

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

Анализ музыкальных произведений

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Разработчик: ст. преподаватель кафедры теории музыки и композиции
Полежаева Ю.Е.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><u>Знать:</u> – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – основные принципы связи гармонии и формы;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, практическое задание по анализу, контрольная работа
	<p><u>Уметь:</u> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание по анализу

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Профессиональной терминологией – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	практическое задание по анализу, устный ответ, контрольная работа
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, контрольная работа
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание по анализу
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, контрольная работа, практическое задание по анализу.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание по анализу позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

знать:

- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
- пользоваться внутренним слухом;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Критерии оценки выполнения практического задания по анализу

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильность определения в результате анализа формы-композиции произведения, точность определения границ разделов, количества и строения частей и их функций	Форма-композиция произведения определена неверно. Ошибки в определении границ частей, их количества и композиционных функций. При анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.	Форма-композиция произведения определена верно, но наличествуют ошибки в описании процессов в форме, в определении границ и функций частей. При анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.	Форма-композиция, в целом, определена верно, присутствуют отдельные неточности в определении границ и функций разделов. Недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.	Форма-композиция определена верно, точно определены границы разделов, их количество и функции. При анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития. Систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; прочно усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.
Качество владения навыком целостного анализа	Отсутствует или крайне слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, отсутствуют навыки стилевого, жанрового, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных	Слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте. Слабо выражены и не имеют системного характера навыки стилевого, жанрового, целостного анализа, навыки аналитического описания	При анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; в целом, успешная демонстрация навыков стилевого, жанрового, целостного анализа, а также навыков	Демонстрируется умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте. Уверенно демонстрируются навыки стилевого, жанрового, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений.

	произведений.	музыкальных произведений.	аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками.	
--	---------------	---------------------------	--	--

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Правильность определения в результате анализа формы-композиции произведения, точность определения границ разделов, количества и строения частей и их функций	Форма-композиция произведения определена неверно. Ошибки в определении границ частей, их количества и композиционных функций. При анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.	Форма-композиция произведения определена верно, допускается некоторое количество ошибок в описании процессов в форме, в определении границ и функций частей. При анализе музыкального произведения различаются (иногда недостаточно четко) общие и частные закономерности его построения и развития; используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы, допускаются отдельные ошибки; усвоены (хотя бы слабо) способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.
Качество владения навыком целостного анализа	Отсутствует или крайне слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, отсутствуют навыки стилового, жанрового, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений.	Выражено (хотя бы слабо) умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте. Выражены (могут не иметь системного характера) навыки стилового, жанрового, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений.

Устный ответ на теоретические вопросы позволяет оценить следующие знания и навыки:

Знать:

- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

Владеть:

- Профессиональной терминологией
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Степень полноты раскрытия вопроса, чёткость, логическая стройность, краткость	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. Отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса форм.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкальной формы; есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития определённых классов музыкальных форм.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определённых классов музыкальных форм.	Обоснованный чёткий ответ, прослеживается логика в изложении темы. Вопрос раскрыт за оптимальное время. Системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определённых классов музыкальных форм.
Гибкость мышления, знание учебной, научной и справочной литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной, научной, справочной литературы. Отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания теоретических представлений по данному вопросу, не называются примеры музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение критически осмысливать базовые представления по теории музыкальной композиции;	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание учебной, справочной, научной литературы. Есть общая ориентация в теоретических представлениях по данному вопросу, недостаточное знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами;	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, достаточно свободная ориентация в учебной, научной, справочной литературе (не менее 80%). Есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических представлений по данному вопросу, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются достаточно грамотно, но с	Грамотные, содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной, справочной, научной литературы. Системные знания теоретических представлений по данному вопросу, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются грамотно, критически осмысливаются;

			некоторыми пробелами;	
Уровень владения специальной терминологией	Слабая ориентация в терминологии, неумение применить её при ответе.	Большие затруднения в применении при ответе специальной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знания основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены 2-4 незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Степень полноты раскрытия вопроса, чёткость, логическая стройность, краткость	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. Отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса форм.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса может быть раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Возможно, отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкальной композиции; есть сформированные, но иногда содержащие пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определённых классов музыкальных форм.
Гибкость мышления, знание учебной, научной и справочной литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы, частичные знания учебной, научной, справочной литературы. Отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания теоретических представлений по данному вопросу, не называются примеры музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение критически осмысливать базовые представления по теории музыкальной композиции;	чёткий ответ, затруднения или незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, достаточно свободная ориентация в учебной, научной, справочной литературе. Есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических представлений по данному вопросу, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются достаточно грамотно, допустимы некоторые пробелы;
Уровень владения специальной терминологией	Слабая ориентация в терминологии, неумение применить её при ответе.	Знания основных понятий терминологии (от 50%).

