

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
оркестровых струнных
инструментов
Царева Е. С.

«12» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

Уровень образовательной программы бакалавриат
Направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль Оркестровые струнные инструменты (контрабас)
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых струнных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4		
ЗЕ	Часы							
9	324	114	54	51	54	51	-	зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 19.06.2020 г., протокол № 8.

Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель:

- воспитание высококвалифицированного музыканта-ансамблиста, обладающего высоким художественным вкусом и широкой музыкантской эрудицией; способного к грамотному прочтению ансамблевой партитуры в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения; владеющего навыками ансамблевого музицирования, методами ведения репетиционной работы в ансамбле, опытом концертного ансамблевого исполнительства и готового к самостоятельной творческой деятельности в качестве музыканта-исполнителя.

1.2 Задачи:

формирование у студентов комплекса специфических исполнительских навыков и, прежде всего, понимания того, что достижение высокохудожественного результата – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов-партнеров;

- воспитание культуры и овладение техникой ансамблевого взаимодействия;
- достижение единства исполнительских намерений;
- поддержание динамического баланса в ансамбле;
- выработка единого ансамблевого чувства темпа и ритма;
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие тембрового слуха и совершенствование навыков звукоизвлечения и технических приёмов игры на струнных инструментах;
- стимулирование творческой инициативы, воспитание стремления к постоянному совершенствованию и расширению арсенала исполнительских навыков;
- изучение основных стилевых направлений;
- воспитание художественного вкуса и чувства стиля;
- воспитание навыков чтения и художественной интерпретации авторского текста в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Камерный оркестр» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 1-4 семестров в объеме 210 часов мелкогрупповых практических занятий. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце периода изучения.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
<p>ПКО-3</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
<p>ПК-2</p> <p>Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	54	51	54	51	210
Из них: практических	54	51	54	51	210
Самостоятельная работа (всего)	18	21	36	39	114
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	108
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	-	зачет с оценкой	

Общая трудоемкость, час	72	72	90	90	324
ЗЕ	2	2	2.5	2.5	9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр изучения	Содержание курса	Компетенции
1 семестр	Работа над выбранным произведением	ПКО-1 ПКО-3 ПК-2
2 семестр	Работа над выбранным произведением	
3 семестр	Работа над выбранным произведением	
4 семестр	Работа над выбранным произведением	

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Семестр изучения	Практические занятия	СРС	Всего час.
1 семестр	54	18	72
2 семестр	51	21	72
3 семестр	54	36	90
4 семестр	51	39	90
всего	210	114	924

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Основные принципы оркестровой игры : учебное пособие для обучающихся вуза и СПО / Марина Федоровна Георгиева. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 32 с. — Режим

доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4879. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Найко, Наталья Михайловна. Музыкальные знаки в струнных квартетах Д. Шостаковича [Электронный ресурс] : учебное пособие / Наталья Михайловна Найко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 120 с. — Режим

доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3455. — ISBN 978-5-98121-081-5.

6.2 Дополнительная литература

1. Гайдн, Йозеф (Франц). Квартет N.74 [Электронный ресурс] : [для струнных инструментов]: соч.74, N.3 / комп. Йозеф (Франц) Гайдн. — Голоса . - 1 файл в формате PDF. — 4 парт.(18 с.). — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1236. — Полнотекстовый документ на жестком диске.
2. Гайдн, Йозеф (Франц). Квартет N.78 [Электронный ресурс] : [для струнных инструментов: соч.76, N.4] / комп. Йозеф (Франц) Гайдн. — Голоса . - 1 файл в формате PDF. — 4 парт.(17 с.). — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1237. — Полнотекстовый документ на жестком диске.
3. Гайдн, Йозеф (Франц). Квартет N.79 [Электронный ресурс] : [для струнных инструментов]: соч.76, N.4 / комп. Йозеф (Франц) Гайдн. — Голоса . - 1 файл в формате PDF. — 4 парт.(19 с.). — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1238. — Полнотекстовый документ на жестком диске.
4. Найко, Наталья Михайловна. Монограмма D-Es-C-H и ее варианты в струнных квартетах Д. Д. Шостаковича [Электронный ресурс] / Наталья Михайловна Найко. — 1 файл в формате PDF. — 2015. — С.126-129. — (, ISSN 2575-7999) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2358. — Статья опубликована в журнале: Евразийский Союз Ученых (ЕСУ): ежемесячный научный журнал. - № 2 (11) / 2015. - С.126-129.
5. Найко, Наталья Михайловна. Мотив креста в струнных квартетах Д. Шостаковича [Электронный ресурс] / Наталья Михайловна Найко. — 1 файл в формате PDF. — Уфа : Башкирский государственный университет, 2014. — С.74-77. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2026. — Статья опубликована в сборнике: Инновационное развитие современной науки: сборник статей Международной научно-практической конференции. 31 января 2014 г.: в 9 ч.

Ч.4 /отв. ред. А.А. Сукиасян. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. – С.74-77. — ISBN 978-5-7477-3454-8.

6. Найко, Наталья Михайловна. Построения хорального типа в струнных квартетах Д. Шостаковича [Электронный ресурс] = Construction of choral type in the string quartets of D. Shostakovich / Наталья Михайловна Найко. — 1 файл в формате PDF. — Stuttgart : [б.и.], 2013. — С.19-20. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2183. — Статья опубликована в сборнике: European Applied Sciences: modern approaches in scientific researches: 3rd International Scientific Conference. Volume 1. - May 20-21, 2013, Stuttgart, Germany. - С.19-20. — ISBN 978-3-944375-10-6.

7. Осипенко, Олеся Александровна. Музыкальный тематизм струнных квартетов Д. Д. Шостаковича: жанровый генезис и семантика [Электронный ресурс] : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: Специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство / Олеся Александровна Осипенко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 27 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3959.

8. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет N.7 [Электронный ресурс] : для струнного квартета: соч. 108 / комп. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. — Партитура . - . 1 файл в формате PDF. — 24 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1039. — Полнотекстовый документ на жестком диске.

9. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет N.8 [Электронный ресурс] : для струнного квартета: соч.110 / комп. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. — Партитура . - 1 файл в формате PDF. — 28 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1040. — Полнотекстовый документ на жестком диске.

Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**; отв. ред. **Ю. В. Аргамонова**, . — Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 1998-6823) . – Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.

2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Режим доступа : http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**. – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа: <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа: <http://music.tgizd.ru/ru> .
6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа: <http://journal-rmn.narod.ru/index/0-10> .
7. Dialettica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и Молота / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун**. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа: <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialettica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
8. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
10. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html. – Оксфорд : Издательство

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

пульты, стулья

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip