

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
СОЛЬФЕДЖИО
по программе бакалавриата

для обучающихся по программам направления подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.
Профиль: Оркестровые струнные инструменты (контрабас)

Разработчик: доцент кафедры ТМиК, кандидат искусствоведения Осипенко Олеся Александровна.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Сольфеджио» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профиль: «Оркестровые струнные инструменты (контрабас)» и соответствующей рабочей программе дисциплины «Сольфеджио».

Цель методических рекомендаций – обеспечить оптимальную организацию процесса изучения дисциплины обучающимися, а также выполнения ими различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации, методические рекомендации направлены на формирование рационального подхода к занятиям по дисциплине «Сольфеджио».

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Приступая к изучению дисциплины «Сольфеджио», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для практических работ, тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

- 1. Еженедельно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.*
- 2. Еженедельно выполнять практические задания.*

Обучение по дисциплине «Сольфеджио» строится следующим образом.

Приступая к практическим занятиям, необходимо осознать, что основная задача практических занятий – усвоение проблематики курса, конкретизация её на обширном музыкальном материале, выработка навыков слухового и гармонического анализа.

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется заранее взять ноты заданных для выучивания наизусть музыкальных произведений, прослушать их в хорошем исполнении, следя за нотным текстом. Также необходима собственная работа с музыкальным текстом за фортепиано, поскольку в этом случае возможно вслушаться в отдельные детали музыкального тематизма, фактуры, гармонии, что служит условием углубленного проникновения в текст заданного произведения, способствует развитию профессионального слуха.

Во время мелкогрупповых практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, играть и петь подготовленные заранее музыкальные фрагменты.

При регулярном выполнении текущих практических заданий и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Сольфеджио» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

<i>для овладения знаниями:</i>	<i>для закрепления и систематизации знаний:</i>	<i>для формирования умений и навыков:</i>
<i>Выполнение письменных заданий</i>	<i>работа с музыкальным материалом</i>	<i>Построение и игра интервалов, аккордов от звука и по цифровке, гармонических последовательностей, секвенций, модуляций</i>
<i>анализ</i>	<i>работа над особенностями слухового восприятия музыкального текста</i>	<i>Гармонический, функциональный, структурный, полифонический, тембральный анализ предложенных произведений (фрагментов), в том числе слуховой анализ</i>
<i>Упражнения на фортепиано</i>	<i>работа над особенностями исполнительского и слухового восприятия музыкального текста</i>	<i>Игра гармонических оборотов и каденций в различных тональностях, игра секвенций, игра гармонических последовательностей</i>
<i>Выполнение практических заданий по сольфеджио</i>	<i>Работа над музыкальным слухом</i>	<i>сольфеджирование интервалов, аккордов, гармонических последовательностей, музыкальных примеров; сольфеджирование соло и с аккомпанементом</i>
<i>Выполнение творческих заданий (письменно и/ или с игрой на фортепиано)</i>	<i>Выработка творческих навыков</i>	<i>сочинение модуляций в заданном стиле, досочинение мелодии</i>

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «Сольфеджио» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет в конце второго семестра.

Требования к организации подготовки к зачётам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачёту студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемым разделам курса, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала, или практического освоения заданий у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах обучающийся должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Для подготовки к зачету можно использовать следующие музыкальные примеры:

Музыкальный материал для слухового анализа

Балакирев М. Русские народные песни: №25 (второй вариант), №49.

Бетховен Л. Соната соч.7 №4: ч.2 (начальный период).

Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано: №2 «Интермеццо» (начальный период), №5 «Грезы».

Григ Э. Скерцо соч.28 №3 (тема с развитием).

Григ Э. «Смерть Озе» (второе проведение темы); Поэтическая картинка соч.3 №1 (1-я часть)

Дебюсси К. «Дельфийские танцовщицы» (начало).

Зарицкий Э. Три вальса. *Золотарев В.* «Русское скерцо»

Кравченко Б. «Протяжная».

Лист Ф. «Лорелея» (вступление и тема), «В любви всех чудных чар полно...» (средняя часть), «Утешение» №5 (начало).

