

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине «**Фортепианный ансамбль**»

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль фортепиано

Разработчик: профессор кафедры камерного ансамбля
и концертмейстерской подготовки В.Л.Бойко

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – принципы работы с различными видами фактуры;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы

					навыков		
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Отсутствие владений	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста.	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

3.1 Типовые контрольные задания

Зачетно/экзаменационные требования

I курс

1 семестр	2 семестр
1. соната в 4 руки или для двух фортепиано композиторов-классиков.	2-3 номера из сюиты или концертные обработки. Парафразы. Транскрипции.

2. Свободное сочинение для двух фортепиано или в 4 руки	(Свободная программа из сочинений композиторов различных жанров и эпох.)
---	--

Примерные программы

Типовые задания

Бах И. Х.	Три сонаты
Бетховен Л.	Соната , D- dur, соч.6
Моцарт В.	Сонаты D-dur (K.381), G- dur (K.357), C-dur(K.19-д), F-dur (K.497), B-dur (K.358), C-dur (K.521),
Моцарт- Григ	Соната Cdur . Соната G- dur
Пуленк Ф.	Соната
Мендельсон Ф.	Песни без слов (переложение) Блестящее allegro , соч.92 Анданте с вариациями, соч 83-а
Мейербер Д.	Праздничный марш
Мошковский М.	Вальсы. Испанские танцы соч.12 и 65 Польские народные танцы
Тайфер Ж.	Два вальса
Тобис Б.	Сюита
Чайковский Б.	Соната для двух фортепиано

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде исполнения студентом программы на академических концертах (оценивается), открытых концертах кафедры: «шедевры камерной музыки», «Вечера русского и зарубежного романса», «Памятные даты». Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета/экзамена (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом соответствующей специальности или направления подготовки) в конце семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов

учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине. Количество произведений, исполняемых на курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

Обязательными являются:

- Самостоятельная работа во втором семестре.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура экзамена

На экзамене все произведения исполняются наизусть.

Моцарт соната в 4 руки или для двух фортепиано (возможно исполнение вариационной формы композиторов венских классиков, а также Ф.Шуберта) и развернутая пьеса.

или

исполнение 2-3 номеров из сюиты либо концертный парафраз/либо фортепианная транскрипция или переложение для двух фортепиано или фортепиано в 4 руки.

Сочинения должны соответствовать уровню сложности произведений, представленных в репертуарном списке.

5. Репертуарные списки

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОДНОГО ФОРТЕПИАНО В ЧЕТЫРЕ РУКИ

а) полифонические циклы, сонаты

Бах И. Х.	Три сонаты
Бетховен Л.	Соната , D- dur, соч.6
Диабелли А.	Сонаты op.32, 33, 37, 38, 73
Клементи М.	Соната
Моцарт В.	Сонаты D-dur (К.381), G- dur (К.357), C-dur (К.19-д), F-dur (К.497), B-dur (К.358), C-dur (К.521), Симфония № 40 (переложение)
	Сонатини
Моцарт- Григ	Соната C dur . Соната G- dur
Мусоргский М.	Соната
Плейель И.	Соната g-moll
Пуленк Ф.	Соната
Рубинштейн А.	Большая соната (ре мажор)
Хиндемит П.	Соната
Шуберт Ф.	Большая соната (1814г.)

б) сюиты, вариации

Бетховен Л.	Восемь вариаций на тему Вальдштейна
Бизе Ж.	Детские игры, соч.22
Брамс И.	Вальсы, соч.39. Вариации на тему Шумана Песни любви, соч.52-а. Новые песни любви, соч.65-а
Гаврилин В.	Женитьба Бальзамина (сюита) обр. А.Осколкова
Гайдн Й.	Учитель и ученик
Григ Э.	Вальсы – каприсы Сюита из «Пер Гюнта» Норвежские танцы, соч.35
Дебюсси К.	Маленькая сюита. Шесть античных эпитафий
Конюс Г.	Маленькая сюита
Куртаг Д.	Игры
Манукян И.	Сюита
Равель М.	Моя матушка гусыня
Регер М.	Вариации на тему Моцарта, соч.132
Рубинштейн А.	Костюмированный бал (сюита)
Северак	На каникулах (сюита)
Стравинский И.	Весна священная (авторское переложение)
Шуберт Ф.	Вариации , соч.10,35,82,84

