

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**«Чтение с листа и транспонирование»**

для обучающихся по программам направления подготовки

53.03.02 «Музыкально инструментальное искусство» (бакалавриат)\

Профиль ФОРТЕПИАНО

Разработчик:

БОЙКО В.Л.

Зав. кафедрой камерного ансамбля

и концертмейстерской подготовки

## *Пояснительная записка*

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

По различным уровням образования (бакалавриат, специалитет) учебным планом предусмотрены различные часы для самостоятельной работы и часы для контроля.

Приступая к изучению дисциплины «Чтение с листа и транспонирование» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать занятия, использовать различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося.**

Чтение нот с листа является одной из важнейших проблем музыкального образования. Главным недостатком выпускников в области чтения с листа является неточное воспроизведение ритмического рисунка, аккордовой фактуры и штрихов. Кроме того, обучающиеся не осознают и не чувствуют музыкальной фразы, её мотивного строения. Это свидетельствует об отсутствии навыков чтения нот с листа и неразвитости музыкального мышления.

Формирование навыков чтения нот с листа связано с последовательным решением целого комплекса практических и педагогических задач. При регулярных занятиях чтением с листа расширяется музыкальный кругозор, музыкальный слух, мышление, облегчается задача организации пианистического аппарата, вырабатывается быстрая ориентировка на клавиатуре, развиваются сложные двигательные навыки, формируется база для аккомпаниаторской практики, игры в ансамбле, оркестре.

Успешность чтения нот с листа зависит от знаний и навыков исполнителя: чем больше видит и внутренне слышит музыкант в нотном тексте, чем скорее и далее предугадывает логику развития музыкального материала, чем лучше владеет инструментом, тем успешнее он читает с листа.

Одно из главных условий, обеспечивающих правильный процесс чтения нот с листа, заключено в умении смотреть вперёд и предслышать. М.Н. Баринаова охарактеризовала это явление, как «разведка глазами».

Формула процесса такова: *«вижу – слышу – играю»*. Учащийся охватывает глазами небольшой отрывок текста, запоминает его, и только после этого начинает играть. В это же время его глаза уже заняты следующим отрывком. Чем опытнее читающий, тем больше развит его внутренний слух, тем дальше он смотрит вперёд при игре. «У лиц с высокоразвитым слухом, - пишет Б.М.Теплов в книге «психология музыкальных способностей», - имеет место непосредственное «слышание глазами», превращение зрительного восприятия текста в зрительно-слуховое восприятие».

Кроме свободной ориентировки на клавиатуре, нужно владеть и аппликатурными навыками. Аппликатура основных фортепианных формул должна быть усвоена настолько прочно и глубоко, чтобы, встретив в произведении ту или иную техническую формулу, играющий свободно ориентировался в выборе пальцев. По мнению Л. Баренбойма, «Позиционная игра способствует быстрейшему овладению чтением с листа нотного текста. Она дисциплинирует руку, приучает её к лучшей ориентировке на клавиатуре и к столь необходимой аппликатурной организованности».

При чтении с листа не допускаются:

1. Остановки, поправки.
2. Значительное отступление от темпа.

Прощаются: мелкие неточности, упрощение нотной ткани. Нет необходимости воспроизводить на клавиатуре каждый знак нотного текста. Музыканты в таких случаях придерживаются принципа – минимум нот, максимум музыки.

Обучение по дисциплине строится следующим образом:

- 1) к уроку необходимо хорошо изучить требования к данному курсу,
- 2) перед занятием можно просмотреть ноты;
- 3) при подготовке к уроку рекомендуется посетить библиотеку и взять учебный материал (ноты различных композиторов) для индивидуального урока с преподавателем.

### 3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Основным принципом организации самостоятельной работы студентов является комплексный подход, направленный на развитие навыков творческой деятельности студента вне аудитории, при домашней подготовке.

При организации самостоятельной работы необходимо обеспечить полную информированность студентов о целях и задачах, сроках выполнения, формах контроля и самоконтроля этой дисциплины.

Навыки чтения с листа и транспонирования необходимы пианисту-концертмейстеру, поскольку в вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных произведений. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности.

Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности: сначала на интервал малой секунды, затем на интервал большой и на малую терцию- 1,5 тона.

При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. И здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д.

На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом.

Особое внимание следует уделять выработке навыков аккомпанемента с листа, которые приобретаются в результате систематической тренировки.

Тематика самостоятельной работы (детализация)		
1.	1	знакомство с новыми страницами камерно-вокальной литературы (романсы, нетрудные арии) инструментальной музыки (аккомпанементы к инструментальным пьесам)
2.	2	знакомство с чтением нот в «ключях» и транспонированием камерно-вокальной (романсы, нетрудные арии) и инструментальной музыки (аккомпанементы к инструментальным пьесам)

Изучение различных типов фортепианной фактуры целесообразно начинать с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов.

(Даргомыжский А. «Я вас любил», «Привет», «Влюблен я, дева-красота», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Поцелуй», «Как часто слушаю»).

Далее изучается аккомпанемент аккордового склада, где аккорды располагаются на сильной доле такта (Даргомыжский А. «Эпитафия», «Только узнал я тебя», «Бог помочь вам», «Восточный романс»).

Аккомпанемент, включающий дублирующий вокальную партию голоса, требует особого внимания. Начинающему концертмейстеру необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом, моменты смены дыхания, возможные отклонения, вызванные необходимостью смыслового прочтения литературного текста (Даргомыжский А. «Старина»).

Далее изучается фактура с аккордами сопровождения, расположенными на слабой доле такта (Даргомыжский А. «Каюсь, дядя, черт попутал», «Как мила ее головка»). При выработке навыков чтения аккомпанемента с листа следует обращать внимание студента на соблюдение указанного темпа с тем, чтобы чтение с листа не превращалось в разбор произведения.

Добившись освоения обучающимися сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры.