

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
камерного ансамбля и
концертмейстерской
подготовки
Бойко В. Л.



22.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ

Уровень образовательной программы бакалавриат
Направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусств
Профиль Фортепиано
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Распределение по семестрам		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2		
7	252	145	18	17	72	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 27.05. 2019 г., протокол № 8.

Разработчик:

Профессор, канд. философ. наук,
лауреат международных конкурсов Бойко В. Л. _____

Заведующий кафедрой
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки
профессор Бойко В. Л.

±

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель

Дисциплина «фортепианный ансамбль» (или фортепианный дуэт) является важной составляющей комплекса специальных дисциплин, воспитывающих всесторонне развитого пианиста.

Цель дисциплины: формирование у студентов базовых навыков ансамблевого исполнительства; подготовка и воспитание всесторонне образованных музыкантов-исполнителей, способных к самостоятельной творческой деятельности в области фортепианного ансамбля.

1.2. Задачи

Задачи дисциплины:

1. Ознакомление студентов с репертуаром оригинальной ансамблевой литературы для фортепианного дуэта.
2. Развитие интереса к ансамблевому фортепианному музицированию и чтению с листа.
3. Создание условий для формирования профессиональных фортепианных дуэтов.
4. Подготовка специалистов в области преподавания и пропагандирования искусства фортепианного ансамбля.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Фортепианный ансамбль» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1-2 семестров в объеме 35 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2 семестра обучения. Входные знания и умения студента соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в музыкальном колледже и подтвержденным на вступительном экзамене в вуз.

Курс «Фортепианный ансамбль» вводится одним из первых в блоке специальных музыкальных дисциплин. Исходя из специфики поставленных задач, данный курс становится дисциплиной, открывающей знания, ансамблевые умения и навыки, которые в дальнейшем пригодятся студентам в курсах «концертмейстерский класс», «ансамбль». Во время изучения курса происходит практическое применение и закрепление знаний. Музыкальный материал, изучаемый в течение курса, расширяет музыкально-исторический кругозор студентов.

3. Требования к уровню освоению курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – принципы работы с различными видами фактуры;
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей;
	Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	18	17	35
Самостоятельная работа (всего)	90	55	145
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36	72
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	экзамен	экзамен	
Общая трудоемкость, час	144	108	252
ЗЕ	4	3	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр	Содержание раздела	Компетенции
Программные требования	В рамках фортепианного ансамбля начинается приобщение студентов-	ПК-1

1 семестр	<p>пианистов к ансамблевой культуре, существенно расширяется музыкальный кругозор, воспитываются творческая коллективная дисциплина и ответственность.</p> <p>Тожественность инструментов в фортепианном ансамбле облегчает взаимопонимание партнеров и делает влияние и воздействие ансамбля на индивидуальное мастерство его участников особенно эффективным.</p> <p>Кроме того, на каждом уроке небольшую часть урока целесообразно посвятить чтению с листа. Как правило, это облегченные переложения оперных фрагментов, обработки симфонических произведений и т.п.</p> <p>На экзамене в конце 1 семестра студенты должны представить развернутую концертную форму (парафраз, сонату. Вариации) или 2-3 номера из сюиты (4 руки или два фортепиано)</p>	
Программные Требования 2 семестр	<p>Преподаватель фортепианного ансамбля должен включать в репертуар каждого ансамбля произведения, написанные как для двух фортепиано, так и для одного фортепиано в четыре руки. В программу обучения входит и <i>конкурс самостоятельных работ</i> студентов по фортепианному ансамблю (один раз в год), На конкурсном прослушивании необходимо представить одно или несколько сочинений (по выбору участников дуэтов) продолжительностью не более 7-9 минут.</p> <p>На экзамене в конце 2 семестра студенты должны представить развернутую концертную форму (парафраз, сонату. Вариации) или 2-3 номера из сюиты (4 руки или два фортепиано)</p>	ПК-2