в) фантазии, увертюры, пьесы

(оригинальные сочинения, обработки, транскрипции)

Аренский А.	Шесть пьес, соч.34
Балакирев М.	14 избранных русских народных песен Мазурка
Барток Б.	Микрокосмос
Белов Г.	Жемчужины японских островов Новые парафразы Играем Диснея Жанна, отважная и святая
Биберган В.	Три страдания
Бородин А.	Полька. Вальсы Тарантелла
Брамс И.	Венгерские танцы
Вавилов Г.	Карнавал
Вебер К.	6 пьес
Виноградова А.	Из тишины...
Гаврилин В.	Десять пьес. Зарисовки.
Глинка М.	Экспромт в форме галопа Полька
Гуве	Дивертисмент
Дворжак А.	Славянские танцы, соч.46 и 72. Легенда.
Дебюсси К.	Триумф Вакха. Вальс (переложение Ю. Матвеева)
Дунаевский И.	Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта» переложение М. Нюрнберга
Йосифов А.	Виртуозная токката
Каллигарис С.	Два концертных танца Концертный парафраз на темы из балета П. Чайковского «Лебединое озеро»
Калливода Я.	Два больших вальса соч.27, соч.169
Калсонс Р.	Кривой танец. В иной ментальности
Кюи	Скерцо (в подражании Шуману)
Малер Г.	Симфония №3. Симфония №5 (Переложение)
Маттеи С.	Вихрь концертный вальс соч. 22
Мендельсон Ф.	Песни без слов (переложение) Блестящее allegro , соч.92 Анданте с вариациями, соч 83-а
Мейербер Д.	Праздничный марш
Мошковский М.	Вальсы. Испанские танцы соч.12 и 65 Польские народные танцы
Мусоргский М.	Симфоническая поэма «Ночь на Лысой горе» (переложение Н. Арцыбашева)
Оливер Г.	Фантазия на темы из оперы Гуно «Фауст»
Рахманинов С.	Шесть пьес, соч 11. Итальянская полька
Регер М.	Шесть пьес, соч 94

Римский-Корсаков	Неаполитанская песенка соч. 63 перелож. автора
Розенблат А.	Концертино на две русские темы
Слонимский С.	Полька
Стойков Н.	Болгарские танцы ч.2 . Болгарские танцы ч.3 Сюиты о животных . Три концертных пьесы ор.29
Стоянов П.	Солнечные лучи
Стравинский И.	Три легких пьесы Пять легких пьес Три фрагмента из балета «Петрушка» (облегченное переложение)
Хачатурян К.	Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» (переложение Кондратьева)
Чайковский П.	Времена года (три пьесы из цикла)
Чайковский П.	Элегия (переложение автора)
Чайковский П.	Ромео и Джульетта: увертюра-фантазия (пер. в 4 руки)
Шостакович Д.	Симфония №6 (переложение)
Штраус И.	Вальс из оперетты "Симплициус"
Штраус И.	Полька Трик-трак обр. А. Ибрагимова
Шуберт Ф.	Дивертисменты, соч.54.
Марши.	Полонезы Рондо соч.107, 108. Фуга соч.152 Лесной царь аранжировка Винклера Фантазия f-moll , соч.103
Шуберт - Лист	Рыбачка. Приют
Шуман Р.	Восточные картинки

Для одного фортепиано в 6 рук

Бах Ф. Э.	Трилистник
Бах И. С.	Сицилиана обработка Г. Пыстина
Бах И. С.	Хорал (обр. Д. Куртага)
Белов Г.	Сюита 6ХЗ Триптих-фантазия «В-А-С-Н» Чио-Чио-Сан (поэма-фантазия на темы оп.Пуччини)
Богословский Н.	МАРШ из к/ф «Пёс Барбос и необычный кросс» (обработка Г. Пыстина)
Денисов Э,	Марш ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА
Губайдуллина С.	(обработка Г. Пыстина)
Шнитке А.	
Жобим Х. -А.	Босса-нова (обработка Г. Пыстина)
Павлов Ф.	«Америка»
Ройтерштейн М.	Ансамбли в 4 и 6 рук
Уотт У.	Три поросенка
Черни К.	Блестящая фантазия соч. 741
Черни К.	Французский романс «Уезжая в Сибирь» (обр.Г. Пыстина)