Лядов А. Прелюдия си-бемоль минор. Обработка народной песни «Где живет моя милая» (№145).

Лядов А. Прелюдия соч.40 №3.

Мусоргский М. «Борис Годунов»: д. IV, к.2 (отрывок из партии Пимена со слов «Так хорошо»); «Без солнца» (т. 1-8); «Спесь» (т.1 -8); «Хованщина»: д.1, сцена 4 (И.Хованский: «Слыхала ль ты»); д. II, сцена 4 (Досифей: «Князья, смирите ваш гнев»); д.II, сцена 3 (Сусанна: «Тяжкий, неискупный грех»); д.V, сцена 2 (Досифей: «Братья, други»); д.V, сцена 4 (Досифей: «Да очнут»).

Мяковский Н. «Конец сказки» соч.74 (тема с развитием); Простые вариации, соч.43 №3 (тема).

Обработки пяти русских народных песен, «Уральская плясовая».

Прокофьев С. Гавот соч. 12 №2 (начальный период). *Рахманинов С.*

«Дума»

Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен: №3, 18, 28, 46, 57, 65, 92, «Садко»: к.2; «Царская невеста»: д.І? ц. 378, т.1-1 1; «Псковитянка»: д.1, к.1, ц.56; д.111, к.1, ц.136-137; д.Ш, к.2, ц.173.

Скрябин А. Этюды соч.8 №1 (начало), соч. 10 №6 (середина).

Соколов В. Обработка народной песни «Повянь, повянь, бурь-погодушка».*

Тихомиров Г. «Весенняя поэма».

Чайковский П. Обработки народных песен из сборника Прокунина: №1,6, 8, 14, 16, 17, 19, 29, 38, 49, 44.* «Отчего?» (кульминация); Вальс, соч.40 №9 (начало).«Утреннее размышление» соч.39 №1.

Шишаков Ю. Три русские народные песни: «Протяжная»*.

Шопен Ф. Мазурка соч.67 №3 (начало); Этюд соч.6 (развитие темы); Вальс соч.34 (средняя часть).

Сольфеджирование:

Виды упражнений: одноголосие

Пение с названием нот, на заданные слоги («лѐ», «ля», «ри»), с закрытым ртом, с дирижированием выученных или незнакомых примеров с предварительным разбором или без него из различных сборников сольфеджио, а также специально подобранных педагогом мелодий соответствующей трудности из произведений композиторов XVIII, XIX, XX веков.

Исполнение романсов и народных песен со словами.

Пение выученных романсов со словами (или с названием звуков) под аккомпанемент педагога или самого студента.

Двухголосие

Пение дуэтом примеров полифонического и гармонического склада из сборников сольфеджио и художественной литературы.

Многоголосие

Пение в составе трио, квартета примеров из сборников сольфеджио, а также трех-, четырехголосных хоров, вокальных ансамблей из зарубежной и отечественной музыки XVIII, XIX, XX веков.

Материал для сольфеджирования

Одноголосие.

Отечественная музыка.

Балакирев М. «Приди ко мне», «Взошел на небо месяц ясный», «Догорает румяный закат».

Бородин А. «Спящая княжна», «Морская царевна», «Отравой полны мои песни», «Песня темного леса». «Спесь», «Чудный сад».

Глинка М. «Если встречу с тобой», «Уснули голубые».

Даргомыжский А. «Как мила ее головка», «Летал соловьюшка».

Кюи Ц. «О чем в тиши ночей», «Сожженное письмо».

Мусоргский М. «Вечерняя песня», «Молитва», «Из слез моих выросло много»; «Детская» (фрагменты); «Без солнца» (фрагменты); «Песни и пляски смерти» (фрагменты).

Рахманинов С. «Весенние воды», «Ветер перелетный», «Речная лилия», «Островок», «Ты помнишь ли вечер», «Утро», «В душе у каждого из нас», «Сирень».

