

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине «**Чтение с листа и транспонирование**»

Направление подготовки:
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль Фортепиано

Разработчик:

профессор кафедры камерного ансамбля
и концертмейстерской подготовки В.Л.Бойко

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|---|---|--|----------------------------------|--|--|---|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; | Отсутствии знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Воспроизведение музыкального произведения по нотам /или в транспонировании |
| | Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения | Отсутствии умений | Фрагментарное применение умений | В целом успешное, но не систематизированное умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | Воспроизведение музыкального произведения по нотам /или в транспонировании |
| | Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации | Отсутствии навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Воспроизведение музыкального произведения по нотам /или в транспонировании |

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Для оценивания по пятибалльной системе

| Критерии | Оценка | | | |
|--|--|---|--|---|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Фрагментарные знания | Плохое знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов | Удовлетворительное знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов | Хорошее знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов | Безупречное знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов |
| Общие, но не структурированные знания | Недостаточно уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы | Удовлетворительное умение грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы | Хорошее умение грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы | Профессиональное умение грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы |
| Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Слабое владение свободным чтением музыкального текста | Недостаточное владение свободным чтением музыкального | Хорошее владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного | Профессиональное владение свободным чтением музыкального |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|---|
| | сочинения, записанного традиционными методами нотации | текста сочинения, записанного традиционным и нотации | новейшими методами нотации(включая ключи «до») | текста сочинения, записанного традиционными и методами и ключи «до» |
| Сформированные систематические знания | Неумение читать с листа нотный текст и транспонировать произведение в заданную тональность, | достаточные умения читать с листа и транспонировать произведение в заданную тональность, | Хорошее умение читать с листа транспонировать произведение в заданную тональность | Профессиональное умение читать с листа транспонировать произведение в заданную тональность, |

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

| Критерии | Оценка | |
|--|---|--|
| | не зачтено | зачтено |
| Фрагментарные знания | Плохое знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов | Хорошее знание специфики различных авторских сочинений; музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений современных композиторов |
| Общие, но не структурированные знания | Недостаточно умений грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы | Хорошее умение грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения, распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы |
| Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Слабое владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации | Хорошее владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного новейшими методами нотации(включая ключи «до») |
| Сформированные систематические знания | Неумение читать с листа нотный текст и транспонировать произведение в заданную тональность, | Хорошее умение читать с листа транспонировать произведение в заданную тональность |

Исполнение заданного нотного фрагмента при чтении с листа или транспонировании позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

Знания:

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;

Умения:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения

Владения:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

3.1 Типовые контрольные задания

Для чтения с листа

Глинка М. романсы

Чайковский романсы

Калинников романсы

Гречанинов романсы

Для транспонирования с листа

Даргомыжский А. «Каюсь, дядя, черт попутал», «Как мила ее головка»

Алябьев А. романсы

Гурилев А. романсы

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов, аттестация остаточных знаний студентов по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде исполнения студентом программы на академических концертах (оценивается), открытых концертах кафедры: «шедевры камерной музыки», «Вечера русского и зарубежного романса», «Памятные даты». Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце курса обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности

изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура зачета:

На зачете испытуемый обязан прочитать с листа предлагаемые комиссией нотные тексты определенной сложности, уровень которых определяется преподавателем, ведущим предмет и комиссией, принимаемой зачет.