Ю. Ирдынеева, А. Андреева, В. Усовича, Д. Шагдарон, Б. Шагдарон. Миниатюры, представленные этими авторами, окрашены национальным колоритом, проявившимся, в основном, в песенных и танцевальных жанрах.</p> <p>Более 20 пьес сборника, входящие в педагогический репертуар младших и средних классов ДМШ, дают возможность выбора по степени их технической трудности.</p> <p>Представлены: <b>С. Манжигеев</b> – 2 пьесы <b>Ю. Ирдынеев</b> – 6 детских пьес <b>А. Андреев</b> – 4 пьесы <b>В. Усович</b> – 2 пьесы <b>Д. Аюшеев</b> – 2 пьесы</p>	



<p><b>Якутия / Саха /</b></p>	<p><i>Г. Дашипылов</i> – Танец кукол  <i>Д. Шагдарон</i> – 2 пьесы  <i>Б. Цырендашиев</i> – Пьеса  <i>Ж. Батуев</i> – Калмыцкий танец  <i>Б. Шагдарон</i> – Наездник  <i>Б. Ямпиров</i> – 2 пьесы  Кроме того:  <i>В. Усович</i>. Соната  <i>Ю. Ирдынеев</i>. Соната</p> <p>В 2005 году вышел сборник фортепианных сочинений якутских композиторов. Его содержание привлекает внимание тем, что практически все номера представляют части циклических форм, например, «Прелюдия» из цикла «Размышления на берегах Лены» Г. Григоряна, «Импровизация на хомусе» из «Детского альбома» Г. Комракова и др. Отметим также жанровое разнообразие представленных сочинений: здесь есть и полифония, и виртуозные сочинения, а также, крупная форма. Такое разнообразие жанров, форм, технических и художественных задач даёт достаточно полное представление о богатстве фортепианного репертуара Якутии. «Композиторы решили труднейшую задачу органического соединения своеобразной в ладо-интонационном и ритмическом отношении якутской песенности с европейской гармонией, освоили совершенно новые для национальной культуры жанры и средства выразительности европейского типа. Представ в новом качестве, якутская музыка, вместе с тем, сохранила свою национальную самобытность и неповторимую индивидуальность», – пишет составитель-редактор этого сборника А.В. Варламова.</p> <p>Представлены:</p> <p><i>Г. Григорян</i> – Начало. Дьиз-буо («Маленьким музыкантам»)  <i>В. Кац</i> – Напев («Восемь фортепианных пьес»)  <i>Н. Берестов</i> – Лес («Таёжными тропами»)  <i>Г. Комраков</i> – Импровизация на хомусе( Детский альбом )</p>	<p>ОПК-1  ОПК-2</p>
-------------------------------	--	-------------------------

<b>Тува (Тыва)</b>	<p><i>Р. Роом</i> – <i>Лето</i> («Якутские миниатюры»)  <i>З. Степанов</i> – Картина прошлого (Ритуальный танец шамана)  <i>К. Ксенофонтов</i> – Фуга «Осуохай» («Полифоническая тетрадь») и другие.</p> <p><b>Чыргал-оол А.Б.</b>  Чыргал-оол А.Б. – первый профессиональный композитор-тувинец, основоположник национальной композиторской школы. Творческое наследие Чыргал-оола принадлежит не только Туве, являясь неотъемлемой частью музыкальной культуры многонациональной России и составным элементом понятия «советская музыка».</p> <p>Представлены:  Сюита для фортепиано в 4-х частях,  Лирическая соната  Цикл «10 фортепианных пьес для детей»</p>	
--------------------	--	--

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего час.
<b>Страницы истории</b> <i>Истоки музыкальной жизни в Сибири.</i>	2	-	10	12
<i>Музыкальная культура Красноярска</i>	2	-	10	12
<i>Первые композиторы Сибири.</i>	2	-	-	2
<b>Фортепианное творчество красноярских композиторов</b> <i>Веселков Фёдор Петрович</i> <i>Латицкий Валерий Викторович</i>	2	2	-	4
<i>Бешевли Валерий Александрович</i> <i>Сенегин Владимир Николаевич</i>	1	1	-	2
<i>Юдин Игорь Владимирович</i>	1	1	-	2
<i>Проститов Олег Леонидович</i>	1	1	-	2
<i>Пономарёв Владимир Валентинович</i>	1	1	-	2
<i>Маркаиц Эдуард Николаевич</i> <i>Чихачёв Евгений Викторович</i>	1	1	-	2

