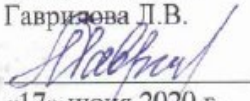


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
истории музыки  
Гавризова Л.В.  
  
«17» июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Музыкальная культура Сибири**

**Уровень основной образовательной программы бакалавриат**  
**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Профиль Оркестровые струнные инструменты (контрабас)**  
**Форма обучения очная**  
**Факультет – Музыкальный**  
**Кафедра истории музыки**

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**


Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		7	8		
4	144	82	36	26	-	Зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол 21.05.2019 №9.

**Разработчик:**

доцент, кандидат искусствоведения,  
зав. кафедры звукорежиссуры



Белоносова И.В.

Зав. кафедрой истории музыки:  
профессор, доктор искусствоведения



Гаврилова Л.В.

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель:

– воспитание высококвалифицированного специалиста, подготовленного к разносторонней профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи:

– освоение обучающимися теоретических и практических навыков ориентации в конкретных явлениях музыкальной культуры региона в ряду культурно-исторических явлений, составляющих этапы истории зарубежной и отечественной музыки.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Музыкальная культура Сибири» включена в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, в блок дисциплин по выбору и изучается в течение 7-8 семестров в объеме 62 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с в конце 8 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства;
	– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,
	– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
	– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
	– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.
	<b>Уметь:</b> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
	– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального	

	произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.
	<b>Владеть:</b>
	– профессиональной терминологией;
	– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
	– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>62</b>
лекционных	36	26	62
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>64</b>	<b>82</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет с оценкой	-
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>144</b>
ЗЕ	<b>1.5</b>	<b>2.5</b>	<b>4</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение	Предмет и задачи курса. Изучение народной и профессиональной музыкальной культуры края, области, региона как важный компонент создания целостного представления об истории музыки Сибири.	ОПК-1
Тема 1. Музыкальная культура коренных народов Сибири	Общекультурный контекст формирования музыкальной культуры в связи с этническими особенностями коренного населения. Песенный фольклор бурят, тувинцев, эвенков и др. народов. «Советский» период в изучении фольклора.	ОПК-1
Тема 2. Формирование городской музыкальной культуры в первой	Элементы развитой городской культуры европейской части России в крестьянской народной музыкальной культуре русского населения Сибири начала XIX в., внесенные политическими ссыльными (декабристами, поляками). Образование Енисейской губернии с центром в г. Красноярске (1822). Роль декабристов в становлении	ОПК-1

половине XIX в.	<p>музыкальной культуры в местах сибирской ссылки: музыкально-просветительская и краеведческая деятельность, проведение первых концертов, организация музыкальных коллективов.</p> <p>Общественный подъем 1850–1860-х гг. и музыкальная культура России.</p>	
Тема 3. Музыкальный быт сибиряков начала XX века (до установления Советской власти)	<p>События начала века и их влияние на музыкальную жизнь (строительство Транссибирской магистрали, революции 1905, 1917 гг.; первая мировая война).</p> <p>Расширение сферы музыкального просвещения, вовлечение в процесс музицирования широких социальных слоев. Роль Транссибирской магистрали в оживлении музыкальной жизни городов Сибири.</p>	ОПК-1
Тема 4. Музыкально-театральная жизнь рубежа веков	<p>Лидирующее положение <i>Иркутска</i> в сфере музыкально-театральной жизни. Гастроли оперного товарищества М.Ф. Шигаевой в <i>Омске</i>. Приезд в Сибирь Л. Собинова, Ф. Шаляпина и др. солистов ведущих театров российских центров.</p> <p>Деятельность <i>красноярских</i> музыкантов: певца В.Р. Пикока (1904 – 1907), пианистки М.М. Крамник (с 1907), скрипача А.Л. Марксона, руководителя хора П.И. Иванова-Радкевича, певцов Л.А. Аракина, П.И. Словова и др. Рождение оркестра балалаечников под управлением В.Е. Авксентьева (1908). Устав первого Сибирского великорусского оркестра (1910).</p> <p>Формирование сибирских антреприз. Оперная труппа Бубнова в <i>Красноярске</i>. Жизнь и деятельность П.И. Иванова-Радкевича (1878 – 1942). Н. Долин в <i>Чите</i>.</p>	ОПК-1
Тема 5. Общая характеристика музыкальной культуры Сибири советского периода	<p>Первый этап советской эпохи профессиональной музыкальной культуры в Сибири: 1919 – 1922 г. – 1945.</p> <p>Бурные социальные катаклизмы <i>первого этапа</i>, определившие специфическую динамику культурной жизни всей страны и Сибири в том числе.</p> <p>1920 – 1930-е гг. Интенсивность обновления форм музыкальной жизни. Нестабильность и несинхронность культурного строительства. Укрепление экономической базы культуры. Зависимость формирования инфраструктуры образования и культуры от индустриализации, роста промышленного производства в стране.</p> <p>Годы Великой Отечественной войны. Обогащение музыкальной жизни Сибири достижениями композиторского творчества. Привнесение эвакуированными из Москвы, Ленинграда и других европейских центров страны театральными и филармоническими коллективами традиций отечественной исполнительской культуры и музыкального образования.</p> <p>Второй этап – 1945 г. – до середины 1980-х – начала 1990-х гг.</p>	ОПК-1

	<p>1945–начало 1950-х гг. Развитие музыкально-театральной сферы. Вторая половина 1950-х гг. – начало стабильного этапа существования сложившихся форм музыкальной жизни в связи с общей демократизацией в стране.</p> <p>Краткая характеристика состояния музыкально-театральной жизни Сибири в 1960–1980 гг.: функционируют два театра оперы и балета, шесть театров музыкальной комедии, краевые и областные филармонии, в составе которых симфонические оркестры, камерные ансамбли, эстрадные и хореографические коллективы, вокально-инструментальные ансамбли, ансамбли русских народных инструментов. Различный уровень творческих возможностей коллективов.</p> <p>Третий этап – современность.</p>	
<p>Тема 6. Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование</p>	<p>Роль и значение музыкального образования как фундамент развития музыкальной культуры Сибири в советский период.</p> <p>Формирование структуры музыкального образования в сибирских городах советского периода (довоенный период): народные консерватории, университеты, музыкальные школы, училища, техникумы.</p> <p>Годы войны: роль эвакуированных из центра России крупнейших коллективов для всех сфер музыкальной культуры Сибири, в том числе – образования.</p> <p>Высшее образование в Сибири. Открытие первого музыкального вуза за Уралом – Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (1956). Расширение сети музыкальных училищ и школ благодаря деятельности Новосибирской консерватории по подготовке профессиональных кадров. Институт искусств в Красноярске (1978).</p> <p>Деятельность институтов культуры, музыкальных отделений педагогических и культурно-просветительных училищ во второй половине XX столетия.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Тема 7. Музыкальные театры. Филармонии</p>	<p>Истоки формирования музыкально-театральных коллективов в городах Сибири. Характеристика репертуара сибирских театров, география гастролей, выдающиеся режиссеры стабильных коллективов довоенного периода.</p> <p>Годы Великой Отечественной войны. Характеристика эвакуированных исполнительских коллективов.</p> <p>Открытие в конце 1950-х гг. новых музыкальных театров в Томске, Новосибирске, Красноярске. Функционирование театров музыкальной комедии в городах Сибири.</p> <p>Открытие Красноярского театра оперы и балета (1978).</p> <p>Деятельность сибирских дирижеров, исполнителей. Особенности формирования концертной жизни в</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>Сибири в первые годы становления Советской власти. КЭБы.</p> <p>Начало филармонической деятельности музыкально-концертных организаций в Сибири в 1920-е годы.</p> <p>Ключевое положение сибирских филармоний в музыкальной жизни городов.</p> <p>Филармонические коллективы Сибири в годы Великой Отечественной войны. Роль эвакуированных музыкально-творческих коллективов в развитии музыкально-исполнительских сил сибирских городов.</p> <p>1960-е годы: Деятельность Всесоюзного хорового общества (ВХО). Самодеятельное инструментальное исполнительство: «любительские» коллективы и их роль в музыкальной жизни региона.</p> <p>Органное исполнительство Сибири 1970–1980-е гг.</p> <p>Эстрадизация фольклора как явление послевоенных лет: Омский народный хор, Алтайский ансамбль песни и пляски, Сибирский ансамбль песни и танца (Иркутск) и др.</p> <p>Фольклорные коллективы. Военные Ансамбли песен и пляски.</p>	
<p>Тема 8. Творческие союзы</p>	<p>1936, 1937, 1939 гг. – общие собрания композиторов (Новосибирска, Томска, Абакана и Барнаула) в Новосибирске в связи с созданием сибирского отделения союза по инициативе М.И. Невитова и К.Д. Нечаева. 1942 г. – избрание Правления союза при участии М. Блантера, О. Фельцмана, В. Щербачева, Г. Свиридова. 1946 г. – официальное утверждение статуса организации.</p> <p>Сибирская организация Союза композиторов России, ее роль в консолидации творческих сил региона до конца 1970 – начала 1980-х гг. Краткая характеристика творчества В.С. Левашева, А.П. Новикова, Г.Н. Иванова, А.Ф. Мурова, Ю.И. Шибанова, Ю.П. Ащепкова, Ю.П. Юкчева. Роль музыковедческой секции (1967) в деятельности СО СК России. Состав секции в 1960-е гг.: А.Н. Котляревский – с 1963 по 1965 возглавлял Сибирское отделение Союза композиторов; Л.Я. Хинчин, Ю.Г. Кон, В.В. Задерацкий, А.М. Айзенштадт, Я.Н. Файн, А.А. Асиновская, К. Г. Чесноков.</p> <p>Красноярская организация Союза композиторов: традиции красноярской композиторской школы, идущие от С.М. Безносикова и П.И. Иванова-Радкевича, С.Ф. Кайдан-Дешкина (конец XIX – начало XX в.). Роль Ф.П. Веселкова в консолидации композиторов-любителей. Профессиональные композиторы Красноярска: В.А. Бешевли, О.И. Меремкулов, А.А. Лубенников, Э.Н. Маркаиш, О.Л. Проститов, В.И. Примак, В.В. Пономарев, В.Н. Сенегин, И.Я. Флейшер, И.Г. Белова, А.Г. Михалёв, А.Н. Огнева, К.В. Туев.</p> <p>Композиторские организации в республиках Сибири, Омске, Иркутске.</p>	<p>ОПК-1</p>