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Программа 1 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	18	90	108
Программа 2 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	17	55	72
всего	35	145	180

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Ансамбль [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению "Музыкально-инструментальное искусство", профиль «Фортепиано», профиль «Оркестровые струнные инструменты» / А. А. Колбин, М. Л. Кузьмина, С. А. Малькевич, Е. В. Прыгун, С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; ред. В. Л. Бойко. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 86 с. – Режим доступа : http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1648

2. Бойко, Валентина Леонидовна.. Фортепианный ансамбль [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Л. Бойко, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 50 с. – Режим доступа : 1729 .

3. Концертное ансамблевое искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов квалификации – специалитет по направлению 073201 / 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация 01- «Фортепиано»: Рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства / В. Л. Бойко, Л. А. Илясова, В. Г. Кусакина, Е. В. Прыгун, С. Г. Чайкин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; ред. В. Л. Бойко, С. Г. Чайкин ; отв. ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2014. – 80 с. – (2014 – Год Культуры). – Режим доступа : 2141 .

Концертное ансамблевое искусство [Текст] : учебное пособие для подготовки студентов квалификации - специалитет по направлению 073201/53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация 01 - Фортепиано: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства / Валентина Леонидовна Бойко. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 78 с. : нот.: мяг. — (2014 – Год культуры) . — Авторы награждены Дипломом лауреата I Всероссийского инновационного общественного конкурса в номинации "Лучший учебник (учебное пособие) для вузов и послевузовского образования", 25.11.2014 : 200,00 руб.

6.2 Дополнительная литература

1. Аренский, Антон Степанович. Сюита № 2 «Силуэты» : переложение для фортепиано в четыре руки / комп. Антон Степанович Аренский. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/152761/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Музыка из зарубежных кинофильмов : для фортепиано в 4 руки / Наталья Ивановна Литвинцева. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 34 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4777. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Произведения А. Марчелло, Ж. Массне, П. И. Чайковского [Электронный ресурс] : переложение для двух фортепиано: учебно-методическое пособие / Владимир Викторович Васютинский. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 88 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3533.
4. Произведения П. И. Чайковского и А. Г. Рубинштейна [Электронный ресурс] : для двух роялей / Владимир Викторович Васютинский. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 32 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2580.
5. Фортепианные ансамбли национальных культур XX века. Ансамбли для двух фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся средних профессиональных образовательных учреждений искусств / Светлана Ивановна Мягкова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 44 с. — (Педагогический репертуар) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4170.
6. Чайкин, Сергей Германович. Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке [Текст] : монография / Сергей Германович Чайкин. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2011 (Тип. "Литера-принт"). — 214 с. : тв.

- Чайкин, Сергей Германович. Специфика выразительных средств фортепиано в ансамблевой музыке [Электронный ресурс] : монография / Сергей Германович Чайкин. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2011. — 204 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=805.
7. Штраус, Иоганн (сын). Танцевальная музыка [Электронный ресурс] : ансамбли для фортепиано в 4 руки: учебное пособие / комп. Иоганн (сын) Штраус. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2018. — 136 с. — (Педагогический репертуар) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4023.
8. Чайковский, Петр Ильич. 50 русских народных песен : для фортепиано в четыре руки / комп. Петр Ильич Чайковский. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 68 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121972/#1>.

Журналы

Вопросы искусствознания
 Голос и речь
 Искусство
 Искусство (изд-во «Первое сентября»)
 Искусство и образование
 Искусствознание
 MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
 Музыка: Библиографическая информация
 Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
 Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
 Музыкальная жизнь
 Музыкальная палитра
 Музыкальная психология и психотерапия
 Музыкант-классик
 Научный вестник Московской консерватории
 Образование в сфере искусства
 PianoФорум (Фортепианный форум)

Газеты

Культура
 Музыкальное обозрение
 Наш Красноярский край
 По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные роялями.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip