

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Полифония»

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Разработчик: доцент кафедры теории музыки и композиции О.В. Ярош

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><u>Знать:</u> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	<p>эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы – техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p>						
	<p>Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практически все задания

	<p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>–выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>–сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>–производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p>						
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>– профессиональной терминологией</p> <p>– навыками исполь-</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение	Практически е задания

	<p>зования музыковедческой литературы в процессе обучения –методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>–навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p>			навыков	ошибками применение навыков	навыков	
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); -принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; –принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; озиции определенной</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	<p>исторической эпохи; –стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p>						
	<p>Уметь –пользоваться внутренним слухом; –сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Практически е задания</p>

	<p>гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>						
	<p>Владеть – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; –навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Практически все задания</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания и навыки:

Знать:

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- основные принципы связи гармонии и формы
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;

Владеть:

- профессиональной терминологией,
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

Критерии оценки качества устного ответа на экзамене

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
1. Степень владения теоретическим материалом, ориентация в учебной литературе	Отсутствует ориентация в материале вопроса, нет ответов на дополнительные	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ. Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы.

	вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы.	основных положений вопроса. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы.	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической.	Эрудированность в знании учебной и методической литературы.
2. Форма изложения: четкость, ясность ответа.	Отсутствует последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы.	Ответ затянут по времени. Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания.	Знание основных понятий терминологии. Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Практические задания (полифонический анализ, письменные упражнения) позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
- пользоваться внутренним слухом;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;

– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследивать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть:

– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;

– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Критерии оценки практических заданий

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
1. Полифонический анализ	<p>Ответ демонстрирует плохое знание теоретического материала, отсутствие понимания полифонических средств выразительности и движения голосов по вертикали и горизонтали, закономерностей строгого и свободного стиля</p>	<p>Ответ обнаруживает недостаточность знаний теоретического материала, слабое понимание полифонических средств выразительности и движения голосов по вертикали и горизонтали, закономерностей строгого и свободного стиля</p>	<p>Достаточно уверенный ответ, но обнаруживающий некоторые неточности при характеристике полифонического склада, его разновидностей, некоторую недостаточность умения обнаруживать технические особенности произведения, закономерности строгого и свободного стиля, определять историко-стилевую характерность.</p>	<p>Обоснованный, четкий ответ, обнаруживающий грамотность, глубину знаний при характеристике полифонического склада, его разновидностей, умение обнаруживать технические особенности произведения, определять историко-стилевую характерность; демонстрирующий знание закономерностей строгого и свободного стиля, умение определить историко-стилевую характерность и оценить</p>

				произведение как художественно неповторимо явление.
2. Письменные задания	Работа обнаруживает отсутствие базовых знаний по полифонии, неумение сочинять одноголосные мелодии, контрапункты, имитации, каноны и фуги, демонстрирует отсутствие умения применять полифонические приемы, методы развития на практике.	Имеют место отдельные нарушения логики полифонического развития; встречаются грубые ошибки в голосоведении	В целом, адекватное отражение полифонического содержания; грамотное владение приемами фактурного письма, верное голосоведение	Адекватное отражение полифонического содержания эскиза; безупречное голосоведение; музыкальность

3. Типовые контрольные задания

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ В КОНЦЕ 2 СЕМЕСТРА

Перечень теоретических вопросов

1. Основные периоды истории полифонии (краткий обзор). Виды полифонии
2. Строгий и свободный стили. Правила сочинения мелодий строгого письма.
3. Простой контрапункт.
4. Сложный контрапункт, его разновидности. Показатель вертикально-подвижного контрапункта. «Подвижной контрапункт строгого письма» И.С. Танеева.
5. Имитация, её разновидности. Канон (конечный, бесконечный, канон-секвенция). Виды преобразования мелодии в имитации.
6. Общая характеристика фуги. Строение экспозиционного раздела однотемной фуги. Композиционные особенности среднего (развивающего) и заключительного разделов. Разновидности фуги.
7. Полифонические жанры эпохи Барокко.
8. Полифония в музыке венских классиков.
9. Фуга в музыке романтиков.
10. Полифонические циклы в творчестве композиторов XIX – XX веков.

Произведения для полифонического анализа:

1. Бах. ХТК. I том. Фуга ре минор.
2. Моцарт Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.
3. Бетховен. Фуга из виолончельной сонаты № 2.
4. 2. Бах Месса си минор, № 1. Kyrie eleison.
5. 2. И.С. Бах. Музыкальное приношение. Ричеркар.
6. Р.Щедрин. «24 прелюдии и фуги». Фуга Ля мажор.
7. Бах. ХТК. I том. Фуга до минор.
8. Шуберт. Фуга из фортепианной фантазии Скиталец C-dur
9. Хиндемит. Ludus tonalis. Фуга in F.
10. Полифонические циклы в творчестве композиторов XIX – XX веков.
11. Шостакович «24 прелюдии и фуги». Фуга Ре мажор.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль (практические задания) итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде практических заданий по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение текущего контроля (выполнение практических заданий) проходит в учебной аудитории СГИИ.
- Итоговый контроль (зачет с оценкой) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам и наличие выполненных за семестр практических заданий.
- При итоговом контроле (зачете с оценкой) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- На оценку итогового контроля (зачета с оценкой) в большой степени влияет выполнение в течение семестра практических заданий.
- Итоги зачета объявляются студентам в день проведения экзамена.

4.3 Структура зачета с оценкой. Зачет складывается из устного ответа на вопросы, полифонического анализа, и предоставлением студентом практических заданий. Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.