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Введение	1	1	2
Тема 1. Музыкальная культура коренных народов Сибири	3	3	6
Тема 2. Формирование городской музыкальной культуры в первой половине XIX в.	4	2	6
Тема 3. Музыкальный быт сибиряков начала XX века (до установления Советской власти).	4	2	6
Тема 4. Музыкально-театральная жизнь рубежа веков	4	4	8
Тема 5. Общая характеристика музыкальной культуры Сибири советского периода	2	2	4
Тема 6. Становление профессиональной музыкальной культуры: музыкальное образование	18	4	22
Тема 7. Музыкальные театры. Филармонии	10	20	30
Тема 8. Творческие союзы	16	44	60
Всего:	62	82	144

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Белоносова И.В. Музыкальная культура Сибири [Электронный ресурс] : курс лекций: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070703.65/51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (квалификация «специалист») / И. В. Белоносова, Красноярский государственный институт искусств; рец. С. С. Гончаренко, М. М. Лучкина. – 2-е изд., испр. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2016. – 256 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2736](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2736).
2. Белоносова И.В. Музыкальная культура российских городов Восточной Сибири [Электронный ресурс] : монография / И. В. Белоносова, Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2015. – 380 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2559](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2559). Тулаева Л.В. История драматического театра [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. В. Тулаева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 2-е изд., доп. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 492 с.



3. Строй, Лилия Ринатовна. Музыкально-художественная жизнь Красноярска начала XX века : учебно-методическое пособие / Лилия Ринатовна Строй. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 164 с. — Режим доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3957](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3957). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Белоносова, Ирина Владимировна. Музыкальная культура Сибири: синергетический подход [Электронный ресурс] / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — С.108. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1760](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1760). — Статья опубликована в сборнике "Сложные системы в экстремальных условиях: тезисы докладов XVI Всероссийского симпозиума с международным участием, 22-25 мая 2012 г."
2. Еловская, Наталья Афанасьевна. Особенности музыки эвенков: к постановке проблемы / Наталья Афанасьевна Еловская. — Красноярск : Лаборатория развития, 2019. — С.110-113. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4406](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4406). — //Енисейская Сибирь в истории России (к 400-летию г. Енисейска): материалы Сибирского исторического форума. Красноярск, 23–25 октября 2019 г. — Красноярск: ООО «Лаборатория развития». 2019.— С.110-113. Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-6044041-0-2.
3. Колпецкая, Ольга Юрьевна. Бурятский балет: истоки, становление и развитие музыкально-хореографического жанра [Электронный ресурс] : учебное пособие для аспирантов и ассистентов-стажеров творческих вузов / Ольга Юрьевна Колпецкая. — Красноярск : [б.и.], 2014. — 48 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1991](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1991).
4. Красноярская государственная академия музыки и театра [Электронный ресурс] : энциклопедический справочник / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; гл. ред. К. А. Якобсон ; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман, Л. Л. Равикович. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМТ, 2010. — 184 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=992](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=992). ISBN 978-5-98121-027-3.
5. ПРЫГУН Е.В. Из истории музыкальной культуры Красноярска: от "бесовских игр" скоморохов - к Народной консерватории (1628-1920) [Текст] /Елена Викторовна Прыгун . - Красноярск : КаСС, 2007. - 237 с. :

ПРЫГУН Е.В. Из истории музыкальной культуры Красноярска: от "бесовских игр" скоморохов - к Народной консерватории (1628-1920) [Электронный ресурс] / Е. В. Прыгун. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КаСС, 2007. — 237 с. : ил. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1183](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1183).

6. Музыкальная культура Красноярска [Электронный ресурс] : Т.1: 1628-1920 / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. Н. А. Еловская. — 1 файл в

формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2009. – 454 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1132](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1132).

ISBN 978-5-98121-034-1.

7. Музыкальная культура Красноярска [Электронный ресурс] : Т.2: 1920 - 1978 / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2011. – 612 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1133](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1133). ISBN 978-5-98121-035-8.
8. Музыкальная культура Красноярска [Электронный ресурс] : Т.3: 1978 – 2012 / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 430 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1714](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1714). ISBN 978-5-98121-039-6.

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Музыкальная академия

Музыкальная жизнь

### Газеты

Культура

Музыкальное обозрение

## 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

- Учебная аудитория V-3-03 для групповых занятий, оснащенная фортепиано, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

#### **Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль

«SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip