

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История отечественной музыки»

для обучающихся по программе направления подготовки:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Оркестровые струнные инструменты (контрабас)

Разработчики:

канд.иск., профессор кафедры истории музыки И.В. Винокурова

канд.иск., доцент кафедры истории музыки М.В. Холодова

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС 3++	Индикаторы для достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; характеристику стилей жанровой системы, принципов формообразования каждой ис-	Знание отсутствует	Знание точечное, поверхностное	Знание несистематизированное	Знание систематизированное, с незначительными пробелами	Свободное владение знанием в полном объеме	Устный/письменный ответ (в рамках контрольной работы и/или семинара, экзамена) Аудиовикторина

	<p>торической эпохи;</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкальном знании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</p>						
	<p>Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</p>	Умение отсутствует	Умение в зачаточной стадии	Умение, применяемое фрагментарно	В целом сформированное умение с незначительными проблемами	Вполне сформированное. Адекватно применяемое умение	Устный/письменный ответ (в рамках контрольной работы и/или семинара, экзамена) Аудиовикторина
	Владеть: – профессиональной терминологией;	Навыки отсутствуют	Навыки не сформированы	Навыки в основном сформированные, но охватывающие изучен-	Навыки сформированы, но результаты работы с их приме-	Сформированные, адекватно применяемые навыки	Устный/письменный ответ (в рамках контрольной работы

	– навыками использования музыкальной литературы в процессе обучения.			ный материал фрагментарно	нием не равноценны		и/или семинара, экзамена) Аудиовикторина
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знать: – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности различных стран;	Знание отсутствует	Знание точечное, поверхностное	Знание не систематизировано	Знание систематизировано, с незначительными пробелами	Свободное владение знанием в полном объеме	Устный/письменный ответ (в рамках контрольной работы и/или семинара, экзамена) Аудиовикторина
	Уметь: – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию	Умение отсутствует	Умение в зачаточной стадии	Умение, применяемое фрагментарно	В целом сформированное умение с незначительными пробелами	Вполне сформированное. Адекватно применяемое умение	Устный/письменный ответ (в рамках контрольной работы и/или семинара, экзамена) Аудиовикторина

	и социокультурным традициям различных социальных групп;						
	Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.	Навыки отсутствуют	Навыки не сформированные	Навыки в основном сформированные, но охватывающие изученный материал фрагментарно	Навыки сформированы, но результаты работы с их применением неравноценны	Сформированные, адекватно применяемые навыки	Устный/письменный ответ (в рамках контрольной работы и/или семинара, экзамена) Аудиовикторина

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знание:

- основных этапов развития музыкального искусства;
- художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- исторических этапов в развитии национальных культур;
- основных этапов развития музыкального искусства;
- композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Умение:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Владение:

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- профессиональной терминологией;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень осмысленности и структурированности информации, получаемой из различных источников (лекций в том числе)	Информация не осмыслена или вообще не воспринята	Информация воспринята, но не структурирована	Информация в целом осмыслена и структурирована, с незначительными пробелами	Свободное адекватное оперирование отрефлексированной структурированной информацией
Уровень овладения профессиональной терминологией	Профессиональной терминологией не владеет	С профессиональной терминологией знаком в общих чертах	В основном успешное владение профессиональной терминологией	Свободное адекватное оперирование профессиональной терминологией
Качество и объем знаний, осваиваемых в рамках дисциплины	Знание отсутствует или минимально	Знание поверхностное, но в основном соответствующее требуемому объему	Знание-понимание, в основном соответствующее требуемому объему	Знание-понимание, освоенное в полном объеме
Качество устной речи (умение ясно, кратко и аргументированно излагать свои суждения)	Навыки устной речи отсутствуют или имеются в зачаточном состоянии	Устная речь со множеством ошибок, но дающая представление о существе высказывания	Грамотная устная речь, в основном соответствующая существу высказывания	Сформированность умения излагать суждения и их аргументацию в краткой, ясной форме

Аудиовикторина позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знание:

- художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурных особенностей различных стран;
- основных этапов развития музыкального искусства;
- композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Умение:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владение:

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

– профессиональной терминологией.

