

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«История зарубежной музыки»**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Разработчики:

Доцент, канд. иск., профессор кафедры истории музыки \_\_\_\_\_ Колпецкая О.Ю.

Доцент, канд. иск. \_\_\_\_\_ Винокурова Н.В.

Старший преподаватель \_\_\_\_\_ Сейберт А.Ю.

# 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

## Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принятую в отечественном и зарубежном музыковедении периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;	Отсутствие знаний	Частично освоенные знания	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения знаний	Успешное и систематическое применение знаний	презентация, устный ответ, контрольная работа, викторина
	<b>Уметь:</b> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;	Отсутствие умений	Частично освоенные умения	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения умений	Успешное и систематическое применение умений	

	<p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p>				е умений		
	<p><b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.</p>	Отсутствие навыков	Частично освоенные навыки	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	презентация, устный ответ, контрольная работа, викторина

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Презентация** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

### **Критерии оценки презентации:**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	Малое количество слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности и информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдение авторских прав при использовании источников. Используются разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Используются разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов. Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные

			Единый стиль оформления всех слайдов	информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдение авторских прав при использовании источников
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.
4. Соответствие содержания теме, логика изложения доклада	Ошибки в логике изложения материала, заявленная тема не соответствует содержанию	Охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации. Основная тема раскрыта частично.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности и информации, охвачены многие важные информационные факты.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Продемонстрировано умение анализировать, обобщать факты, делать выводы, глубокое знание исследуемой темы Все положения подтверждены достоверными источниками.

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания и навыки:

**Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

**Уметь:**

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

**Владеть:**

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Критерии оценки устного ответа:**

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, художественным направлениям и школам, к смысловому наполнению терминов, содержанию тем.	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса, испытывает затруднения в применении и понимании терминологии.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идей и концепций (допустимы отдельные неточности в ответе).
2. Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса.	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.
3. Знание учебной (учебно-методической) литературы.	Обучающийся слабо ориентируется в учебной литературе, демонстрирует фрагментарные и неточные знания.	В целом, хорошая (или отличная) ориентация в учебной литературе, эрудированность.

**Контрольная работа/тест** позволяет оценить следующие знания, навыки:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

Владеть:

– профессиональной терминологией;

– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

### **Критерии оценки контрольной работы:**

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Правильных ответов менее 60 %	Правильных ответов более 60 %

### **Аудиовикторина**

Аудиовикторина позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

– основные этапы исторического развития музыкального искусства;

– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

Владеть:

– профессиональной терминологией;

### **Критерии оценки качества аудиовикторины**

критерии	оценка			
	<b>2 (неудовлетворительно)</b>	<b>3 (удовлетворительно)</b>	<b>4 (хорошо)</b>	<b>5 (отлично)</b>
1. Определение точного названия прослушанного	Указанные параметры не определены или	При определении допущены серьезные	При определении допущено не более 30% ошибок	При определении допущено не более 10%

произведения и его автора	определены неверно	ошибки, но не более 60%		ошибок
---------------------------	--------------------	-------------------------	--	--------

### 3. Типовые контрольные задания 1-2 семестры

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Оперное наследие Клаудио Монтеверди.
2. Жанр оратории в творчестве Георга Фридриха Генделя.
3. Достижения неаполитанской композиторской школы.
4. Формирование сонатно-симфонического цикла.
5. Лирическая трагедия Ж.Б. Люлли.
6. Жанр concerto grosso
7. Музыкальные инструменты эпохи барокко.
8. Каролингская эпоха. Основные достижения.
9. Реформаторские оперы К.В. Глюка.
10. Жанр оратории в творчестве Й. Гайдна

#### ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ВИДЕОПРОСМОТРА, включенных в викторину

- Монтеверди К. «Коронация Поппеи».
- Перселл Г. «Дидона и Эней».
- Люлли Ж.Б. «Армида».
- Люлли Ж.Б. «Персей».
- Гендель Г.Ф. «Ринальдо».
- Глюк К.В. «Орфей и Эвридика».
- Моцарт В.А. «Свадьба Фигаро».
- Моцарт В.А. «Дон Жуан».
- Моцарт В.А. «Волшебная флейта».

#### ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АУДИОПРОСЛУШВАНИЯ

##### Средневековье

1. Григорианский хорал (монодия). Песнопение Kyrie Eleison из Мессы. Анонимная композиция.
2. Два ранних органума (ранняя форма многоголосия). Анонимная композиция.
3. Леони'н - Школа собора Notre-Dame de Paris, вторая половина XII в. Propter veritatem (*Ради истины...*). Одна из первых авторских композиций.
4. Пероти'н - Школа собора Notre-Dame de Paris, рубеж XII-XIII вв. Трехголосие `ALLELUIA. NATIVITAS GLORIOSE VIRGINIS MARIE` Аллилуйя в честь Рождества Девы Марии.
5. Трубадур Bernard de Ventadour - Can l'herba fresch'e (Когда появляются новые листья и зелень).
6. Из вагантов. Carminis Vagantibus In Taberna (Germany, XIII).
7. Миннезингер Peter von Aberg - O starker Got.



### Ars nova

8. Гийом де Машо. Виреле 'De tout sui si confortee'.
9. Гийом де Машо. Мотет 'Et non est qui adjuvet'.
10. Гильом де Машо. Gloria из Мессы.
11. Гильом де Машо. Agnus Dei из Мессы.
12. Гильом де Машо. Рондо
13. Гильом де Машо. Ле
14. Франческо Ландини. Мадригал
15. Франческо Ландини. Примавера
16. Итальянская баллата XIV в. Anonim - Lucente stella.

### Возрождение

17. Окегем, Йоханнес. Месса Mi-mi' Раздел мессы Et incarnatus, Crucifixus.
18. Палестрина, Джованни Пьерлуиджи. Месса Sicut lilium inter spinas Раздел мессы Kyrie eleison.
19. Жанекен, Клеман. Шансон Пение птиц.
20. Франческо де Милано. Фантазия (лютня).
21. Кабесон, Антонио. Павана (орган).
22. Изак, Генрих. Мотет Optime Pastor.
23. Изак, Генрих. Missa de apostolic.Gloria.
24. Булл, Джон. Пьеса «Английская игрушка» (клавесин).
25. Доуленд, Джон. Гальярда (лютня).