Контрольная работа позволяет оценить следующие знания и навыки:

Знать:

- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

Владеть:

- Профессиональной терминологией
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

Критерии оценки результатов контрольной работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов, их точность и полнота	Менее 50 %	50%-70% правильных ответов	70%-85% правильных ответов	85%-100% правильных ответов

3. Типовые контрольные задания

Текущий контроль

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

«АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ» (ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ)

1. Определение жанра
2. Принцип «обобщения через жанр»
3. Классификация жанров по Сохору
4. Примеры первичных и вторичных жанров
5. Определение стиля
6. Понятие стилистики
7. Стилиевые отличия классицизма и романтизма на уровне фактуры
8. Стилиевые отличия классицизма и барокко на уровне фактуры
9. Стилиевые отличия классицизма и романтизма на уровне гармонии
10. Стилиевые отличия классицизма и барокко на уровне и гармонии
11. Стилиевые отличия классицизма и барокко на уровне реализации композиционных функций
12. Стилиевые отличия классицизма и барокко на уровне метрической организации
13. Отличия романсовой мелодики от песенной
14. Особенности воплощения декламационности в музыке
15. Определение полистилистики
16. Коллаж – определение и примеры

17. Ассимиляция – определение и примеры
18. Стилизация – определение и примеры
19. Примеры «вертикальной» полистилистики
20. Примеры «горизонтальной» полистилистики
21. Определение мелодии
22. Определение мелодики
23. Определение мелоса
24. Определение фактуры (по Назайкинскому)
25. Определение склада (по Бершадской)
26. Определение интонации
27. Определение темы (по Ручьевской, по Холповой)
28. Понятие микротематизма
29. Отличие ОФЗ от темы
30. Способы тематического развития
31. Развертывание
32. Классификация типов драматургии по Медушевскому
33. Общая характеристика повествующей драматургии
34. Общая характеристика моделирующей драматургии
35. Разновидности драматургии моделирующего типа
36. Общая характеристика волновой драматургии
37. Общая характеристика конфликтной драматургии
38. Общая характеристика медитативной драматургии
39. Функциональная триада Асафьева
40. Композиционные функции разделов музыкальной функции
41. Основные функции вступления
42. Реализация функции вступления на уровне тематизма, гармонии, структуры
43. Функции экспозиционного раздела музыкальной формы
44. Реализация развивающей функции на уровне тематизма, гармонии, структуры
45. Реализация заключительной функции на уровне тематизма, гармонии, структуры
46. Принцип завершения в заключительном разделе
47. Понятие игровой логики
48. Отличие дополнения от расширения
49. Понятие сложного периода
50. Инструментальные формы эпохи барокко: систематизация
51. Особенности периода типа развертывания
52. Форма бар
53. Отличие старинной двухчастной формы от двухчастной у классицистов
54. Структурные прообразы старинной сонатной формы
55. Структурные принципы староконцертной формы
56. Принципы классификации простых двухчастных форм
57. Принципы классификации простых трехчастных форм
58. Средства динамизации реприз
59. Качества миниатюры, определяющие основные свойства одночастных форм
60. Структурные разновидности одночастных форм
61. Суть взаимодействия синтаксического и композиционного уровней в малых одночастных формах