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильность определения и точность описания прослушанных фрагментов (ФИО автора, жанр произведения, место в форме и т.д.)	Определение и в основном правильное; в описании отсутствуют указания жанра, раздела формы произведения; искажены названия, имена	Определение в основном правильное, описание не точное или искаженное	Определение преимущественно правильное, описание точное с незначительными недочетами	Определение правильное, описание полное и точное
Количество правильно определенных фрагментов	Менее 50% прослушанного материала	Не менее 60% прослушанного материала	Не менее 75-80% прослушанного материала	Не менее 95 % прослушанного материала
Ориентация в историко-стилевом контексте прослушиваемых произведений	Представление об историко-стилевом контексте отсутствует	Представление об историко-стилевом контексте размытое, приблизительное	В основном верное представление об историко-стилевом контексте	Верное четкое представление об историко-стилевом контексте
Качество самостоятельной подготовительной работы с различными источниками информации, в том числе аудио- и видеоматериалами по теме викторины	Подготовительная работа не проводилась или была выполнена поверхностно	Подготовительная работа ограничена прослушиванием произведений, выносимых на викторину	В результатах викторины отражена работа с учебными и/или справочными источниками информации по теме викторины	В результатах викторины отражена работа со всеми источниками информации, рекомендуемыми для самостоятельной работы по теме викторины

3. Типовые контрольные задания

3.1. Образцы контрольных вопросов (блиц к коллоквиуму)

1. Назовите первые образцы русской оперы.
2. Назовите основоположника русской скрипичной музыки.
3. Кто из русских композиторов 18 века получил звание академика Болонской академии?
4. Время появления, способ записи и название ранней формы культового многоголосия.
5. Назовите теоретическое руководство, в котором излагаются основы партесного многоголосия. Время его появления.
6. Авторы и время создания «Псалтири рифмотворной». Особенности поэтического текста.
7. Кто из русских композиторов 18 века обращался к жанру мелодрамы?
8. Назовите жанры вокальной лирики в русской музыке 18 века.
9. Назовите основоположников гитарной школы в России.
10. Стилистая основа партесного концерта.
11. Стилистая основа духовного екатерининского концерта.
12. В чем заключается уникальность оперы Е. Фомина «Ямщики на подставе»?
13. Принципиальное отличие литературной основы первых образцов русской от первых образцов оперы западноевропейской.
14. Кто из русских композиторов в первой половине 19 века писал музыку к трагедиям?
15. Назовите жанровые разновидности русского романса 19 века. Приведите примеры с указанием авторов музыки и поэтического текста.
16. Приведите примеры цитирования подлинных фольклорных мелодий в музыке 18 века.
17. Основой каких оперных форм «Руслан и Людмила» является глинкинский гексахорд?
18. В каких симфониях П. И. Чайковского вальс является жанровой основой тематизма целой части?
19. Перечислите жанровые разновидности русской оперы 19 – начала 20 века. Приведите примеры.
20. Перечислите жанровые разновидности симфонической музыки 19 – начала 20 века. Приведите примеры.
21. Назовите вокальные циклы русских композиторов 19 – начала 20 века с указанием авторов поэтических текстов.
22. Восточная (ориентальная) тематика в творчестве русских композиторов.
23. Перечислите известные Вам симфонические произведения (кроме симфоний) П. И. Чайковского. Назовите их жанры.
24. Назовите романсы П. И. Чайковского (не менее десяти).
25. Приведите примеры цитирования мелодий фольклорного происхождения в операх русских композиторов.
26. Назовите две основные ветви русского симфонизма второй половины 19 века.
27. Назовите симфонии русских композиторов второй половины 19 – начала 20 века с нетрадиционным количеством частей.
28. Приведите примеры цитирования подлинных тем народных песен в симфониях П. И. Чайковского.
29. Назовите представителей лирико-драматического типа симфонизма в русской музыке второй половины 19 – начала 20 века.
30. В какую из симфонических партитур А. Н. Скрябин вводит текст, сочиненный им самим.