<i>Белова Ирина Геннадьевна</i>				
<b>Фортепианное творчество композиторов Сибири Новосибирск</b>	4	4	10	18
Иркутск Томск Кемерово	1	1	-	2
<b>Хакасия</b>	1	1	-	2
<b>Бурятия Якутия / Саха / Тува (Тыва)</b>		2	8	10
<b>Итого:</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>38</b>	<b>72</b>

### 5.3. Практические занятия (семинары)

№ раздела дисциплины из таблицы 5.1.	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
<b>Тема 4.</b> <i>Веселков Фёдор Петрович Лапицкий Валерий Викторович</i>	Знакомство с нотными примерами сочинений Веселкова Ф.П. и Лапицкого В.В.	2
<b>Тема 5.</b> <i>Бешевли Валерий Александрович Сенегин Владимир Николаевич</i>	Прослушивание записи фортепианного концерта Сенегина В.Н. Знакомство с нотными примерами сочинений Сенегина В.Н. и Бешевли В.А.	1
<b>Тема 6.</b> <i>Юдин Игорь Владимирович</i>	Знакомство с сочинениями Юдина И. В. посредством аудио и видеозаписей, а также чтения с листа других его сочинений.	1
<b>Тема 7.</b> <i>Проститов Олег Леонидович</i>	Знакомство с сочинениями Проститова О.Л. посредством аудио и видеозаписей, а также чтения с листа других его сочинений.	1
<b>Тема 8.</b> <i>Пономарёв Владимир Валентинович</i>	Знакомство с сочинениями Пономарёва В.В. посредством аудио и видеозаписей, а также чтения с листа других его сочинений	1
<b>Тема 9.</b> <i>Маркаич Эдуард Николаевич Чихачёв Евгений Викторович Белова Ирина</i>	Знакомство с сочинениями Маркаича Э.Н. Чихачёва Е.В., Беловой И.Г. посредством аудио и видеозаписей, а также чтения с листа других их сочинений.	1

<i>Геннадьевна</i>		
<b>Тема 10.</b> Новосибирск	Знакомство с сочинениями Невитова М.И., Денбского В.Н., КарницкойН.А.,Новикова А.П., Мурова А.Ф.,Ащепкова Ю.Е., ЮкечеваЮ.П.,Кравцова С.И., И. Муравьёва, Р. Кожевникова, А. Кротова посредством аудиозаписей, а также чтения с листа других их сочинений.	4
<b>Тема 11.</b> Иркутск Томск Кемерово	Знакомство с сочинениями Шмотовой М.А.,Лакина К.М., Туева К.В.посредством аудиозаписей, а также чтения с листа других их сочинений.	1
<b>Тема 12.</b> Хакасия	Знакомство с сочинениями Шалгиновой Т.Ф. посредством аудиозаписи, а также чтения с листа её сочинений.	1
<b>Тема 13.</b> Бурятия Якутия / Саха / Тува (Тыва)	Знакомство с сочинениями С. Манжигеева, Ю. Ирдынеева, А. Андреева, В. Усовича, Г. Григоряна,В. Каца, Н. Берестова и др. посредством чтения с листа.	2

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература.

1. Васильева, Татьяна Александровна. Камерно-инструментальная музыка композиторов Сибири в педагогическом репертуаре дисциплины "Фортепиано" [Текст] : учебное пособие / Т. А. Васильева, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 22 с. :мяг.  
Васильева, Татьяна Александровна. Камерно-инструментальная музыка композиторов Сибири в педагогическом репертуаре дисциплины «Фортепиано» [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Васильева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра общего фортепиано ; ред. Н. А. Еловская ; рец. Д. В. Васильев. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 24 с. – Режим доступа : 1932 .
2. Прасолова, Татьяна Валентиновна. Фортепианные сочинения композиторов Сибири [Текст] : учебное пособие / Т. В. Прасолова, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 52 с. : мяг.  
Прасолова, Татьяна Валентиновна. Фортепианные сочинения композиторов Сибири [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. В. Прасолова, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального

фортепиано ; рец. Е. Н. Лаук. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 52 с. – Режим доступа : 1893

3. Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.1 [Электронный ресурс] : учебное пособие для ДМШ и школ искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия для образовательных учреждений, реализующих программы по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / ред.-сост. Т. В. Прасолова ; Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры, Кафедра специального фортепиано. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 27 с. – Режим доступа : 1861 .

Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.1 [Ноты] : учебное пособие: [для образовательных учреждений, реализующих программы по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство": в 3 выпусках] / сост. и ред. Т. В. Прасолова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано ; ред. В. В. Пономарев, Н. А. Еловская. – Изд. 2-е. – Красноярск : [Б.и.], 2010 (Тип. "Красный яр"). - Гриф Гос. ин-та искусствознания.

4. Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.2 [Электронный ресурс] : учебное пособие для ДМШ, средних и высших музыкальных заведений искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия для образовательных учреждений, реализующих программы по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / сост. и ред. Т. В. Прасолова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 28 с. – Режим доступа : 1862 .

Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.2 [Ноты] : учебное пособие для ДМШ, средних и высших музыкальных заведений искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия для образовательных учреждений, реализующих программы по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / сост. и ред. Т. В. Прасолова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 54 с.

5. Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.3 [Электронный ресурс] : учебное пособие для ДМШ, средних и высших музыкальных заведений искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия для образовательных учреждений, реализующих программы по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / сост. и ред. Т. В. Прасолова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 27 с. – Режим доступа : 1863 .

Фортепианные пьесы красноярских композиторов для детей и юношества. Вып.3 [Ноты] : учебное пособие для ДМШ, средних и высших музыкальных заведений искусств: рекомендовано Государственным институтом искусствознания в качестве учебного пособия для образовательных учреждений, реализующих программы по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / сост. и ред. Т. В. Прасолова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО

"Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра специального фортепиано. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 51 с.

## 6.2 Дополнительная литература

### Книги:

1. Денисов, Э.В.  
Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [Электронный ресурс] / Э. В. Денисов ; рец. М. Е. Тараканов. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Советский композитор, 1986. – 206 с. – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3085](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3085).
2. Енисейский энциклопедический словарь / отв. ред. Н.И. Дроздов. – Красноярск: КОА «Русская энциклопедия», 1998. – 736 с.  
Красноярская организация Союза композиторов России: 1983-2008 . - Красноярск : Б.и., 2008.
3. Музыкальная культура Красноярска [Текст] : [в 3 томах]: Т.1: 1628-1920 // ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова и др . - Красноярск, 2009. - 456 с.
4. Музыкальная культура Красноярска: Т.1: 1628-1920 [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2009. – 454 с. – Режим доступа : 1132 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
5. Музыкальная культура Красноярска[Текст] : [в 3 томах]: Т.2: 1920 - 1978] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – Красноярск, 2011. – 612
6. Музыкальная культура Красноярска. Т.2: 1920 - 1978 [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 612 с. – Режим доступа : 1133 .
7. Музыкальная культура Красноярска [Текст] : [в 3 томах]: Т.3 : 1978-2012 / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова. – Красноярск : [Б.и.] 2012. – 430 с. : ил., фот. (Тип. "ЛИТЕРА-принт").  
Музыкальная культура Красноярска: Т.3: 1978 – 2012 [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 430 с. – Режим доступа : 1714 . - Полнотекстовый документ на жестком диске
8. Прасолова, Т.В.  
Фортепианная соната В. Пономарева (Аналитические наблюдения) [Электронный ресурс] / Т. В. Прасолова. – 1 файл в формате PDF. – Волгоград : ООО "МИРИА", 2014. – С.30-42.  
URL:[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2588](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2588). - Статья опубликована в сборнике: Музыкальные инструменты в системе современного образования: Материалы внутривузовской научно-практической конференции Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова, 1 октября 2014 года: научное издание. - Волгоград: ООО «МИРИА», 2014. - С.30-42.
9. Прыгун, Е.В.  
Из истории музыкальной культуры Красноярска: от "бесовских игр" скоморохов - к Народной консерватории (1628-1920) [Электронный ресурс] / Е. В. Прыгун. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КаСС, 2007. – 237 с. : ил. – URL:

[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1183](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1183).

### **Периодические издания (отечественные):**

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года ( с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

### **Периодические издания (зарубежные):**

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musicj/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html) . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

#### Устный ответ

позволяет оценить следующие знания:

#### **Знать:**

– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

#### **Уметь:**

– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;  
– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

#### **Владеть:**

– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;  
– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

#### Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема



	Временные рамки ответа размыты.	Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.	Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объёма пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

## 7.2 Исполнение музыкального сочинения

Исполнение музыкальных сочинений композиторов Сибири осуществляется в течение семестра на практических занятиях. Студенты знакомятся с новыми для них сочинениями путём прочтения с листа *arprimavista*. Разбирается форма сочинения, композиторский стиль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса, который позволяет оценить следующие знания:

### **Знать:**

– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

### **Уметь:**

– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.

**Владеть:**

- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

**Критерии оценки исполнения музыкального сочинения**

критерии	оценка			
	незачтено	зачтено		
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Уровень владения навыком чтения с листа.	Музыкальное сочинение исполнено невнятно: в медленном темпе; не соблюдая артикуляционные, динамические обозначения.	Сочинение исполнено в среднем темпе, композиторские указания штрихов, динамики выполнены частично.	Исполнение достаточно уверенное, в среднем темпе, но допущены незначительные текстовые неточности.	Исполнение уверенное, грамотное в отношении теста: фактура, штрихи, динамика, агогика.
2. Раскрытие образного строя музыкального сочинения.	Ответ студента показывает приблизительное знание по теме.	Отсутствуют формы подтверждения компетентности студента, нет уверенности в ответе. Освещён недостаточный материал по выбранной теме. Речь содержит много лишнего, не по существу.	1) Студент отвечает уверенно, но не достаточно полно освещает тему, познакомился в течение данного периода не со всеми музыкальными сочинениями, имеющимися записями; 2) знает материал, но отвечает неуверенно; на дополнительные вопросы даны неполные	Студент знает жанры и стилевые направления современной музыки; принципы исполнительства их на фортепиано, включая сочинения композиторов Сибири. Студент владеет методами и навыками критического анализа музыкальных произведений,

			ответы.	<p>пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя.</p> <p>Ответ содержательный, может иметь дополнительные сведения по данному вопросу. Речь грамотная, с профессиональными терминами.</p> <p>Ответ может содержать исполнительские примеры.</p>
--	--	--	---------	---

### 7.3. Типовые контрольные задания

#### 1. Вопросы для устного ответа

1. Назвать первых композиторов Сибири.  
1942г. – эвакуированные музыканты из Москвы вместе с М. Невитовым и К. Нечаевым составили ядро первой Сибирской организации СК. Среди первых композиторов Новосибирска: А. Новиков, В. Левашов, В. Денбский.
2. Фортепианное творчество Ф.П. Веселкова.  
Большое количество миниатюр для фортепиано, прелюдии, циклы пьес для детей, экспромты.
3. Характерные черты фортепианного стиля Ф.П. Веселкова..  
Обладал незаурядным мелодическим даром.
5. Композиторы Бурятии.  
Ю. Ирдынеев, А. Андреев, В. Усович, Д. Аюшеев, Г. Дашипылов, Д. Шагдарон, Б. Цырендашиев, Ж. Батуев, Б. Ямпиров.
6. Особенности музыкального языка, жанровые особенности сочинений композиторов Бурятии.  
Миниатюры, представленные этими авторами, окрашены национальным колоритом, проявившимся, в основном, в песенных и танцевальных жанрах.
7. Жанр сонаты в творчестве красноярских композиторов.  
Сонаты В. Бешевли, В.Сенегина, И. Юдина, О. Проститова, В. Пономарёва.
8. Жанр сонаты в творчестве композиторов городов Кемерово, Иркутска, Томска.  
Сонаты К. Туева, М. Шмотовой, К. Лакина.

