

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**Фортепианные сочинения композиторов Сибири
в педагогическом репертуаре**

для обучающихся по программам направления подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)

Разработчик: Т.В. Прасолова

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Фортепианные сочинения композиторов Сибири в педагогическом репертуаре» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Фортепианные сочинения композиторов Сибири в педагогическом репертуаре», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения расшифровок и выполнения заданий самостоятельной работы.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Фортепианные сочинения композиторов Сибири в педагогическом репертуаре» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	Накопление и расширение репертуара
осуществление методического разбора музыкального произведения	изучение различных методов и приемов работы над музыкальным произведением	грамотный разбор текста, свободное чтение музыкального произведения с листа
изучение стилей и жанров педагогического репертуара, основной литературы в соответствии с профилем подготовки	теоретический и художественно-творческий анализ музыкального произведения	самостоятельный творческий подход при исполнении музыкальных произведений

Рекомендации по методическому разбору музыкального произведения.

Методический разбор музыкального сочинения является важной составляющей работы будущего преподавателя. Необходимы знания как теоретические (гармония, формообразование), так и исполнительские – работа с обучающимися над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, над динамическими градациями, штрихами и т. д.

Последовательность работы:

охарактеризовать:

- эпоха, композитор, стиль (краткие сведения);
- жанр, характер, форма произведения;
- средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темпо-ритм, тональность, колорит и динамика);

- особенности фактуры музыкального сочинения и фактурное развитие (гомофонно-гармоническое, полифоническое и её разновидности, специфические фортепианные фактурные приёмы изложения);
- технология исполнения: артикуляция, аппликатура, педализация, технические сложности и способы их преодоления;
- определение сложности сочинения по классу ДМШ, курсу музыкального училища. Определение основной методической направленности при работе над данным сочинением, целесообразность включения его в репертуар; развивающая функция сочинения.

Методы и приёмы работы над музыкальным произведением.

Главная задача исполнителя – выявление существенных черт художественного образа. В основу работы над музыкальным произведением должно быть положено его всестороннее изучение, глубокое проникновение в его содержание.

Прежде всего, в работе должна быть намечена цель, исполнительский замысел. Далее намечается рациональный путь непосредственной работы, которая заключается в грамотном изучении и исполнении отдельных построений, разделов. Изучаются отдельные элементы музыкальной ткани, звуковая, метрическая сторона исполнения, педализация и т. д. Отрабатывается техническая сторона исполнения.

Целесообразно проигрывать как отдельные построения, так и всё произведение в целом. При завершении работы над произведением необходимо сосредоточить внимание на рельефном выявлении формы. Большую роль играет также выявление кульминаций в отдельных разделах и главной кульминации всего произведения.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них

разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

В дополнение к самостоятельной работе может помочь следующая литература:

Книги:

1. **Войтин, А.М.** Фортепианные циклы В. Пономарева / А.М. Войтин. // Актуальные проблемы фортепианного исполнительства и педагогики: сб. научных и методических ст. – Красноярск, 1999. – Вып. 1 – С. 78-84.
2. **Гончаренко, С.С.** Сибирская композиторская организация. 1942 – 2002: справочник / С.С. Гончаренко; НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2002. – 124 с.
3. **Денисов, Э.В.** Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э.В. Денисов – М., 1986. – 205 с.
4. Енисейский энциклопедический словарь / отв. ред. Н.И. Дроздов. – Красноярск: КОА «Русская энциклопедия», 1998. – 736 с.
5. Красноярская организация Союза композиторов России: 1983-2008 . - Красноярск : Б.и., 2008.
6. **Куницин, О.И.** Музыка Советской Бурятии / О.И. Куницин. – М.: Сов. композитор, 1990. – 216 с.
7. Музыкальная культура Красноярска [Текст] : [в 3 томах]: Т.1: 1628-1920 // ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова и др . - Красноярск, 2009. - 456 с.
Музыкальная культура Красноярска: Т.1: 1628-1920 [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2009. – 454 с. – Режим доступа : 1132 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
8. Музыкальная культура Красноярска[Текст] : [в 3 томах]: Т.2: 1920 - 1978] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – Красноярск, 2011. – 612
Музыкальная культура Красноярска. Т.2: 1920 - 1978 [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 612 с. – Режим доступа : 1133 .

9. Музыкальная культура Красноярск [Текст] : [в 3 томах]: Т.3 : 1978-2012 / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова. – Красноярск : [Б.и.] 2012. – 430 с. : ил., фот. (Тип. "ЛИТЕРА-принт").
Музыкальная культура Красноярск: Т.3: 1978 – 2012 [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 430 с. – Режим доступа : 1714 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
10. Музыкальная культура Сибири: учебник для учебных заведений среднего специального профессионального (музыкального) образования / НГК имени М. И. Глинки, Н. М. Кондратьева, Л. П. Робустова, С. С. Гончаренко и др. - Новосибирск, 2006. - 424 с. + CD: Творчество композиторов Сибири [Звукозапись] : аудиоприложение к учеб. "Музыкальная культура Сибири".
11. **Плотников, Б.Т.** Монолог о практике содержательного анализа / Б.Т. Плотников. – Красноярск, 2005. – 265 с.
12. **Потапов, В.П.** Сюита №1 для фортепиано О.Л. Проститова. Проблемы интерпретации // Актуальные проблемы фортепианного исполнительства и педагогики: сб. научных и методических ст. – Красноярск, 2007. – Вып. 3 – С. 70-82.
13. **Прасолова, Т.В.** Некоторые особенности стиля В. Пономарёва на примере фортепианной сонаты // Актуальные проблемы фортепианного исполнительства и педагогики: сб. научных и методических ст. – Красноярск, 2007. – Вып. 3 – С. 83-95.
14. **Прасолова, Т.В.** Фортепианные пьесы красноярских композиторов в репертуаре ДМШ // Непрерывное образование в сфере культуры: сб. научно-методических работ. – Красноярск, 2008. – Вып. 5 – С. 45-48.
15. **Прасолова, Т.В.** Христианские темы, образы и символы в фортепианной музыке красноярских композиторов // X Красноярские краевые образовательные Рождественские чтения. Материалы и доклады. – Красноярск, 2010. – С. 135-141.
16. **Прыгун, Е.В.** Из истории музыкальной культуры Красноярск: от «бесовских игр» скоморохов – к Народной консерватории (1628-1920) / Е.В. Прыгун – Красноярск, 2007. – 237с.
17. Творчество композиторов Сибири: межвуз. сб. тр. Вып. 1 / НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1983. – 142 с.
18. **Федосенко, Е.А.** Проститов, О.Л. /Е.А. Федосенко // КГАМиТ 25 лет. – Красноярск, 2003. – С. 208 – 212.
19. Фортепианные произведения новосибирских композиторов в репертуаре музыкальных школ и училищ. Методические рекомендации / НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 1985. 52 с.