### Западноевропейская опера и хоровое наследие эпохи барокко

1. Люлли Жан Батист. *Хор и ария 'C'est lui dont les Dieux ont fait choix' из оперы 'Изида'. 1999 год.* Ансамбль 'Musica Antiqua Köln' *Селин Шен (сопрано) Рейнхард Гёбель (дирижер).*
2. Люлли Жан Батист. *Вокальный ансамбль «Sagittarius», руководитель Мишель Лаплени* Застольная песня 'Выпьем, друзья, выпьем'. Софи Пато - сопрано, Тьерри Пето - тенор, Мишель Лопес теорба, Поль Руссо - виола да гамба, Мишель Лалени - бас, руководитель.
3. Люлли Жан Батист. Ансамбль 'Les Talens Lyriques' Вероник Жан (сопрано) Кристоф Руссе (дирижер). *Ария 'Venez, venez, Haine implacable!' из оперы 'Армида'.*
4. Люлли Жан Батист. Ансамбль 'Les Talens Lyriques' Вероник Жан (сопрано) Кристоф Руссе (дирижер) *Ария 'Enfin, il est en ma puissance' из оперы 'Армида'.*
5. Люлли Жан Батист. Ансамбль 'La Symphonie du Marais' *Изабель Дероше (сопрано) Хуго Рени* Хор и ария 'C'est lui dont les Dieux ont fait choix' из оперы 'Изида'.
6. Люлли Жан Батист. Марш для турецкой церемонии.
7. Люлли Жан Батист. Балет «Рождение Венеры». Сарабанда богов подземного мира (акт 2, сцена 6). Ансамбль 'Café Zimmermann' Пабло Валетти (скрипка), Пабло Валетти (дирижер).
8. Скарлатти Алессандро. Ариетта №15 'DOVE VOLI, O MIO PENSIERO' Ансамбль 'Chandos Baroque Players' Нэнси Арджента (сопрано).
9. Скарлатти Алессандро. АРИЯ 'SPESSO VIBRA PER SUO GIOCO' Чечилия Бартоли (меццо-сопрано). Дьёрдь Фишер - фортепиано.
10. Скарлатти Алессандро. ДУЭТ 'DIMMI CRUDELE, E QUANDO' Ансамбль 'Concerto Italiano' Кристина Миателло (сопрано) Клаудио Кавина Ринальдо Алессандрини (клавесин).
11. Скарлатти Алессандро. Ария Sento nel core. Поет Титто Скипа.
12. Страделла Алессандро. АРИЯ "PIETA, SIGNORE" поет Дмитрий Хворостовский.

13. Чести Пьетро Антонио. Ария «Нежные ветры овевают мою любимую».
14. Пери Якопо. IN QUAL PARTE DEL CIEL (AFTER PETRARCH) FOR SOPRANO AND V.C. Мария Кристина Кир (сопрано).
15. Пери Якопо. Сцена оплакивания Эвридики из оперы 'Эвридика'
16. Каччини Джулио. Опера «Похищение Кефала» (фрагменты) (1600). Sinfonia (Cristofano Malvezzi) + Muove so dolce + Caduca fiamma + Innefabile ardore // Jan Van Elsacker (tenor) / Philippe Roche (basse) / Le Poème Harmonique / Vincent Dumestre (theorbe & dir.) / 2007 Ансамбль `Le Poeme Harmonique` Винсан Дюместр (теорба).
17. Каччини Джулио. VEDRO `I MIO SOL January 27-29, 1983, Kirche Amsoldingen, Kanton Bern (Switzerland) Монсеррат Фигерас (сопрано) Хопкинсон Смит (лютня) Жорди Саваль (виола да гамба).
18. Каччини Джулио. DALLE PORTA D`ORIENTE Монсеррат Фигерас (сопрано) инструменталисты Базельской Schola Cantotum. 1983, Швейцария.
19. Перселл Генри. Опера «Дидона и Эней». Д. 3 Финальная сцена Дидоны When I am laid in earth.
20. Скарлатти Алессандро. Ария Солнце Ганга.
21. Каччини Джулио. Опера «Эвридика». Акт II Сцена IV Хор Coro: Poi che gli etern'imperi.
22. Каччини Джулио. Опера «Эвридика». Акт I Сцена II Монолог Орфея Orfeo : Antri ch'a miei lamenti.
23. Люлли Жан Батист. «Мещанин во дворянстве». Комедия-балет Дуэт (баритон и контртенор).
24. Монтеверди Клаудио. «Коронация Поппеи» Д. I Scene XI\_ Ad altri tocca in sorte
25. Кавалли Франческо. Опера «Орминдо». Ария паж Нерилло.
26. Кайзер Рейнхардт. Опера «Крез». Ария (Сугус).
27. Щютц Генрих. Священные симфонии Op.6. I №11 «Benedicam Dominum in omni tempore» SWV 267.
28. Щютц Генрих. Священные симфонии Op.6. III. №21 «Nun danket alle Gott» SWV 418.
29. Щютц Генрих. Итальянские мадригалы. № 8 «Fuggi o mio core» SWV 8.
30. Щютц Генрих. Концерт «Da расем, Domine» для 2-х хоров, солистов и басса континуо SWV 465.
31. Гендель Г.Ф. Дуэт из оперы «Юлий Цезарь». Исп. Жаруски Филипп и Штутцман Натали.
32. Гендель Г.Ф. Оратория «Мессия» Ария сопрано.
33. Гендель Г.Ф. Оратория «Мессия» Хор. Аллилуйя.
34. Бах И. С. Месса h-moll Sanctus (Санктус).
35. Бах И. С. Мессы h-moll Agnus dei (Агнус дей).
36. Бах И.С. Кантата № 78 Дуэт сопрано и альт.
37. Бах И.С. Страсти по Матфею. Ария альт «Сжался».