9. Фортепианное творчество О.Л. Проститова.  
2 экспрессии, Прелюдия и фугетта-фантазия, Вариации, Сюита № 1 (Прелюдия, Марш, Шествие), Сюита № 2 (Колокола, Прелюдия, Петрушка), 2 сонаты: Соната-фантазия «Амадей», Соната-миф «Свастическая»
10. Фортепианное творчество Э. Маркаица.  
Токката, Джазовая fuga c-moll, 2 ноктюна, 12 пьес для детей.
11. Фортепианное творчество новосибирских композиторов: Н.Карницкой, Ю.Ащепкова.  
Карницкая – цикл «Прелюдии и фуги»;  
Ащепков – Детская сюита (6 пьес), Сюита на темы песен и танцев народов Сибири, Сюита Regimes, 5 вальсов на темы Моцарта (ф-ные ансамбли).
12. Фортепианное творчество новосибирского композитора Ю.П. Юкечева.  
4 сонаты, концертные пьесы, циклы – «Бессонная ночь», 6 автопортретов, Сибирская тетрадь (8 пьес), 2 пьесы – Две встречи, Памяти О. Волчковой.
13. Фортепианное творчество композиторов Новосибирска.  
«Сибирская мозаика» – сборник фортепианных пьес трёх молодых композиторов Новосибирска. Эти сочинения помогут обогатить педагогический репертуар ДМШ и музыкальных училищ: *И. Муравьёв* – Маленькая сюита (7 номеров); *Р. Кожевников* – 5 детских пьес; *А. Кротов* – 4 танцевальные пьесы.
14. Фортепианное творчество В.В. Пономарёва.  
Концертино для фортепиано и камерного оркестра, Скерцо, Соната, цикл «25 прелюдий», цикл «Музыкальные интервалы», Скерцо.
15. Роль декабристов в музыкальной жизни Сибири.  
Декабристы стали проводниками в Сибирь передовой славянской культуры, прогрессивных общественных взглядов. Они продвинули вперёд интеллектуальную жизнь в Иркутске, Чите, Тобольске, Красноярске и других местах поселений. Многие документы подтверждают масштабность и исключительность по своему значению музыкально-общественной деятельности декабристов в Сибири.
16. Народная консерватория в Красноярске.  
1920г. – открытие. «С самого начала консерватория была обеспечена высококвалифицированными педагогическими кадрами с высшим музыкальным образованием» - Б.Г. Кривошея. Трудности с количеством музыкальных инструментов, нот. Издание П.И. Ивановым-Радкевичем сборника собственных пьес. Создание трёхгодичных подготовительных курсов.
17. Особенности музыкального языка, жанровые особенности сочинений композиторов Якутии.  
Миниатюры, представленные этими авторами, окрашены национальным колоритом, проявившимся, в основном, в песенных и танцевальных жанрах.
18. Композиторы Якутии.  
Г. Григорян, Н. Берестов, Г. Комраков, Р. Роом, К. Ксенофонтов. Композиторы решили труднейшую задачу органического соединения своеобразной в ладо-интонационном и ритмическом отношении якутской песенности с европейской гармонией.
19. Фортепианное творчество Т.Ф. Шалгиновой.

Фортепианные циклы – Солнечный чатхан, Зимний До мажор, Весенний Соль мажор, Летний Ре мажор, Театральная осень, Танцующие эльфы, сборник вальсов. Её миниатюры наполнены большой любовью к родной земле, обычаям.

20. Фортепианное творчество Композитора Тувы (Тывы).

Чыргал-оол А.Б. – первый профессиональный композитор-тувинец, основоположник национальной композиторской школы. Сюита для фортепиано в 4-х частях, Лирическая соната, цикл «10 фортепианных пьес для детей».