Шмитц М. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук
Шнитке А. Посвящения Стравинскому, Прокофьеву,
Шостаковичу

Для одного фортепиано в 8 рук

Когда все получается/ Ансамбли для фортепиано в 4 и 8 рук.
Составитель Л. Осипова

Лавиньяк Марш-галоп
Сметана Б. Фортепианные пьесы в 8 и 16 рук

**Оригинальное сочинение для фортепиано в 4 руки,
струнного квартета и сопрано**

Ащепков Ю. КРАМЕР-СЕПТЕТ

**Оригинальное сочинение для фортепиано в 4 руки,
пистолета и колокола**

Казенин В. «А. С. Пушкин. Страницы жизни». Сюита

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

а) полифонические циклы, сонаты, концерты

Андреевас Ю. Мини-концерт
Бакс А. Соната
Бах И. С. Ария из кантаты № 213 (обр.И. Цыганкова)
Пассакалия до минор (обр.И. Цыганкова)
Сицилиана (транскрипция Г. Майера)
Бах В. Ф. Соната F-dur
Белов Г. Концерт
Беруашвили М. Концерт для юношества
Блок В. Концерт
Брамс И. Соната соч.34 –Б.
Бунин А. Концерт
Вишкарев Л. Токката, интермеццо и фуга
Клементи М. Соната F-dur
Лист Ф. Патетический концерт.
Майзель Б. Концерт для 2-х фортепиано и стр.оркестра
Моцарт В. Соната D-dur (К.448)
Подгайц Е. Концерт для двух фортепиано
Пуленк Ф. Соната
Рафф К. Чакона
Регер М. Интродукция, пассакалия и фуга, соч.96
Салманов В. Квартет «Повесть о наших днях»
Сметана Б. Соната

Стравинский И. Концерт. Соната.
Танеев С. Прелюдия и фуга gis-moll (перелож.автора)
Фрид Г. Соната op.76
Хиндемит П. Соната
Ходош В. Юношеский концерт

б)сюиты, вариации

Азарашвили В. Испанская сюита
Анисимова Е. Вариации
Аренский А. 4 сюиты (соч.15,соч.23,соч.33,соч.62)
Барток Б. Румынские танцы (обр.А.Готлиба)
Бахор Ф. Индийская сюита
Брамс И. Вариации на тему Гайдна , соч.56-б
Галынин Г. Сюита
Гасанов Г. Сюита
Горлов Н. Сюита
Дебюсси К. По белому и черному
Исайя Т. Вариации
Колодуб Л. Сюита в стиле «ретро»
Луппов А. Сюита
Лютославский Л. Вариации на тему Паганини
Манукян И. Впечатления (Сюита для двух фортепиано)
Мендельсон Ф. Анданте с вариациями, соч 83-а
Мийо Д. Сюита «Скарамуш
Николаев А. Сюита
Орф К. Кармина Бурана (сюита из 10 номеров)
Прокофьев С. Сюита из балета «Сказка про шута»
Золушка (сюита-фантазия А. Готлиба)
Рахманинов С. Сюиты №1. Сюита №2.
Симфонические танцы.
Регер М. Вариации на тему Бетховена, соч.86
Сен-Санс К. Вариации на тему Бетховена.
Карнавал животных.
Цфасман А. Лирическая сюита (обр.Г.Пыстина)
Шаминад С. Симфонический дуэт
Шнитке А. Ревизская сказка
Шостакович Д. Сюита соч.6 .
Шуберт Ф. Вариации на оригинальную тему
Щедрин Р. Маленькая сюита по «Сольфеджиям»
(обр.Р Хараджаняна)
Эйгес К. Сюита-пастораль
Энеску Д. Вариации, соч.5

Юдаков С. Танцевальная сюита (обр.А. Готлиба)

в) фантазии, увертюры, пьесы
(оригинальные сочинения, обработки, транскрипции)

Альмейда- Фролов Мелодия (переложение Е. Прыгун)
Альбенис И. Испанская увертюра (пер. Е. Прыгун)
Александров А. Три фрагмента

Арутюнян А. - Бабаджанян А. Армянская рапсодия
Бакс А. Полька
Белов Г. Lambada brioso
«Марсельеза» (Транскрипция песни Р. де Лиля)
«Новилюдия и Хараффуга»