### **Камерно-инструментальная музыка эпохи барокко**

1. Фрескобальди Джироламо. Каприччо №3, исп. Серджио Вартоло, клавесин.
2. Фрескобальди Джироламо. Каприччо №3, исп. Серджио Вартоло, клавесин.
3. Пахельбель Иоанн. Чакона ре мажор, исп. Антуан Бушар, орган.
4. Свелинг Ян Питер. Echo-fantasia a-moll Исполняет Густав Леонардт, орган (Гаага).
5. Гендель Г. Ф. Соната для флейты и басса континуо «Halle» №1 ля минор в 4-х частях Adagio – allegro – Adagio – allegro HWV 374. Исполняют: Бартольд Кёйкен (флейта), Виланд Кёйкен (виола да гамба), Роберт Конен (клавесин).
6. Брунс Николаус. Прелюдия и fuga G-dur (орган).

7. Корелли А. Concerto grosso op. 6 g-moll «Fatto per la note di Natalie» Рождественский концерт. Часть I Vivace – Grave. Часть II Allegro. Часть III Adagio – Allegro – Adagio. Часть IV Vivace. Часть V Allegro – Pastorale – Largo.
8. Корелли А. Sonate Op.5 №12 "La Follia", suivi de partition.
9. Корелли А. Фолия Sonate Op.5 №12 "La Follia", исп. Иегуди Менухин Скрипка, клавесин.
10. Корелли А. Фолия Sonate Op.5 №12 "La Follia", исп. Иегуди Менухин скрипка, клавесин, виола да гамба.
11. Гендель Г.Ф. Два танца: Гавот и Тамбурино из оперы «Альчина».
12. Гендель Г.Ф. Симфония для фагота, струнных и basso continuo b-moll (1722) HWV 338 Allegro-Adagio-allegro Исполняют: Ансамбль `I Virtuosi delle Muse` Стефано Моларди (орган). Ваутер Версхурен (фагот).
13. Гендель Г.Ф. Пассакалья из сюиты №7, g-moll HWV 432: №6
14. Гендель Г.Ф. Сюита для клавесина №3 d-moll HWV 428. Исп.: Глен Гульд (клавесин). 1. Praeludium (Presto) 2. Allegro 3. Allemande 4. Courante 5. Air avec 5 variations 6. Presto.
15. Гендель Г.Ф. Сюита для клавесина №3 d-moll HWV 428. Исп.: Святослав Рихтер (фортепиано). 1. Praeludium (Presto) 2. Allegro 3. Allemande 4. Courante 5. Air avec 5 variations 6. Presto.
16. Гендель Г.Ф. Концерт для органа, струнных и цифрованного баса B-dur Op.4 №2.
17. Гендель Г.Ф. L'Indiffirente (Безразличие).
18. Гендель Г. Ф. L'Egyptienne (Египтянка).
19. Бах И. С. Horalnaja preludia Bwv 638 (Lionell Rogg).
20. Свелинг Я. П. Horal\_Da pacem, Domine, in diebus nostris (орган).
21. Перселл Г. Ground in c minor (sometimes attributed to William Croft).
22. Перселл Г. A Ground in Gamut [in G major].
23. Перселл Г. Trumpet Tune in C major, from The Indian Queen (Мелодия для трубы от индийской королевы).
24. Перселл Г. Трио-соната g-moll для двух скрипок и континуо (чембало).
25. Торелли Д. Симфония для трубы и струнных ре мажор. 1. Allegro 2. Adagio-Largo e staccato 3. Allegro 4. Allegro
26. Бах И.С. Пассакалия и fuga, c-moll. BWV 582. Исполняет Карл Рихтер, орган.
27. Бах И.С. Пассакалия и fuga, c-moll. BWV 582. Дирижер Леопольд Стоковский, оркестровка Леопольда Стоковского.

### **Предклассицистский симфонизм и клавирная соната**

1. Стамиц, Ян Вацлав Антонин. Симфония Es-dur op. 11 №3 в 4-х частях 1. Allegro assai; 2. Andantino; 3. Menuetto; 4. Prestissimo November 1994 г., исполняет Wellington New Zealand Chamber Orchestra, дирижер Дональд Армстронг.
2. Саммартини Джованни Баттиста. Симфония в ля мажор JC 60 I. Allegro moderato 00:00 II. Аллегрино 05:46 III. Allegro billante 09:27 Accademia d'Arcadia Алессандра Росси Люриг, дирижер Запись в 2005 г. Живопись Пола-Жака-Эме Бодри и Гийома Сеньяна.
3. Бах Иоганн Христиан. Симфония g-moll, op. 6 №6 1. Allegro 2. Andante più tosto adagio 3. Allegro molto Исп. Камерный оркестр `Les Violons du Roy` Бернар Лабади (дирижер).
4. Георг Кристоф Вагензайль. Симфония WV 418 g-moll . 1. Vivace 2. Adantino. 3. Allegro assai.
5. Госсек Франсуа Жозеф. Симфония op. 6 №3 c-moll в трех частях.
6. Саммартини Джованни Баттиста. Симфония в ля мажор JC 60 I. Allegro moderato 00:00 II. Аллегрино 05:46 III. Allegro billante 09:27 Accademia d'Arcadia Алессандра Росси Люриг, дирижер Запись в 2005 г. Живопись Пола-Жака-Эме Бодри и Гийома Сеньяна.

7. Георг Кристоф Вагензайль. Симфония WV 418 g-moll . 1. Vivace 2. Adantino. 3. Allegro assai.
8. Госсек Франсуа Жозеф. Симфония ор. 6 №3 c-moll в трех частях. Allegro II. Minuetto gratoso III. Fugato Вернер Эрхардт (дирижер).
9. Чимароза Д. Клавирная соната С.62 B-dur
10. Скарлатти Доменико. Соната для фортепиано, К 30, g-moll («Кошачья fuga»). Исп. Маяко Соне (клавесин).
11. Скарлатти Доменико. Соната К 101, исп. Андрей Андреев.
12. Скарлатти Доменико. Соната К 141, исп. Марта Аргерих.
13. Бах К.Ф.Э. Соната ля мажор W.55/14.