41. В какой из симфоний П. И. Чайковского жанровой основой тематизма одной из частей является жанр полонеза? Назовите часть и тему.
42. Приведите примеры цитирования тем подлинных народных песен и танцев в симфоническом творчестве М. А. Балакирева.
43. Назовите выдающихся фольклористов (практиков и теоретиков) второй половины 19 века.
44. Кому принадлежит определение «Могучая кучка»?
45. Приведите пример тонально разомкнутого симфонического цикла в русской музыке второй половины XIX – начала XX века.
46. Перечислите программные произведения русских композиторов.
47. Перечислите приемы музыкальной драматургии, характерные для симфонии драматического типа.
48. Черты, позволяющие трактовать «Антар» и как симфонию, и как сюиту.
49. Назовите произведения, стоящие у истоков русского драматического типа симфонизма.
50. Укажите жанровые истоки тематизма всех трех частей «Симфонических танцев» С. В. Рахманинова.
51. Назовите русских композиторов, работавших в жанре симфонической фантазии. Перечислите произведения, написанные в этом жанре.
52. Симфоническая поэма в русской музыке. Авторы, названия.
53. Перечислите художественные стили, характерные для эпохи рубежа XIX-XX веков.
53. Какие метафорические и оценочные эпитеты закрепились в России за эпохой рубежа XIX-XX веков.
54. Представители символизма в русской культуре рубежа XIX-XX веков.
55. Вокальные и хоровые циклы, кантаты и оратории в творчестве русских композиторов 19-начала 20 века.
56. Композиторы – авторы песнопений Литургии и Всенощного бдения.
57. Композиторы – авторы сборников гармонизаций русских народных песен.
58. Балет в творчестве русских композиторов-классиков.
59. Примеры камерной оперы в творчестве русских композиторов 19-20 веков.
60. Примеры творческих организаций в отечественном искусстве 1920 гг.
61. Примеры симфоний отечественных композиторов, связанных с темой Великой Отечественной войны.
62. Оперный театр Д. Шостаковича.
63. Оперы С. Прокофьева на сюжеты русской классической литературы.
64. Балеты С. Прокофьева с указанием литературных первоисточников.
65. Симфония в творчестве Д. Шостаковича.
66. Критические статьи в газете «Правда» 1936 г.
67. Выдающиеся исполнители, музыканты, деятели искусства первой половины XX века.
68. Камерно-инструментальное творчество Д. Шостаковича.
69. Образцы советской «песенной» оперы.
70. Периодизация советской культуры по М. Шахназаровой.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Музыкальная культура Древней Руси. Общая характеристика.
2. Музыкальная культура России в XVIII веке. Общая характеристика.
3. Жанровая иерархия русской музыки 18 века.
4. Направления развития (типология) ранней русской оперы.

5. Жанровые разновидности русской камерно-вокальной музыки 1-й половины XIX века (на материале камерной вокальной музыки Глинки, Даргомыжского и их современников).
6. Музыкальное просветительство в России в 50-е -80-е годы 19 века.
7. Основные принципы оперной драматургии конфликтного типа в народно-исторических драмах Римского-Корсакова и Мусоргского.
8. Специфика трактовки народно-исторической темы в «Князе Игоре» А. Бородин.
9. Лирико-психологическая драма в оперном творчестве Чайковского. Общая характеристика. Специфика конфликта.
10. Причины актуализации мифа и эпоса в русской художественной культуре второй половины XIX века.
11. Разновидности сказки в операх Римского-Корсакова.
12. Типы программности в симфонической музыке русских композиторов второй половины XIX века.
13. Русская художественная культура рубежа XIX-XX веков (особенности художественного сознания эпохи, стилевая ситуация, система музыкальных жанров, музыкально-общественная жизнь).
14. Симфоническое творчество С. И. Танеева в контексте русской симфонической школы. Симфония до минор.
15. Творческий облик и мировоззрение А. Н. Скрябина.
16. Творческий облик С.Рахманинова. Черты стиля.
17. Жанр балета в творчестве И. Стравинского «русского» периода.
18. Общая характеристика отечественной художественной культуры 1920-1930-х гг. Жанровая панорама творчества композиторов.
19. Общая характеристика отечественной художественной культуры военных лет. Жанровая панорама творчества композиторов.
20. Начало творческого пути Д.Д. Шостаковича. Произведения 1920-х нач. 1930-х гг.
21. Особенности драматургии оперы «Нос» Д. Шостаковича
22. Особенности драматургии оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова». Специфика жанрового определения.
23. Д. Шостакович. 1 симфония: концепция, композиция, драматургия
24. Д. Шостакович. 5 симфония: концепция, композиция, драматургия
25. Особенности драматургии оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева
26. Д. Шостакович. 7 симфония: концепция, композиция, драматургия.
27. Общая характеристика отечественной художественной культуры послевоенного десятилетия.