Бетховен Л. Симфония №9 (обр.Ф.Листа)
Биберган В. Три страдания
Бойко Р. Цыганская рапсодия
Бородин А. Тарантелла (концертная обработка М. Готлиба)
Бриттен Б. Интродукция и рондо alla burlesca
Элегическая мазурка

Бузони Ф. Фантазия контрапунктика
Букстехуде Д. Токката (транскрипция В. Васильева)
Васютинский В. Концертные пьесы
Гаврилин В. Вальсы
Гендель Г. Ф. Аллегро из concerto grosso си минор, транскр. И.
Цыганкова

Гершвин Д. Голубая рапсодия (переложение)
Глазунов А. Концертный вальс
Глинка М. Блестящий дивертисмент на темы из оперы
В.Беллини «Сомнамбула»

Григ Э. Романс
Дебюсси К. Медленный вальс
Послеполуденный отдых фавна

Дебюсси- Равель Три ноктюрна
Де Фалья Ночи в садах Испании
Дунаевский И. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта»
пер.В. Лукашевичуса

Жванецкая И. Вальсы
Кальман И. Королева Чардаша (Сильва)
концертная фантазия А. Ибрагимова

Качалин С. Старое банджо (переложение Е. Прыгун)
Кюи Ц. Ноктюрн соч. 69
Каллигарис С. Два концертных танца
Левина З. Ручьи под снегом
Либерман М. Три колыбельные, ор.76
Лигетти Д. Три пьесы 1976

Лист Ф.	Воспоминания о Дон-Жуане. Парафраз на темы из оперы Д.Верди «Риголетто»
Лист Ф.	Венгерская рапсодия №2 (аранжир. А. Страдаля) Чардаш смерти (транскрипция И. Цыганкова)
Манукян И.	Движения ор.38 bis
Мартину Б.	Фантазия 1936. Чешские танцы
Мендельсон Ф.	Блестящее allegro , соч.92
Мессиаи О.	Видения
Метнер Н.	Русский хоровод, соч 58. Странствующий рыцарь
Марутаев М.	Скерцо
Мацутин К.	Три концертные пьесы
Моцарт В.	Концертное дуэтино (обр.Ф. Бузони) Увертюра к опере «Милосердие Тита» Увертюра к опере «Волшебная флейта» (переложение Ф. Бузони) Largetto and Allegro ми –бемоль мажор (переложение П. Бадюра-Скода)
Мусоргский М.	Ночь на Лысой горе концертная обработка И. Цыганкова Три симфонических фрагмента из оперы «Хованщина» (перелож. Г. Белова)
Нестеров А.	Три фрагмента из балета «Тимур и его команда»
Павленко С.	Несколько пограничных состояний
Пачульский С.	Полонез
Печерский Б.	Диалоги для двух фортепиано Старая пластинка. Танго старого индюка
Половинкин Л.	Марш. Скерцо . Вальс. Телефонная юмореска
Пуленк Ф.	Вальс-мюзетт. Каприччио
Равель М.	Вальс. Болеро Утренняя серенада шута. Испанская серенада.
Раков Н.	Концертный вальс
Рахманинов С.	Русская рапсодия
Рахманинов С.	Пляска мужчин из оперы «Алеко» 5 романсов :Сон. Здесь хорошо. Вокализ. Весенние воды . Как мне больно.(обр. А. Цыганкова)
Ребиков В.	Вальс из оперы-сказки «Елка», обр.Г. Пыстина
Римский-Корсаков Н.	Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» транскр. М. Брэджитти
Ряэкс Я.	Маргиналии

Сен-Санс К.	Пляска смерти. Дуэттино.
Сен-Санс К.	Полонез, ор.77. Скерцо
Стравинский И.	Каприччио. Три фрагмента из балета «Петрушка» Цирковая полька (перел. В. Бабина)
Тактакишвили О.	Поэма. Юмореска
Танеев С.	Канцона (обр. С. Назарова)
Тройян	La Folia
Успенский В.	Свет в конце туннеля...
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад» Три концертные пьесы.
Циммерман У.	Перспектива
Цфасман А.	Фантазия на тему песни Гершвина «Любимый мой» (обр.Г.Пыстина)
Чайковский - Пабст	Фантазия на темы из оп. «Евгений Онегин» обр. А. Ярошевского
Шабрие Э.	Эспана
Шаминад С	Симфонический дуэт
Шопен Ф.	Рондо
Шостакович Д.	Концертино
Штраус И.	Концертный парафраз на темы из оперетты «Летучая мышь» (обр. С Ковача)
Шуберт Ф.	Вальсы (обр.С Прокофьева) Рондо A-dur (D 951)
Шуман Р.	Анданте кантабиле (обр.А Готлиба)