### Классицизм

1. Перголези Дж.Б. Опера-буффа «Служанка-госпожа».
2. Глюк К.В. Опера «Ифигения в Тавриде» (фрагменты).
3. Гайдн Й. Оратория «Сотворение мира» (фрагменты).
4. Гайдн Й. Симфонии №№103, 104.
5. Гайдн Й. Квартеты (избранное).
6. Моцарт В.А. Симфонии №№39, 40, 41.
7. Моцарт В.А. Реквием.
8. Моцарт В.А. Фортепианные сонаты и фантазии (избранное).

### ОБРАЗЦЫ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Заполните таблицы.

Фамилия композитора	Название произведения	Жанр произведения	Год создания/ постановки
	Мессия		1741
	Армида		1686
	Страсти по Матфею		1729
	Дафна		1598
Генри Пёрселл			1688
	Эвридика		1600
	Так поступают все		1790
	Ифигения в Авлиде		1774
	Сотворение мира		1798
	Бастьен и Бастьена		1768

Культурный проект, музыкальный жанр, произведение, событие	Автор	Время создания
Опера		
Королевская академия музыки		
Лирическая трагедия		
Балет		

Менуэт		
Concerto grosso		

**Соотнесите имя персонажа с названием оперы и автором:**

<b>Персонаж</b>	<b>Название произведения</b>	<b>Композитор</b>
Нерон		
Эней		
Сенека		
Армида		
Императрица Оттавия		
Изида		
Лепорелло		
Зарастро		
Царица Ночи		

- 1. Назовите род деятельности представленных в списке выдающихся деятелей культуры (композитор, певец, дирижер, музыкальный теоретик, историк музыки, художник, философ)**

Чечилия Бартоли  
 Альберт Швейцер  
 Тамара Ливанова  
 Николаус Арнонкур  
 Юлия Лежнева  
 Герберт фон Караян  
 Патриция Петибон  
 Филипп де Витри  
 Франческо Кавалли  
 Филипп Жаруски  
 Андреас Шоль  
 Гийом Дюфай  
 Аврелиан  
 Ганс Сакс  
 Франческо Петрарка  
 Франсуа Рабле  
 Мишель Монтень  
 Франческо Ландини  
 Сандро Боттичелли  
 Иероним Босх  
 Мария Каллас  
 Жан Жак Руссо  
 Вольтер

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНАМ**

**(1-2 семестры)**

1. Общая характеристика и артефакты Древних цивилизаций.

2. Музыкальная культура Древней Греции.
3. Основные достижения музыкальной культуры Средневековой Европы Дороманского периода (V-X вв.).
4. Основные достижения музыкальной культуры Средневековой Европы Романского периода (XI - XII вв.).
5. Основные достижения музыкальной культуры Средневековой Европы Готического периода (XIII - XIV вв.).
6. Нидерландская полифоническая школа XV-XVI вв.
7. Итальянская композиторская школа XV-XVI вв.
8. Французская композиторская школа XV-XVI вв.
9. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
10. Специфика западноевропейской художественной культуры эпохи барокко.
11. Флорентийская камерата и рождение оперы.
12. Выдающиеся представители западноевропейского музыкального театра эпохи барокко. Оперное творчество Г. Перселла.
13. Выдающиеся представители западноевропейского музыкального театра эпохи барокко. Оперное творчество Ж.Б.Люлли.
14. Выдающиеся представители западноевропейского музыкального театра эпохи барокко. Оперное творчество К. Монтеверди.
15. Европейские инструментальные школы XVII века. Творчество французских клавесинистов и английских вержиналистов.
16. Выдающиеся представители западноевропейского органного искусства эпохи барокко.
17. Творческие достижения неаполитанской оперной школы.
18. Творческое наследие И. С. Баха.
19. Творческое наследие Г. Ф. Генделя.
20. Реформаторские оперы К.В. Глюка.
21. Симфоническое творчество В. А. Моцарта.
22. Лондонские симфонии Й. Гайдна.
23. Оперная эстетика В.А. Моцарта.

### **Примерный перечень вопросов для блиц-опроса на экзамене**

1. Назовите древнейшие цивилизации.
2. Назовите выдающиеся культурные памятники древнейших цивилизаций.
3. Название, время и место возникновения наиболее ранней из известных систем письменности.
4. Назовите хронологические границы эпохи античности.
5. Год падения Западной Римской империи.
6. Год падения Восточной Римской империи.
7. Назовите выдающихся представителей античной культуры в области литературы.
8. Назовите выдающихся представителей античной культуры в области архитектуры.
9. Назовите выдающихся представителей античной культуры в области философии.
10. Назовите древнегреческих муз (дочерей Зевса и Мнемосины).
11. Назовите жанры сольной и хоровой лирики античности.
12. Назовите музыкальные инструменты античности (струнные, духовые и ударные).
13. Хронологические границы и периодизация средневекового искусства.
14. Что такое месса?
15. Дайте определение григорианскому хоралу.
16. Когда и где появляются первые сборники певческого репертуара на Западе.
17. Назовите тип фактуры григорианского хорала.
18. Время появления невменного письма.

19. Назовите трактаты Каролингской эпохи.
20. Назовите основные тоновые категории средневековых ладов.
21. Назовите песнопения ординария мессы.
22. Поясните значение терминов проприй (позднелат. *proprium* от *proprius*) и ординарий (позднелат. *ordinarium*).
23. Назовите песнопения проприя мессы.
24. Что такое невма?
25. Что такое органум?
26. Назовите виды органума.
27. Назовите центр музыкальной культуры, получивший европейское признание с сер. XII по сер. XIII вв.?
28. Назовите культовые многоголосные жанры эпохи средневековья.
29. Назовите представителей светской музыкальной культуры эпохи средневековья.
30. Назовите жанры рыцарского музыкально-поэтического искусства.
31. Назовите композиторов эпохи «Ars Nova».
32. Назовите выдающихся представителей нидерландской полифонической школы.
33. Назовите выдающихся итальянских композиторов XVI века.
34. В чем заключается реформа нотации Гвидо Аретинского (начало XI века)?
35. Назовите выдающегося французского композитора XVI века - автора шансон.
36. Назовите выдающихся немецких композиторов XVI века.
37. Назовите выдающегося испанского композитора XVI века.
38. Назовите светские жанры итальянского музыкального искусства XIV века.
39. Раскройте значение терминов «изоритмия», «контрапункт», «невма», «колорирование», «модус».
40. Что представляет собой месса-парафраза?
41. Что представляет собой месса-пародия?
42. Что означает понятие *Cantus prius factus*?
43. Что означает понятие *vox organalis*?
44. Что означает понятие *vox principalis*?
45. Что означают понятия проприй и ординарий.
46. Назовите основоположника английской оперы.
47. Назовите основоположника французской оперы.
48. Назовите представителей неаполитанской оперной школы XVII-XVIII веков.
49. Назовите представителей римской оперной школы XVII-XVIII веков.
50. Назовите представителей венецианской оперной школы XVII-XVIII веков.
51. Назовите разновидности и типовые черты многочастной сонаты XVII века. Укажите различия между ними.
52. Какое жанровое наклонение имела опера Ж. Люлли?
53. Назовите основные композиционные и драматургические особенности опер Ж. Люлли.
54. Назовите представителей французской клавесинной школы.
55. Назовите либреттиста большинства опер Люлли, видного драматурга классицистского направления.
56. Назовите истоки западноевропейской оперы.
57. Назовите выдающихся лютнистов XVII века.
58. Назовите жанры лютневой музыки.
59. Назовите жанры клавирной музыки XVI-XVII вв.
60. Назовите английских верджиналистов.
61. Назовите литературную основу либретто оперы «Дидона и Эней» Генри Перселла.
62. Какой жанр английской музыки лежит в основе финальной арии Дидоны из оперы «Дидона и Эней» Г. Перселла?
63. Назовите разновидности клавишных инструментов XVII века.

64. Где родилась идея жанра, синтезирующего музыку, поэзию и сценическое действие?
65. Назовите первую немецкую оперу. Кто её написал?
66. Назовите автора либретто оперы к. Монтеверди «Коронация Поппеи».
67. Поясните значение терминов *concertino* и *ripieno*.
68. Что собой представляет жанра ЭНСЗЕМ, или антем?
69. Назовите первые образцы западноевропейской оперы.
70. Какое жанровое наклонение давали первым операм их авторы?
71. Какой жанр стал драматической основой первых образцов итальянской оперы?
72. Где и когда был открыт первый публичный оперный театр?
73. В каких жанрах работал композитор Генри Перселл?
74. В каких жанрах работал К. Монтеверди.
75. В каких жанрах работал Ж. Люлли?
76. Композитор, создавший «взволнованный» стиль в музыкальном искусстве.
77. Кто стал «первым изобретателем речитативного стиля» в музыкальном искусстве?
78. Что собой представлял английский жанр «маски»?
79. Что собой представляет жанр граунд?
80. Назовите выдающихся представителей эпохи барокко в области литературы.
81. Назовите центральные категории поэтики барокко.
82. Назовите выдающихся представителей эпохи барокко в области философии и научной мысли.
83. Новаторские черты неаполитанской оперной композиторской школы.
84. Назовите жанры инструментальной музыки XVII века, подготовившие возникновение жанра симфонии в XVIII век.
85. Исполнительский состав первых образцов западноевропейской оперы XVII в.
86. Время и место возникновения жанра *Concerto grosso*.
87. Назовите композиторов, работавших в жанре *Concerto grosso*.
88. Назовите композиторов XVII-XVIII веков, работавших в жанре оратории.
89. Назовите композиторов XVII-XVIII веков, работавших в жанре кантаты.
90. Назовите выдающегося нидерландского композитора и органиста второй половины XVI – начала XVII века.
91. Что собой представлял жанр ричеркара в XVII веке?
92. Назовите представителей Болонской инструментальной школы.
93. Назовите основоположника жанра инструментального концерта.
94. В каких жанрах работал немецкий композитор Генрих Шютц?
95. Назовите представителей немецкой органной школы XVII-XVIII веков.
96. Время и место возникновения жанра *Concerto grosso*.
97. Представители Мангеймского симфонизма.
98. Представители раннеклассицистской Венской симфонической школы.
99. Представители раннеклассицистской итальянской симфонической школы.
100. Представители раннеклассицистской французской симфонической школы.
101. Представители жанра сонаты в европейской музыке эпохи классицизма.
102. Время возникновения, автор и название оперы-буффа.
103. Назовите оратории Г.Ф. Генделя.
104. Назовите жанры, в которых работал Г.Ф. Гендель.

### 3 семестр

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Тема «Человек и природа» в «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена
2. Симфоническое творчество Бетховена: о сюжетной драматургии Симфонии №5.
3. Тема странствий в произведениях композиторов-романтиков



4. Программный симфонизм
5. Гевандхауз: становление оркестра и музыкально-просветительские концерты Ф. Мендельсона
6. Камерно-вокальное творчество Р. Шумана
7. Музыкально-критическая деятельность Ф. Листа
8. Иоганнес Брамс: классик или новатор?
9. Светская жизнь духовных жанров: месса и реквием в творчестве композиторов романтиков (на примере «Немецкого реквиема» Брамса / «Реквиема» Верди)
10. Шекспир в музыке XIX века (на примере одного из жанров).

### **ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ВИДЕОПРОСМОТРА, включенных в викторину**

Вебер К.М. «Волшебный стрелок»  
 Россини Дж. «Севильский цирюльник»  
 Россини Дж. «Вильгельм Телль»  
 Беллини В. «Норма»  
 Доницетти Г. «Лючия ди Ламмермур»  
 Верди Дж. «Отелло»  
 Вагнер Р. «Кольцо Нибелунга» (фрагменты «Золото Рейна, «Валькирия», «Зигфрид», «Гибель богов»)  
 Бизе Ж. «Кармен»  
 Гуно Ш. «Фауст»

### **ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АУДИОПРОСЛУШВАНИЯ**

Бетховен Л. Симфонии №3, 5, 6, 9  
 Бетховен Л. Концерт для фп. с оркестром №5  
 Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»  
 Шуберт Ф. Симфонии №8, 9  
 Мендельсон Ф. Симфонии №3, 4  
 Шопен Ф. Песни: «Колечко», «Желание», «Литовская песня»  
 Шуман Р. «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»  
 Шуман Р. Концерт для фортепиано с оркестром a-moll  
 Шуман Р. Симфонии №3, 4  
 Берлиоз Г. «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии»  
 Лист Ф. Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо»  
 Лист Ф. Песни: «Лорелея», «Как дух Лауры», «Всюду тишина и покой», «Тот, кто в слезах свой хлеб не ел»  
 Брамс И. Симфония №4  
 Брамс И. Песни: «Колыбельная», «Ода Сафо», «Напрасная серенада», «Забыть тебя не в силах», «Верность любви», «Одиночество в полях», «Тебя не видеть больше»  
 Брукнер А. Симфонии №4, 7.  
 Сметана Б. Симфонический цикл «Моя Родина»  
 Дворжак А. Симфония № 5(9) «Из Нового света»

### **ОБРАЗЦЫ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

1. *Заполните таблицу.*

Название части симф. цикла (по М.Г. Арановскому)	1 часть homo agens, человек действующий	2 часть	3 часть	4 часть
--	---	---------	---------	---------

Типичные формы		Двух, трехчастные, вариационные.		
Характерные темпы			Средний, темп танца. У Моцарта и Гайдна – Менуэт	
Функция части в цикле				Воплощает идею объединения

2. Назовите авторов и год создания перечисленных ниже симфоний:

- «Пасторальная»
- «Итальянская»
- «Героическая»
- «Неоконченная»
- «Шотландская»
- «Большая»

3. Назовите периоды жизни Бетховена:

- 1792 – 1802
- 1802 – 1812
- 1817 – 1827

4. Заполните предложения:

а) Перу Ф. Шуберта принадлежит \_\_\_\_\_ (число) вокальных цикла. Они называются: \_\_\_\_\_.

Автором текста выступил(и) \_\_\_\_\_.

б) Симфония Бетховена № \_\_\_\_ (с-moll) включает \_\_\_\_\_ части. Финал симфонии звучит в тональности \_\_\_\_\_. // Особенности цикла 9-ой симфонии Бетховена состоят в том, что II часть – это \_\_\_\_\_, III – \_\_\_\_\_, последний раздел IV части написан в форме \_\_\_\_\_. Кроме того, в финале звучит текст «\_\_\_\_\_» немецкого поэта \_\_\_\_\_.

5. В каких жанрах работал Ф. Мендельсон?

опера, симфония, песня, оратория, соната, увертюра, концерт, балет, оперетта, квартет.

6. Исправьте ошибку:

а) «Гейлигенштадское завещание» Ф. Листа – это роман композитора, написанный в 1813 году и посвященный сестре.

б) По инициативе Л. ван Бетховена в 1829 году прозвучали «Страсти по Матфею» Ф. Шуберта. Композитор выступил в роли скрипача. Кроме того, он непосредственно участвовал в открытии первой английской музыкальной школы в 1843 году в г. Йемене.

### Примерный перечень вопросов для блиц-опроса на зачете

1. Определение «классицизм».
2. Определение «романтизм».
3. Основные темы и идеи классицизма.
4. Основные темы и идеи романтизма.
5. Название и трактовка частей сонатно-симфонического цикла по концепции М.Г. Арановского.
6. Количество и название симфонических увертюр Л. Бетховена.

7. Типы симфонизма в 18 веке. Примеры.
8. Пути развития симфонизма в 19 веке (тип, соотношение с программой, характеристика в соотношении с количеством частей). Примеры.
9. Даты жизни: Вебера, Шуберта, Мендельсона, Шумана, Берлиоза, Листа, Верди, Вагнера, Бизе.
10. Количество и название симфоний в творчестве Шуберта, Мендельсона, Шумана, Берлиоза, Брамса, Брукнера, Дворжака.
11. Количество и название симфонических поэм в творчестве Ф. Листа.
12. Количество и название симфонических увертюр в творчестве Ф. Мендельсона.
13. Названия вокальных циклов Ф. Шуберта.
14. Названия фортепианных циклов Р. Шумана.
15. Названия опер Вебера, Россини, Беллини, Доницетти, Бизе, Верди, Вагнера.
16. Главные герои и сюжеты следующих опер и балетов:
  - «Волшебный стрелок» Вебера
  - «Гугеноты» Мейербера
  - «Жизель» Адана
  - «Норма» Беллини
  - «Лючия ди Ламмермур» Доницетти
  - «Фауст» Гуно
  - «Кармен» Бизе
  - «Кольцо нибелунга» Вагнера
  - «Отелло» Верди
17. Программность в музыке романтиков: типы, виды. Примеры.
18. Приведите названия опер французского театра 2-ой половины XIX века, написанных на «экзотические» сюжеты.
19. Назовите композиторов-романтиков, обращавшихся к жанру лирической оперы. Приведите примеры.
20. Национальные школы XIX столетия и их яркие представители.
21. Назовите литературные труды Р. Вагнера и годы их создания.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ**

1. Названия частей симфонии по концепции М.Г. Арановского.
2. Типовые формы частей сонатно-симфонического цикла.
3. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Общая характеристика.
4. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Общая характеристика.
5. Л. ван Бетховен. Периодизация творчества.
6. Симфоническое творчество Бетховена: общая характеристика.
7. Симфония № 5 Бетховена как образец воплощения принципов сюжетной драматургии.
8. Симфония № 6 «Пасторальная»: традиции и новаторство.
9. Симфония № 9 Бетховена как итог творческого пути.
10. Общая характеристика музыкальной культуры XIX века. Романтизм.
11. Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Симфония №8 «Неоконченная».
12. Симфоническое творчество Ф. Шуберта. Симфония № 9 как воплощение эпической концепции.
13. Симфоническое творчество Ф. Мендельсона-Бартольди. Симфония № 4 «Итальянская».
14. Симфоническое творчество Р. Шумана. Симфония №4.
15. Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа. «Прелюды».
16. Программная симфония 19 века. «Фантастическая» симфония Г. Берлиоза.