3.2.

Примерная тематика семинарских занятий

Тема: «Музыкальная культура России XVII -XVIII вв.

Раскол в русской церкви. Секуляризация и ее проявления в русской музыке XVII века.

Строчное и партесное многоголосие: общее и различное

Причины и следствия первостепенного значения вокально-хоровых форм в русской музыке XVIII века.

Камерно-инструментальные жанры XVIII века.

Типологические черты русской оперы XVIII века.

Исторические разновидности камерно-вокальных жанров и форм.

Тема: Русская музыкальная культура первой половины XIX века.

Музыкальный театр России первой половины XIX века.

Камерные вокальные жанры в творчестве М. Глинки и его современников.

Типология оперной драматургии в творчестве русских композиторов XIX века.
Программность, картинность и фольклоризм как основополагающие принципы в становлении классической школы русского симфонизма (на примере симфонических произведений Глинки и Даргомыжского).

Тема: «Русская культура и музыка в 60-е – 80-е годы XIX века»

Жанровая типология симфонического творчества русских композиторов XIX века.

Музыкальная драма с историческим сюжетом в творчестве композиторов «Могучей кучки».

П.И. Чайковский как реформатор русского балета.

Основополагающие принципы эпической драматургии.

Программный тип симфонизма и его представители.

Симфония-драма в творчестве П.И. Чайковского.

Тема: «Русская культура и музыка на рубеже XIX-XX веков»

Камерная вокальная лирика композиторов рубежа XIX-XX вв.

Жанр камерной оперы в русской музыке. «Маленькие трагедии» С. В. Рахманинова.

Русский музыкальный театр рубежа XIX-XX вв.

Стилевая панорама музыкальной культуры рубежа XIX-XX вв.

Тема: «Отечественная культура и музыка 1920-1930-х XX века»

Периодизация советской культуры. Разные подходы в характеристике.

Стилевое многообразие советского искусства 1920 начала 1930-х гг.

Демократизация музыкального образования и музыкально-общественной жизни; музыкальное просветительство.

Трансформация жанровой системы в соответствии с «запросами времени»: главенство массовых жанров, экспериментирование в сфере драматического и музыкального театров, поиски в сфере симфонической музыки.

Круг композиторов рассматриваемого периода – имена, жанры, судьбы.

Личность и мировоззрение Д. Шостаковича в контексте эпохи. Жанровая иерархия творчества.

Личность и мировоззрение С. Прокофьева в контексте эпохи. Жанровая иерархия творчества.

Тема: «Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия»

Отечественная музыка периода ВОВ. Работа музыкантов на фронтах. Создание концертных бригад, ансамблей и др. Значение деятельности эвакуированных музыкальных организаций. Ведущая тема искусства в годы войны. Творческие достижения композиторов в различных жанрах.

Отечественная музыкальная культура в послевоенное десятилетие. Пути развития советской культуры в послевоенное десятилетие: музыканты, деятели искусства, жанры, судьбы.