Римский-Корсаков Н. «О, если б ты могла». «Псковитянка»: ариетта и ариозо Ольги; «Царская невеста»: ария Марфы, ария Любаши; «Кашей Бессмертный»: ариозо Кашея, ариозо и песня Кашеевны, дуэт Кашеевны и Ивана-Царевича, «Злая колыбельная»

Царевны; «Золотой петушок»: «Я - колдун» (введение), ария Шемаханской царицы (II д.).
Чайковский П. «Страшная минута».

Зарубежная музыка.

Бах И. С. Десять песен для голоса с фортепиано. - М., 1966.

Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. - М., 1970.

Бетховен Л. Месса C-dur.

Брамс И. «Тебя забыть».

Вагнер Р. Хоры из опер.

Вольф Г. Избранные песни / Сост. А.Ерохин. - М., 1970.

Григ Э. Избранные арии для среднего голоса с фортепиано. - М., 1974.

Григ Э. Избранные песни для голоса с фортепиано. - М., 1976.

Лист Ф. Песни.

Моцарт В. Песни / Сост. К.Саква и А.Ерохин. - М., 1975.

Форе Г. Романсы для голоса с фортепиано / Сост. А.Ерохин. 1 тетр. -М., 1966. 2 тетр.-М., 1967.

Форе Г. Реквием.

Шуберт Ф. МессаEs-dur.

Шуберт Ф. Хоры для мужских голосов.

Шуман Р. «Если любишь».

Многоголосие

Отечественная музыка

Бортнянский Д. Хоровые произведения.

Глинка М. Трио «Не томи, родимый» (из оперы «Иван Сусанин»); Григ Э. Хоры.
Даргомыжский А. Хор «Сватушка» (из оперы «Русалка»);

Мусоргский М. Хоры «На кого ты нас покидаешь», «Хлеба, хлеба», (из оперы «Борис Годунов»), «Возле речки на лужочке», «Плывет лебедушка» (из оперы «Хованщина»).
Хоры и ансамбли из опер русских композиторов.

Зарубежная музыка

Бах И. С. Хоралы. Бах И. С. Рождественская оратория.

Бетховен Л. Месса C-dur.

Брамс И. «Немецкий реквием»: №1, 3, 4, 6, 7 (фрагменты). Верди Д. Реквием: №1, 2, 3, 5, 6, 7 (фрагменты), Немецкие народные песни для смешанного хора: соч.41. Например: «Хоры мельничих» (№5), «В долине» (№9).

*Сборники народных песен.**

Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио. - М., 1972.

Гиппиус Е. Песни Пинежья. - М., 1987.

Земцовский И. Образцы народного многоголосия. -М, 1972. Русские народные песни Красноярского края.-М., 1959.

Листопадов А. Песни донских казаков. - М., 1949-1954.

Мохирев И., Браз С. Народные песни Кировской области. -М., 1966.

Свитова А. Русские народные песни Брянской области. - М., 1966.

Сборники сольфеджио

Одноголосие

Виноградов Г. Интонационные трудности. - Киев, 1977.

Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. Вып.1.- М.. 1981. 4.2. Раздел 1-2.

Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. - М., 1986, раздел 3. Одноголосие.

Двухголосие

Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып.2. - М., 1982. Разделы 1,2,

Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. - М., 1986, раздел 3. Двухголосие.

Соколов Е. Примеры из полифонической литературы для 2-, 3-, 4-голосного сольфеджио. - М., 1962. Раздел 1.

Трехголосие

Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. - М., 1962. Разделы 2, 3.

Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып.2. - М., 1982. 4.2. Разделы 1,2.

Диктант

Тематика диктантов соответствует содержанию разделов «Слуховой анализ» и «Интонационные упражнения» (примерная трудность: Лопатина Н. Сборник диктантов. Одноголосие и Двухголосие. - М., 1985, №37, 39, 50, 181, 189, 269, 319, 403).

Трехголосные диктанты включают: средства мажорной и минорной диатоники, отклонения и модуляции, несложные виды хроматизмов, простые и сложные размеры, основные виды ритмического деления, гомофонно-гармонический и полифонический склад (примерная трудность: И. Бах. Французская сюита №5: Гавот, т.1-8; Шуман Р. Альбом для юношества: Фуга, т. 1-6).