17. Западноевропейский музыкальный театр 1-й половины XIX века: Италия, Франция, Германия. К.М. Вебер «Волшебный стрелок».
18. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века. «Кармен» Ж. Бизе.
19. Основные положения оперной реформы Дж. Верди. «Отелло».
20. Основные положения оперной реформы Р. Вагнера. Тетралогия «Кольцо нибелунга».
21. Симфоническое творчество И. Брамса. Симфония №4.
22. Симфоническое творчество А. Брукнера. Симфония №4.

#### 4 семестр

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Творческий облик Эрика Сати
2. Жанровая панорама творчества Поля Дюка
3. Античные образы в творчестве К. Дебюсси
4. Мистерия "Мученичество Святого Себастьяна" Г. Д'Аннунцио – К. Дебюсси: о создании и создателях
5. Претворение танцевальных жанров в музыке Мориса Равеля
6. Камерно-вокальное творчество Р. Штрауса
7. Альма Шиндлер-Малер: страницы биографии
8. Александр Цемлинский: жизнь и творчество
9. Мир Шенберга в письмах композитора
10. Жанр инструментального концерта в творчестве композиторов Нововенской школы

#### ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ВИДЕОПРОСМОТРА, включенных в викторину

Масканьи П. «Сельская честь».  
 Леонкавалло Р. «Паяцы».  
 Пуччини Дж. «Богема», «Тоска», «Мадам Баттерфляй».  
 Дебюсси К. Опера «Пеллеас и Мелизанда», балет «Игры».  
 Равель М. Опера «Испанский час», балет «Дафнис и Хлоя».  
 Штраус Р. «Саломея», «Кавалер розы» (фрагменты).  
 Берг А. «Воцек».

#### ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АУДИОПРОСЛУШВАНИЯ

Малер Г. Симфонии №№ 1, 4, 5, 9, симфония-кантата «Песнь о Земле».  
 Малер Г. Вокальные циклы «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях».  
 Штраус Р. Симфонические поэмы «Тиль Уленшпигель», «Дон Жуан», «Дон Кихот».  
 Дебюсси К. Прелюдии для ф-но (1 и 2 тетради), «Эстампы», «Остров радости», «Детский уголок».  
 Дебюсси К. Оркестровые произведения «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море».  
 Равель М. Фп цикл «Ночной Гаспар», Второй фортепианный концерт (для левой руки).  
 Равель М. «Вальс», «Болеро», «Испанская рапсодия».  
 Шёнберг А. Секстет «Просветленная ночь», «Лунный Пьеро», монодрама «Ожидание».  
 Берг А. Концерт для скрипки с оркестром.  
 Веберн А. Симфония, Пассакалия для оркестра.

## ОБРАЗЦЫ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

### №1

1. Автор литературного первоисточника оперы «Пеллеас и Мелизанда»
2. Произведение, которое называют «энциклопедией импрессионизма в музыке»
3. Назовите жанр произведений:
  - «Море»
  - «Эстампы»
  - «Испанский час»
  - «Игры»
  - «Дельфийские танцовщицы»
  - «Детский уголок»
  - «Ящик с игрушками»
  - «Ночной Гаспар»
  - «Дитя и волшебство»
4. Назовите профессиональную деятельность следующих личностей:
  - Клод Моне
  - Алоизиус Бертран
  - Рикардо Виньес
  - Надежда фон Мекк
  - Вацлав Нижинский
  - Стефан Малларме
5. Был ли удостоен Большой Римской премии Дебюсси?
6. Был ли удостоен Большой Римской премии Равель?
7. Какое произведение Равель посвятил пианисту П. Витгенштейну?
8. Какое произведение известного русского композитора М. Равель оркестровал по заказу С. Кусевицкого?
9. Как называются части «Ноктюрнов» Дебюсси?
10. Кто из русских композиторов оказал существенное влияние на творчество Дебюсси?
11. В контексте каких направлений искусства может быть рассмотрено творчество Дебюсси?
12. Назовите балет, созданный М. Равелем по заказу Сергея Дягилева.
13. Перечислите название частей «Испанской рапсодии» М. Равеля
14. Назовите оперу К. Дебюсси, которую в 1992 году завершил Эдисон Денисов.

### №2

1. Назовите город, в котором родился Д. Пуччини
2. Выпускником какой консерватории был Д. Пуччини?
3. Назовите основные принципы литературного веризма:
4. Назовите первую веристскую оперу, ее автора, год создания, укажите литературный первоисточник.
5. В какой веристской опере представлен прием «театр в театре»?

6. В какой стране происходят события в операх: «Мадам Баттерфляй», «Девушка с Запада», «Турандот», «Тоска»?
7. Персонажами каких опер являются:
  - Мими
  - Де Грие
  - Канио
  - Сантуцца
  - Калаф
  - Пинкертон
8. Какие оперы Пуччини вошли в «Триптих» 1918 года?
9. Какое произведение Пуччини начинал писать как оперетту?
10. Автор (ы) либретто опер «Богема», «Мадам Баттерфляй», «Тоска»
11. Расставьте оперы в последовательности их появления:
  - «Турандот»,
  - «Виллисы»,
  - «Девушка с Запада»,
  - «Тоска»,
  - «Манон Леско»,
  - «Богема»,
  - «Эдгар»
12. Назовите литературные источники опер:
  - «Тоска»
  - «Манон Леско»
  - «Богема»

### №3

1. Назовите город, в котором родился Р. Штраус
2. В какой сфере деятельности (помимо композиции) прославился Р. Штраус
3. Назовите первое симфоническое произведение Р. Штрауса
4. Назовите литературные источники и их авторов (применительно к симфоническим поэмам Р. Штрауса):
  - «Дон Жуан»
  - «Дон Кихот»
  - «Макбет»
5. Какое произведение Штрауса имеет подзаголовок *«по старинному плутовскому образцу в форме рондо»*?
6. Какое произведение Штрауса имеет подзаголовок *«фантастические вариации на тему рыцарского характера»*?
7. Какие симфонические произведения Штрауса являются автобиографическими?
8. Какое произведение Штрауса написано под впечатлением изучения философии Шопенгауэра?
9. Укажите количество частей в *«Домашней»* и *«Альпийской»* симфониях.
10. Назовите первую оперу Р. Штрауса.
11. Назовите оперу Р. Штрауса, созданную по драме Оскара Уайльда.
12. Автор либретто опер *«Электра»*, *«Кавалер розы»*, *«Ариадна на Наксосе»*
13. Над какой оперой Р. Штраус работал совместно со Стефаном Цвейгом?
14. Какое музыкально-сценическое произведение Р. Штрауса называют *«опера-дискуссия»*? В каком веке, в какой стране разворачиваются события этой оперы?
15. Персонажами каких опер являются:
  - Иоканаан