Для двух фортепиано в 6 рук

Ипполитов-Иванов М.	Пионерский марш
Рахманинов С.	Вальс . Романс
Успенский В.	Токката

Для двух фортепиано в 8 рук

Бах И. С.	ФУГА ля-минор обработка для 4-х пианистов П. Грейнджера
Белов Г.	Сакура (поэма для 2-хфортепиано)
Вебер К. М.,	Приглашение к танцу
Виллберг М.	Фантазия на темы из оперы Бизе «Кармен»
Глинка М.	Первоначальная полька
Лядов А.	Волшебное озеро переложение П. Лама
Римский-Корсаков	Три чуда переложение П. Лама

Рубинштейн А.	Свадебное шествие из оперы «Фераморс» переложение Э. Лангера
Свиридов Г.	Военный марш обработка В. Пороцкого
Свиридов Г.	Метель сюита обработка А. Красотова
Сен-Санс К.	Пляска смерти обработка Е. Гвирос
Сметана Б.	Рондо
Сметана Б.	Соната
Тепляков А.	Семь пьес для восьми рук
Хачатурян А.	Танец с саблями обработка С. Кагановича
Чайковский П.	Итальянское каприччио
Шуберт Ф.	Форель-квintет (III часть) обр. К. Бурхарда
Пьесы для двух фортепиано в 8 рук/Составитель М. Готлиб. М., 1966	

Для трёх фортепиано в 12 рук

Шибанов Ю. Ричеркар

Для четырёх фортепиано в 8 рук

Мийо Д. Париж

Сочинения композиторов Сибирского региона

Оригинальные сочинения в четыре руки

а) *Сонатные, сюитные, вариационные и полифонические циклы*

Ащепков Ю.	Регтайм-сюита для фортепиано в 4 руки
Кравцов С.	Вариации на две темы Моцарта
Примаков В.	Вариации на тему романса «Я помню чудное мгновенье»
Юдин И.	Маленькая сюита для детей Сюита в четыре руки

б) *пьесы*

Ащепков Ю.	Сентиментальные вальсы
Ащепков Ю.	5 вальсов на темы Моцарта
Ащепков Ю.	Посвящение Брамсу
Веселков Ф.	Фортепианные пьесы для детей
Кравцов С.	Благословение Мессияна Композиция
Примаков В.	Скерцо - шутка

Оригинальные сочинения для двух фортепиано

а) *Сонатные, сюитные и полифонические циклы*

Пономарев В. Полифоническая сюита «Crazy canons»

б) пьесы

Пономарев В. Прелюдии (перелож. В. Бойко)

Пороцкий В. Пьесы

Проститов О. Пасторали

Сочинения уральских композиторов

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

а) *Сонатные, сюитные и полифонические циклы*

Викторова О. В. Деревенская музыка
Забегин И. В. Концерт для двух фортепиано
Концерт для кларнета, фагота и двух фортепиано
Кобекин В. А. Шут, Плут и Дурак (соната для двух фортепиано)
Никольская Л. Б. Танцевальная сюита
Пузей Н. М. Поэма и Скерцо
Самарина Е. Н. Интродукция и ричеркар
Японская рапсодия

б) *одночастные произведения крупной формы*

Кесарева М. А. Фантастическая фреска
Уральская концертная кадрили

в) *пьесы*

Викторова О. В. Звуковые отражения для двух фортепиано в 8 рук
Гуревич Л. И. Три картинки для двух фортепиано в 6 рук.
Два настроения для двух фортепиано в 6 рук.
Никольская Л. Импровизация
Колыбельная
Сорокин М. И. Мы путешествуем (8 пьес)
Шкербина Т. Ю. Акварели (6 пьес)

ОБРАБОТКИ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

а) *сонатные, сюитные и полифонические циклы*

Бызов А. Б. Триптих (переложение В. Вишневского)
Самарина Е. Н. Партита для двух фортепиано в 8 рук

