

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

История джазовой музыки и массовая музыкальная культура

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Разработчик: Пономарёв Владимир Валентинович доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Знать: – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века.	Отсутствие знаний	Отрывочные знания	Освоенные, но не закреплённые знания	Освоенные и закреплённые знания с отдельными пробелами	Полные и систематические знания по предмету	Устный ответ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества устного ответа

Для оценки устного ответа по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание основных понятий, исторических фактов. Знание крупнейших музыкантов и ансамбли, которые оказали существенное влияние на развитие джаза и поп-музыки, знание литературы по теме.	Отсутствие систематических знаний, невыполнение требований по прохождению дисциплины.	Несистематизированные знания, частичное выполнение требований по прохождению дисциплины.	Систематические знания с отдельными пробелами, выполнение требований по прохождению дисциплины	Зачтено Систематические знания, понимание специфики формирования и развития основных направлений джаза и популярной музыки в исторической перспективе, выполнение требований по прохождению дисциплины.

3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов для ответа на зачёте:

1. Пионеры американского джаза;
2. Эпоха свинга. Её особенности и её достижения;
3. Творчество Эллы Фитцджеральд в нескольких эпохах джаза;
4. Бенни Гудмен и его оркестр;
5. Творчество Дюка Эллингтона;
6. Джон Колтрейн – музыкальный мессия Америки;
7. Роль Майлса Дэвиса в истории американской музыки;
8. Крупнейшие музыканты и ансамбли эпохи фьюжн;
9. Чик Кория и современный американский джаз;
10. Молодые виртуозы современного джаза;
11. Крупнейшие музыканты и ансамбли за пределами Америки;

12. Любая тема, связанная с музыкантами или ансамблями российского джаза;
13. Зарождение бит-рок музыки;
14. Первое «британское вторжение» в американскую поп-музыку;
15. Хард-рок. Один из ансамблей 70-х годов;
16. Бит-рок музыка в СССР и России;
17. Панки и панк-рок;
18. Рок-андеграунд в СССР.
19. Достижения отечественной поп-музыки: крупнейшие музыканты, ансамбли и альбомы, признанные за рубежом;
20. Кризис современной поп-музыки.

Примечание: перечисленные выше вопросы могут стать темами для доклада в течение семестра.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий и итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, а также в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса.

Итоговый контроль проходит в виде зачёта. Зачёт выставляется по результатам работы в семестре и по результату устного ответа на вопросы билета.

4.1 Структура зачета

Критерии выставления зачетов:

Устный ответ оценивается по системе «не зачтено», «зачтено» («удовлетворительно», «хорошо», «отлично»).