

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Музыкальная культура Сибири»**

Направление подготовки 53.03.02 Музыкальное инструментальное искусство

Разработчик: кандидат искусствоведения,  
доцент, зав. кафедрой звукорежиссуры Белоносова И.В.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития музыкального искусства;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект  Устный ответ
	– – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект  Устный ответ
	— жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект  Устный ответ
	основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект

	принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект
	<b>Уметь:</b> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ
	– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ
	– выявлять жанровые стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художе-						Устный ответ

	ственных направлений определенной эпохи.						
	<b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Конспект Устный ответ
	– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Конспект
	– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ
	– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведе-	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ

	дений.				ошибками применение навыков		
--	--------	--	--	--	-----------------------------------	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект и устный ответ позволяют оценить следующие знания, умения, навыки

### Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

### Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.

### – Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.

Критерии оценок устного ответа  
по 5-ти балльной системе

«отлично» 5 баллов	«хорошо» 4 балла	«удовлетворительно» - 3 балла	«неудовлетворительно»- 2 балла
Безупречное владение теоретическим материалом, отличные практические навыки выполнения работ по темам курса (конспекты) в течение семестра	Отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; недостаточное знание фактического материала по дисциплине, мелкие ошибки в практических работах	Грубые ошибки, путаница в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок в устном ответе	Низкий уровень знаний в области основных понятий дисциплины (незнание их); отсутствие практических навыков написания конспектов.

Критерии оценки конспекта  
по 5-ти балльной системе

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Наличие закон-	Наличие менее	При выполнении	Конспект вы-	Конспект со-

спектрированных лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	2/3 лекционно-го материала. Неудовлетворительное внешнее оформление.	конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление	полнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе	ставлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление
---	--	---	---	---

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерный перечень вопросов на зачет в конце 8 семестра

Особенности фольклора коренного населения на территории Восточной Сибири.

Декабристы, роль и значение их культурно-просветительской деятельности для становления городской музыкальной культуры.

Особенности формирования музыкального образования на территории Восточной Сибири (Иркутск, Красноярск, Чита) до 1917 г.

Реформы советского периода в области музыкального образования на территории Сибири, их роль и значение.

Деятельность преподавателей КГАМиТ по сбору и изучению современной музыкальной культуры Красноярска и Красноярского края.

Музыкально-театральная жизнь в городах Сибири на рубеже XIX – XX вв.

Музыкальная культура Сибири в период Великой Отечественной войны.

Композиторское творчество: формирование композиторских организаций на территории Сибири.

Творчество композитора Сибири.

Композиторское творчество в республиках Восточной Сибири.

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (межсессионная аттестация), итоговый контроль (зачет в 10 семестре), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов при собеседовании по темам докладов, а также в форме межсессионной аттестации в середине 7 и 8 семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по лекционному материалу. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- **Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).** Время ответа – не более 15 минут.

#### **4.3. Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа на один из вопросов, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по выбранному вопросу.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.