

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине Основы композиции  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Разработчик: Пономарёв Владимир Валентинович доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.  
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	Уметь: – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; Владеть: – приемами гармонизации мелодии или баса.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	Освоенное, но не закреплённое умение	Закреплённое умение, содержащее пробелы	Успешное систематическое умение	Практическое задание, письменная работа
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Уметь: – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	Освоенное, но не закреплённое умение	Закреплённое умение, содержащее пробелы	Успешное, систематическое умение	Практическое задание, письменная работа

**2. Шкалы оценивания и критерии оценки**

## Критерии оценки качества практической (письменной) работы и устного ответа

*Для оценивания письменных работ по пятибалльной системе (экзамен)*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание теоретического материала и музыкальной литературы по кругу тем, определяемым дисциплиной, выполнение необходимого минимума практических заданий	Отсутствие завершённых письменных работ (оригинальных сочинений и упражнений, неграмотная запись, незнание возможностей инструментов, невладение приёмами развития и построения формы.	Частично выполненное задание: не завершена часть письменных работ, работы не соответствуют программным требованиям курса, работы недооформлены, не соответствуют необходимым критериям.	Полностью выполненное задание с отдельными несоответствиями программным требованиям курса или необходимым критериям.	Полностью выполненное задание. Работы соответствуют программным требованиям курса и необходимым критериям.

*Для оценки устного ответа по пятибалльной системе (экзамен)*

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Знание теоретического материала и музыкальной литературы по кругу тем, определяемым дисциплиной, умение проанализировать незнакомое сочинение на основе полученных знаний	Отсутствие систематических знаний, неумение анализировать нотный текст музыкального произведения на основе полученных знаний, неспособность ответить на вопросы по курсу.	Несистематизированные знания, непонимание отдельных тем курса, неуверенный анализ нотного текста музыкального произведения на основе полученных знаний, неполные ответы на вопросы.	Систематизированные знания, уверенный анализ нотного текста музыкального произведения на основе полученных знаний, удовлетворительные ответы на вопросы.	Глубокие и хорошо усвоенные знания, уверенный анализ нотного текста музыкального произведения на основе полученных знаний, исчерпывающие ответы на вопросы.

### 3.1 Типовые контрольные задания для письменных работ

- Законченные мелодические построения различных типов;
- Темы различного характера и типа;
- Небольшие одночастные пьесы различного характера и с различной фактурой;
- Сюита разнохарактерных пьес;
- Романс или песня для голоса и фортепиано (для хормейстеров – возможно для вокального ансамбля);
- Небольшой вариационный цикл;
- Обработка народной песни для голоса и фортепиано (для хормейстеров – для вокального ансамбля или хора);
- 

### 3.2 Образцы вопросов для устного ответа

- Принципиальные отличия мелодических тем для инструментальных сочинений, для вокальной композиции или для хора, а также тем, пригодных для полифонической разработки;
- Приёмы интонационного развития;

- Способы варьирования темы в вариационном цикле;
- Вариантное преобразование мелодической темы;
- Эволюция вариаций как формы и жанра;
- Приёмы работы с тематизмом в сонатной форме;
- Приёмы интонационного развития в условиях модальной организации звукового материала, в условиях расширенной тональности и при отсутствии тональности;
- Особенности построения формы в современной музыке.

#### **4.1 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий и итоговый контроль.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях и предоставления письменных работ по текущему материалу, а так же в виде сетевого тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса.

**Итоговый контроль** осуществляется на зачёте в форме устного ответа по вопросам, связанным с темами курса и предоставлением письменных работ (законченных партитур и партитур-упражнений)

#### **Структура зачета**

Критерии выставления зачетов:

Представление студентом письменных работ (хоровых партитур) и устного ответа оценивается по системе «не зачтено», «зачтено».