3.3. Примерные списки к аудиовикторинам

5-6 семестры

Н. Дилецкий. Воскресенский канон.

В. Титов. Концерты: «Днесь Христос», «Рцы нам ныне».

ЗМ. Березовский. Концерт «Не отвержи мене».

Д. Борзнянский. Концерты №№ 21

Е. Фомин: **Опера «Ямщики на подставе»:** увертюра, хор «Не у батюшки соловей поет», хор «Высоко сокол летал», песня Тимофея «Ретиво сердце молодецкое», трио с хором «Во поле береза бушевала», хор «Вы раздайтесь, расступитесь».

Сюита из мелодрамы «Орфей»: увертюра, адажио, пляска фурий.

В. Пашкевич: **Опера «Санкт-Петербургский гостиный двор»:** увертюра, хоры из д. 2:

«Во саду земзюлюшка кликала», хор «Сободем Хавроньюшка в леса прошла», хор «Друженька хорошенькой», хор «Гусли мои, гусельцы».

Д.Бортнянский: **Оперы «Сокол» и «Сын-соперник»:** целиком.

Инструментальная музыка: Д.Бортнянский. **Концертная симфония си бемоль мажор. Квинтет.**

Глинка песни романсы «Ах ты душечка», «Горько, горько мне, красной девице», «Ночной смотр»

Даргомыжский: «Тучки небесные», «Свадьба», «Скрой меня, бурная ночь», «Вертоград», «Я здесь, Инезилья», «Ночной зефир»

А. Алябьев: «Я вас любил», Элегия («Я помню чудное мгновенье»),

А. Варламов: «Молитва» («Я, Матерь Божия»), «Ты скоро меня позабудешь».

А.Гурилев: «В минуту жизни трудную», «И скучно, и грустно».

Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»,

Даргомыжский «Русалка», «Каменный гость».

Глинка «Арагонская хота», «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Даргомыжский: «Баба-Яга, или с Волги nach Riga», «Малороссийский казачок»,

Мусоргский «Борис Годунов»,

Бородин «Князь Игорь»

Чайковский «Евгений Онегин», «Пиковая дама»

Римский-Корсаков «Садко», «Ночь перед Рождеством», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»

Бородин: Симфония № 2.

Мусоргский: «Картинки с выставки» (в оркестровой редакции Римского-Корсакова и М. Равеля), «Ночь на Лысой горе».

Римский-Корсаков: «Испанское каприччио», «Светлый праздник»

Чайковский Симфонии №1, 4, 5, 6

Рахманинов Симфонии №1, 2, 3. Симфонические танцы, Остров мертвых.

Скрябин Поэма экстаза, Прометей. *Поэма огня.*

7 семестр

Шостакович Д. Симфонии № 1, 4, 5, 7, 8

Шостакович Д. «Нос», «Катерина Измайлова»

Шостакович Д. Трио памяти Соллертинского

Шостакович Д. Антиформалистический раёк

Прокофьев С. Скифская сюита, Симфонии №1, 5

Прокофьев С. «Любовь к трем апельсинам»

Прокофьев С. «Александр Невский» кантата

Прокофьев С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», «Сказ о каменном цветке» (фрагменты)

Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль, включая межсеместровую аттестацию, осуществляется в течение 5-7 семестров в форме контрольных работ (письменных и устных), семинаров и викторин, оцениваемых по пятибалльной системе.

Форма промежуточного контроля – экзамен в конце 5 и 6 семестров.

Форма итогового контроля – экзамен в конце 7 семестра.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 30 минут.

- При проведении экзамена билет с вопросами выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум по основным понятиям курса). Обязательным условием допуска к экзамену является наличие положительных оценок всех контрольных работ и викторин, а также продуктивная регулярная работа на семинарах.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции. Общая оценка формируется с учетом таких параметров, как: емкость содержания, структурированность, логичность изложения, аргументированность ответа; владение навыками устной речи и терминологией; предыдущие оценки по всем формам контроля, полученные в процессе изучения дисциплины.