62. Отличие обрамления от репризы
63. Определение концентрической формы
64. Отличие трио от эпизода в сложной трехчастной форме
65. Сфера применения сложной трехчастной формы с трио
66. Сфера применения сложной трехчастной формы с эпизодом
67. Зависимость репризы от типа середины в сложной трехчастной форме
68. Функциональные варианты соотношения частей в сложной двухчастной форме
69. Сфера применения сложной двухчастной формы
70. Характерные черты рондо французских клавесинистов
71. Способы симфонизации формы в рондо классицистов
72. Особенности «калейдоскопического» рондо
73. Отличия вариации от варианта
74. Способы объединения формы в вариациях на оstinatный бас
75. Признаки строгих вариаций
76. Признаки свободных вариаций
77. Отличия жанровых вариаций от характерных
78. Проявление особенностей повествующей драматургии в сонатной форме на уровне тематизма и структуры
79. Проявление внутренней конфликтности на уровне тематизма главной партии в сонатной форме
80. Проявление конфликтного начала в плане тональных отношений и строения экспозиции
81. Специфика сонатной формы в жанре концерта
82. Варианты структурных схем рондо-сонатной формы
83. Отличие рондо-сонатной формы от формы рондо
84. Отличие рондо-сонатной формы от сонатной формы
85. Различные аспекты воплощения принципа «волны» в случае волновой драматургии в сонатной форме
86. Способы создания единства в сонатно-симфоническом цикле
87. Разновидности сюитных циклов
88. Разновидности циклических форм
89. Факторы единства старинной танцевальной сюиты
90. Понятие композиционного отклонения
91. Понятие композиционной модуляции
92. Понятие композиционного эллипсиса
93. Определение классификации контрастно-составных форм
94. Принципы классификации контрастно-составных форм
95. Разновидности свободных форм
96. Примеры двойных и тройных трехчастных форм
97. Примеры рондо-сонатной формы
98. Примеры концентрической формы
99. Примеры сонатных форм с зеркальной репризой
100. Примеры репризных контрастно-составных форм
101. Примеры интонационного и тематического единства в сонатно-симфоническом цикле
102. Примеры свободной формы у классицистов
103. Примеры свободных форм у романтиков

104. Примеры сложной двухчастной формы в инструментальной и вокальной музыке
105. Примеры сонатной формы с эпизодом в разработке
106. Примеры смешанных форм у классицистов
107. Примеры смешанных форм у романтиков
108. Примеры барочных вариаций на оstinatный бас
109. Примеры вариаций на оstinatный бас в музыке XX века
110. Примеры контрастно-составных форм эпохи романтизма
111. Примеры контрастно-составных форм эпохи барокко
112. Примеры контрастно-составных форм XX века
113. Примеры вариантных форм в инструментальной музыке
114. Примеры монотематического рондо
115. Примеры калейдоскопического рондо
116. Примеры формы с композиционным отклонением
117. Примеры формы с композиционной модуляцией
118. Примеры формы с композиционным эллипсисом
119. Примеры вариаций на сопрано-остинато

Практические задания

Выполнение всех текущих практических заданий по анализу обязательно. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана по практическому анализу, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра) часть практических заданий, обсуждаемых на практических занятиях, выносятся на экзамен.

Примерный перечень произведений для анализа

1. Бах ХТК, II т. Прелюдия ре минор,
2. Бах Английская сюита соль минор: Прелюдия
3. Бах Клавирная партита №6 e-moll, 1 ч.
4. Бах Клавирная партита №2 c-moll, 1 ч.
5. Шуман «Отчего?» (из «Фантастических пьес») – целиком форма
6. Чайковский: «У камелька» из цикла «Времена года» структура крайних разделов,
7. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»
8. Лядов Прелюдия ор. 30 № 2 - форма
9. Моцарт. Соната для фортепиано № 14, 1 ч.
10. Моцарт. Соната для фортепиано № 13, финал.
11. Бетховен. Соната для фортепиано № 9, 1 ч.
12. Шопен. Соната для фортепиано № 2, 1 ч.
13. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром, 1 и 2 ч.
14. Бах. Чакона из Партиты ре минор для скрипки соло.
15. Шуберт. «Приют».

ЗАЧЁТ

Примерный перечень вопросов

1. Жанр. Способы классификации музыкальных жанров.
2. Понятия жанрового содержания и жанрового стиля. Формы жанрового взаимодействия.
3. Силь. Стилистика. Стилистические средства.
4. Полистилистика. Виды полистилистики.

5. Мелодия. Элементарные предпосылки выразительности мелодической линии. Типы мелодических вершин.
6. Мелодия, мелодика, мелос, монодия: определения. Понятие интонации. Типы интонации по В.Н. Холоповой.
7. Специфика музыкального языка. Классификации музыкальных знаков.
8. Понятия «склад» и «фактура». Основные виды склада и фактуры.
9. Ритм. Элементарные предпосылки ритмической выразительности. Метр. Средства акцентирования.
10. Ритмический мотив. Основные типы ритмических мотивов.
11. Роль гармонии в формообразовании.
12. Понятие «тема». Фактурные виды темы. Протяжённый и мотивно-составной тематизм.

Примерный перечень произведений для практического анализа

Определить структуру, её особенности и выразительную роль, выявить жанровые модели, охарактеризовать элементы музыкального языка и их роль в становлении художественной идеи.

1. Дебюсси. «Маленький негрёнок»
2. Лядов. Прелюдия ор. 36 № 3.
3. Мусоргский. Слеза.
4. Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зелёная лента на лютне».
5. Шуберт. «Прекрасная мельничиха», «Дождь слёз».
6. Бетховен. Багатель до минор соч. 119 № 5.
7. Мендельсон. «Песни без слов», №9 Ми-мажор.
8. Лядов. Маленький вальс соч. 26.
9. Григ. «Поэтические картинки» соч. 3 № 1.

ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН ПО КУРСУ

Примерный перечень теоретических вопросов

1. Мелодика.
2. Фактура.
3. Функции частей музыкальной формы.
4. Период.
5. Малые одночастные формы.
6. Простые двухчастные и трёхчастные формы.
7. Сложные двухчастные и трёхчастные формы.
8. Концентрическая форма.
9. Рондо и рондообразные формы.
10. Основные исторические этапы развития формы рондо.
11. Сонатная форма.
12. Типы драматургии в сонатной форме.
13. Рондо-соната.
14. Малые и сложные формы эпохи барокко.
15. Концертная форма.
16. Вариантная форма.
17. Вариационные формы.
18. Контрастно-составные формы.
19. Циклические формы.
20. Свободные и смешанные формы.
21. Формы вокальной музыки.

Примерный перечень произведений для анализа

Произведения крупной формы (композиционный анализ)

1. И.С. Бах. Концерт для клавира с оркестром f-moll, I часть.
2. И.С. Бах. Пассакалия для органа c-moll (Органные произведения, т. 1).
3. Ф. Шопен. Баллада № 3.
4. Л. Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 3 (c-moll), финал.
5. М.И. Глинка. «Руслан и Людмила», «Марш Черномора».
6. Л. Бетховен. Соната для фортепиано № 21, финал.
7. Ф. Шуберт. Фантазия C-dur «Скиталец».
8. В.А. Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 17, финал.
9. Й. Гайдн. Концерт для фортепиано с оркестром D-dur, I часть.
10. Л. Бетховен. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, II часть.
11. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха», № 6 («Любопытство»).

Произведения малой формы (целостный анализ)

1. Шуман. «Карнавал», «Арлекин»
2. Скрябин. Прелюдии op. 11, № 9.
3. Лядов. Прелюдия-пастораль.
4. Куперен. «Жнецы».
5. Бетховен. Соната № 8, 2 ч.
6. Мендельсон. Песня без слов № 6 соль минор.
7. Мясковский. Причуда № 1.
8. Шостакович. Прелюдия соль диез минор, op. 87.
9. Шопен. Прелюдия № 9.
10. Бах. Французская сюита си минор, Аллеманда.

Образец экзаменационного билета:

1. Рондо-сонатная форма
2. Целостный анализ миниатюры: Д. Шостакович. Прелюдия b-moll op.87
3. Композиционный анализ: И.-С. Бах. Бранденбургский концерт №1, ч.1

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачёт), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы. **Текущий контроль** осуществляется в течение семестров в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, письменных контрольных работ, а также проверки выполнения заданий по композиционному и целостному анализу на практических занятиях.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта в конце 3 семестра. Оценочные средства – устный ответ на теоретический вопрос, анализ произведения. Зачёт предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра. Оценочные средства – устный ответ по билету (ответ на теоретический вопрос, анализ произведений крупной и малой форм).

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос и проверка домашнего задания (в том числе практические задания: композиционный и целостный анализ произведений).

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»:

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
 - Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, (в случае итогового экзамена – в рамках всего курса). Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура зачёта

Зачёт складывается из устного ответа на теоретический вопрос, анализа произведения или фрагмента произведения. Баллы по каждому оценочному средству суммируются и выводится средняя оценка.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

4.4 Структура экзамена

Экзамен предполагает устный ответ по билету, включающему теоретический вопрос и практические задания – гармонический анализ произведений крупной и малой формы, также возможны дополнительные вопросы по темам курса. Баллы по каждому оценочному средству суммируются и выводится средняя оценка.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