### ***Список сочинений композиторов Сибири для исполнения музыкального произведения***

1. Ащепков Ю.Е. Детская сюита (6 пьес),  
Сюита на темы песен и танцев народов Сибири.
2. Бешевли В.А. Сюита на музыку из спектакля «Сказки Пушкина»
3. Веселков Ф.П. 5 пьес для ф-но,  
2 цикла прелюдий (Редактор Е.Н. Лаук)
4. Денбский В.Н. 6 пьес для детей.
5. Кожевников Р. – 5 детских пьес
6. Комраков Г. Импровизация на хомусе (Детский альбом)
7. Кротов А. – 4 танцевальные пьесы.
8. Лапицкий В.В. 7 мазурок (Редактор Е.Н. Лаук)
9. Маркаич Э.Н. 2 ноктюрна,  
12 пьес для детей.
10. Невитов М.И. Фугетта
11. Новиков А.П. 4 пьесы для детей.
12. Проститов О.Л. Сюита № 1 (Прелюдия, Марш, Шествие),  
Сюита № 2 (Колокола, Прелюдия, Петрушка),
13. Пономарёв В.В. Скерцо  
Соната  
Прелюдии  
Цикл «Музыкальные интервалы».
14. Сенегин В.Н. 12 пьес для детей
15. Туев К.В. 5 прелюдий.
16. Усович В. 2 пьесы.
17. Чихачёв Е.В. 3 прелюдии из цикла «Штрихи».
18. Чыргал-оол А.Б. Цикл «10 фортепианных пьес для детей»
19. Шалгинова Т.Ф. фортепианные циклы – Солнечный чатхан,  
Зимний До мажор,  
Летний Ре мажор,  
Театральная осень,  
Танцующие эльфы.
20. Юдин И.В. 2 Сонатины  
Пьесы в 4 руки,  
8 пьес для детей.
21. Ямпиллов Б. 2 пьесы

## **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов и исполнения музыкального сочинения композиторов Сибири на практических занятиях. Устные ответы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в аттестационной ведомости.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный ответ, при котором студент показывает знания учебной литературы, более подробное знание сочинений композиторов Сибири. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **3. Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа по вопросам данной дисциплины. Устный ответ подразумевает и исполнение музыкального сочинения композитора, о ком идёт речь (произведение среднего уровня трудности выбирается преподавателем на самом экзамене). Отмечаются стилевые особенности его письма: мелодический язык, гармония, фактура, национальный колорит и другие средства выразительности

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания по освоению дисциплины «Фортепианные сочинения композиторов Сибири в педагогическом репертуаре» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Фортепианные сочинения композиторов Сибири в педагогическом репертуаре», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения расшифровок и выполнения заданий самостоятельной работы.

### **1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

## 2. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Фортепианные сочинения композиторов Сибири в педагогическом репертуаре» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	Накопление и расширение репертуара
осуществление методического разбора музыкального произведения	изучение различных методов и приемов работы над музыкальным произведением	грамотный разбор текста, свободное чтение музыкального произведения с листа
изучение стилей и жанров педагогического репертуара, основной литературы в соответствии с профилем подготовки	теоретический и художественно-творческий анализ музыкального произведения	самостоятельный творческий подход при исполнении музыкальных произведений

### ***Рекомендации по методическому разбору музыкального произведения.***

Методический разбор музыкального сочинения является важной составляющей работы будущего преподавателя. Необходимы знания как теоретические (гармония, формообразование), так и исполнительские – работа с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами и т. д.

*Последовательность работы:*

*охарактеризовать:*

- эпоха, композитор, стиль (краткие сведения);
- жанр, характер, форма произведения;
- средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темпо-ритм, тональность, колорит и динамика);
- особенности фактуры музыкального сочинения и фактурное развитие (гомофонно-гармоническое, полифоническое и её разновидности, специфические фортепианные фактурные приёмы изложения);



- технология исполнения: артикуляция, аппликатура, педализация, технические сложности и способы их преодоления;
- определение сложности сочинения по классу ДМШ, курсу музыкального училища. Определение основной методической направленности при работе над данным сочинением, целесообразность включения его в репертуар; развивающая функция сочинения.

### ***Методы и приёмы работы над музыкальным произведением.***

Главная задача исполнителя – выявление существенных черт художественного образа. В основу работы над музыкальным произведением должно быть положено его всестороннее изучение, глубокое проникновение в его содержание.

Прежде всего, в работе должна быть намечена цель, исполнительский замысел. Далее намечается рациональный путь непосредственной работы, которая заключается в грамотном изучении и исполнении отдельных построений, разделов. Изучаются отдельные элементы музыкальной ткани, звуковая, метрическая сторона исполнения, педализация и т. д. Отрабатывается техническая сторона исполнения.

Целесообразно проигрывать как отдельные построения, так и всё произведение в целом. При завершении работы над произведением необходимо сосредоточить внимание на рельефном выявлении формы. Большую роль играет также выявление кульминаций в отдельных разделах и главной кульминации всего произведения.