б) *одночастные пьесы крупной формы*

Бызов А. Б. Сказы Земли Уральской (переложение В. Петушкова)

Гибалин Б. Уральская думка (переложение А. Букреева)
Самарина Е. Н. Токката
Фролов М. П. Седой Урал (переложение симф. картины)

в) пьесы

Сиротин С. И. Три пьесы из оперетты «Царица и велосипед»

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В ЧЕТЫРЕ РУКИ

а) сонатные, сюитные и полифонические циклы

Басок М. А. Городок в табакерке. Сюита в 7 ч.
Бызов А. Б. Новорусская сюита
Стойкий оловянный солдатик
Самарина Е. Н. Соната
Щекалёв Е. С. Когда родителей нет дома

б) одночастные пьесы крупной формы

Викторова О. В. Рождение планеты.
Забегин И. В. Дорога в Эдо
Кобекин В. А. Праздник для двоих

в) пьесы

Басок М. А. Пять кошачьих историй
Из старинного русского водевиля (цикл из 3 ч.)
Концертный вальс
Биберган В. Далекое близкое (Семь пьес для ф-но в 4 руки)
Три страдания
Бызов А. Б. Пьесы для фортепиано в 4 руки. (9 пьес)
Викторова О. В. Лазурь и золото (6 пьес)
Забегин И. В. Концертные пьесы
Золотарёв В. А. Украинские песни. 30 маленьких пьес
Кесарева М. А. Две концертные пьесы
Музыкальная акварель
Кобекин В. А. Четыре пьесы
Никольская Л. За рекой
Пузей Н. М. Музыкальный момент
Сиротин С. И. Три пьесы. (Детские пьесы)

**Дополнительный список
сочинений композиторов XX века**

Айвз Ч.	Три пьесы для двух фортепиано
Багински З.	Рефрен
Бакс А.	Соната для двух фортепиано
Белялов Р.	Рапсодия
Бенджамин А.	Из Сан-Доминго
Бентзон Н.	Соната для двух фортепиано
Берон Л.	Фирмус
Буцко Ю.	Соната № 1
Васкс П.	«In memoriam»
Видовски Л.	Double
Дамбис П.	Игры
Диркс Д.	«Variations on a flower drum song»
Дмитриев Г.	«Воздаяние» из Трех пьес для 2-х ф-но
Екимовский В.	Посиделки двух пианистов . - «Композиция 58»
Кангро Р.	Соната
Кейдж Д.	Книга музыки. Три танца. «Music for two»
Крам Д.	«Монохорд» из цикла «Знак времени»
Макгвайер Э.	Рефлексии
Малипьеро Ж.	Диалог I
Мартинайтис А.	Клавир живой воды
Отаки Х.	Midare
Петьрек Ф.	Токката и fuga в миксолидийском ладу
Райх С.	Фортепианная фаза
Рорем Н.	Сицилиана
Рочберг Д.	Прелюдии на тему «Happy birthday»»
Сикорский Т.	Диафония
Тайфер Ж.	Два вальса
Тобис Б.	Сюита
Чайковский Б.	Соната для двух фортепиано
Чапман С.	Вариации на канадскую народную тему
Швейцер Б.	Douze Regards sur Rouge et le Noir
Штокхаузен К.	«Мантра»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

- Абрашев Б. Концерт для двух фортепиано и струнного оркестра
- Бах И. С. Концерт до минор для двух фортепиано и струнного оркестра
 Концерт до мажор для двух фортепиано и струнного оркестра

- Бацевич Г. Концерт для двух фортепиано с оркестром
- Бриттен Б. «Шотландская баллада» для двух фортепиано с оркестром
- Брух М. Концерт для двух фортепиано с оркестром
- Дуссек И. Концерт для двух фортепиано с оркестром
- Мендельсон Ф. Концерт для двух фортепиано с оркестром
- Моцарт В. Концерт для двух фортепиано с оркестром
- Кангро Р. Концерт для двух фортепиано, струнного оркестра и ударных инструментов
- ПуленкФ. Концерт для двух фортепиано с оркестром
- Роусторн А. Концерт для двух фортепиано с оркестром
- Сен-Санс К. «Карнавал животных» для двух фортепиано с оркестром
- Фортнер В. Фантазия на тему ВАСН для двух фортепиано, 9 солистов и оркестра