- Клитемнестра
- Барон Окс
- Аполлон

#### №4

1. Перечислите вокальные циклы Малера и укажите автора поэтических источников:
2. В какой симфонии, и в какой части представлена песня «Мы вкушаем небесные радости» («Небесная жизнь»)? Укажите поэтический источник текста.
3. В какой симфонии Малера использован текст философа Фридриха Ницше?
4. Какую симфонию Малера называют «симфонией 1000 участников»?
5. Какая симфония Малера имеет двойную нумерацию (римскими и арабскими цифрами)?
6. Назовите поэтический источник «Песни о земле». Как определяют исследователи жанр этого произведения?
7. С каким вокальным циклом Малера тематически связана 1 симфония? В каких частях симфонии представлены песенные цитаты?
8. В какой симфонии Малера одна из частей первоначально называлась «Смерть наигрывает»?
9. Назовите вокальные симфонии Малера:
10. В каких городах работал Малер в качестве дирижера?
11. В какой симфонии Малер обратился к тексту И. Гёте?
12. Какая симфония Малера первоначально была названа композитором «Титан»?
13. Выпускником какого учебного заведения был Г. Малер?
14. Укажите сферу профессиональной деятельности следующих личностей:
  - Альма Шиндлер
  - Ахим фон Арним
  - Ганс фон Бюлов
15. Назовите четырехчастные симфонии Малера:

#### Примерный перечень вопросов для блиц-опроса на экзамене

1. Назовите представителей объединения «Синий всадник»
2. Назовите представителей объединения «Мост»
3. Назовите французских поэтов-символистов
4. Автор манифеста «Le Symbolisme» («Символизм»)
5. Первая веристская опера и ее автор
6. Назовите представителей веризма в итальянской литературе
7. Назовите оперу Пуччини, созданную по одноименной пьесе К. Гоцци
8. Назовите оперу Пуччини, созданную по одноименному роману аббата Прево
9. Перечислите произведения Дебюсси и Равеля, созданные для музыкального театра
10. Перечислите произведения Дебюсси и Равеля, созданные по заказу С.П. Дягилева
11. Назовите произведения Дебюсси и Равеля, в которых нашла отражение испанская тематика
12. Назовите произведения Дебюсси и Равеля, в которых нашла отражение античная тематика
13. Назовите поэтов, к текстам которых обращался в своем камерно-вокальном творчестве К. Дебюсси
14. В каком году впервые экспонировалась на выставке картина К. Моне «Впечатление.

- Восход солнца»?
15. Назовите художников импрессионистов
  16. Назовите программные симфонические произведения Р. Штрауса
  17. Назовите оперы Р. Штрауса, созданные на либретто Гофманстала
  18. Назовите оперы Р. Штрауса, созданные на античный сюжет
  19. Перечислите вокальные симфонии Г. Малера
  20. «Богема» - опера Р. Леонкавалло или Дж. Пуччини?
  21. Назовите автора (-ов) поэтических текстов вокальных циклов Г. Малера
  22. Перечислите произведения Шенберга, созданные композитором в атональный период творчества
  23. Назовите поэта, на стихи которого создана мелодрама «Лунный Пьеро»
  24. Название метода композиции с 12 соотнесёнными между собой тонами
  25. Объясните значение термина «Sprechgesang»
  26. Автор произведения «Пять песен на тексты к почтовым открыткам П. Альтенберга»
  27. Автор пьесы «Войцек»
  28. Какое произведение А. Берг посвятил памяти Манон Гропиус, рано умершей дочери Альмы Малера?
  29. Кто из композиторов нововенцев был выпускником Венского университета?
  30. Назовите фамилии музыковедов, труды которых посвящены изучению творчества композиторов Нововенской школы.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

### **(4 семестр)**

1. Основные направления европейской художественной культуры рубежа XIX – XX веков
2. Импрессионизм. Симфоническое творчество К. Дебюсси, М. Равеля.
3. Фортепианное творчество К. Дебюсси и М. Равеля.
4. Французский музыкальный театр рубежа XIX-XX вв.
5. Веризм. Оперное творчество Дж. Пуччини (жанровые, композиционные особенности, музыкальная драматургия).
6. Жанр симфонической поэмы в творчестве Р. Штрауса
7. Оперный театр Р. Штрауса.
8. Симфоническое творчество Г. Малера (обзор).
9. Симфония №1 Г. Малера: концепция, жанровое, композиционное своеобразие, особенности интонационной драматургии.
10. Симфония №4 Г. Малера: концепция, жанровое, композиционное своеобразие, особенности интонационной драматургии.
11. Симфония №5 Г. Малера: концепция, жанровое, композиционное своеобразие, особенности интонационной драматургии.
12. Симфония-кантата «Песнь о Земле»: концепция, жанровое, композиционное своеобразие, особенности интонационной драматургии.
13. Вокальные циклы Г. Малера
14. Экспрессионизм и творчество композиторов Нововенской школы. Шенберг: эпоха, творчество, стиль
15. Антон Веберн: характеристика художественно-эстетических взглядов, жанровая панорама творчества
16. Альбан Берг: характеристика художественно-эстетических взглядов, жанровая панорама творчества



## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет с оценкой, экзамен) итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде проверки практических заданий и самостоятельной работы студентов по темам курса.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в 3 семестре и в форме экзамена в 1 и 2 семестрах.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение 1-4 семестров. Формы контроля: устный опрос, собеседование, контрольная работа, викторина т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета с оценкой/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной

форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.3 Структура экзамена**

Первая половина экзамена представляет собой ответ студента на вопрос билета. Вторая половина экзамена может варьироваться. Это может быть блиц-опрос (без предварительной подготовки), либо защита презентации.

Знания и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---