### **3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

В дополнение к самостоятельной работе может помочь следующая литература:

**Книги:**

1. **Войтин, А.М.** Фортепианные циклы В. Пономарева / А.М. Войтин. // Актуальные проблемы фортепианного исполнительства и педагогики: сб. научных и методических ст. – Красноярск, 1999. – Вып. 1 – С. 78-84.
2. **Гончаренко, С.С.** Сибирская композиторская организация. 1942 – 2002: справочник / С.С. Гончаренко; НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2002. – 124 с.
3. **Денисов, Э.В.** Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э.В. Денисов – М., 1986. – 205 с.
4. Енисейский энциклопедический словарь / отв. ред. Н.И. Дроздов. – Красноярск: КОА «Русская энциклопедия», 1998. – 736 с.
5. Красноярская организация Союза композиторов России: 1983-2008 . - Красноярск : Б.и., 2008.
6. **Куницын, О.И.** Музыка Советской Бурятии / О.И. Куницын. – М.: Сов. композитор, 1990. – 216 с.
7. Музыкальная культура Красноярска [Текст] : [в 3 томах]: Т.1: 1628-1920 / / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова и др . - Красноярск, 2009. - 456 с.  
Музыкальная культура Красноярска: Т.1: 1628-1920 [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2009. – 454 с. – Режим доступа : 1132 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
8. Музыкальная культура Красноярска[Текст] : [в 3 томах]: Т.2: 1920 - 1978] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – Красноярск, 2011. – 612  
Музыкальная культура Красноярска. Т.2: 1920 - 1978 [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 612 с. – Режим доступа : 1133 .
9. Музыкальная культура Красноярска [Текст] : [в 3 томах]: Т.3 : 1978-2012 / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова. – Красноярск : [Б.и.] 2012. – 430 с. : ил., фот. (Тип. "ЛИТЕРА-принт").  
Музыкальная культура Красноярска: Т.3: 1978 – 2012 [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 430 с. – Режим доступа : 1714 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
10. Музыкальная культура Сибири: учебник для учебных заведений среднего специального профессионального (музыкального) образования / НГК имени М. И. Глинки, Н. М. Кондратьева, Л. П. Робустова, С. С. Гончаренко и др. - Новосибирск, 2006. - 424 с. + CD: Творчество композиторов Сибири [Звукозапись] : аудиоприложение к учеб. "Музыкальная культура Сибири".
11. **Плотников, Б.Т.** Монолог о практике содержательного анализа / Б.Т. Плотников. – Красноярск, 2005. – 265 с.
12. **Потапов, В.П.** Сюита №1 для фортепиано О.Л. Проститова. Проблемы интерпретации // Актуальные проблемы фортепианного исполнительства и педагогики: сб. научных и методических ст. – Красноярск, 2007. – Вып. 3 – С. 70-82.

13. **Прасолова, Т.В.** Некоторые особенности стиля В. Пономарёва на примере фортепианной сонаты // Актуальные проблемы фортепианного исполнительства и педагогики: сб. научных и методических ст. – Красноярск, 2007. – Вып. 3 – С. 83-95.
14. **Прасолова, Т.В.** Фортепианные пьесы красноярских композиторов в репертуаре ДМШ // Непрерывное образование в сфере культуры: сб. научно-методических работ. – Красноярск, 2008. – Вып. 5 – С. 45-48.
15. **Прасолова, Т.В.** Христианские темы, образы и символы в фортепианной музыке красноярских композиторов // X Красноярские краевые образовательные Рождественские чтения. Материалы и доклады. – Красноярск, 2010. – С. 135-141.
16. **Прыгун, Е.В.** Из истории музыкальной культуры Красноярска: от «бесовских игр» скоморохов – к Народной консерватории (1628-1920) / Е.В. Прыгун – Красноярск, 2007. – 237с.
17. Творчество композиторов Сибири: межвуз. сб. тр. Вып. 1 / НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1983. – 142 с.
18. **Федосенко, Е.А.** Проститов, О.Л. /Е.А. Федосенко // КГАМиТ 25 лет. – Красноярск, 2003. – С. 208 – 212.
19. Фортепианные произведения новосибирских композиторов в репертуаре музыкальных школ и училищ. Методические рекомендации / НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1985. 52 с.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий: (IV-2-01, IV-2-02, IV-2-03, IV-2-04, IV-2-06)**

Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные ролями.

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»