

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой теории
музыки и композиции
Найко Н.М.

«26» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра теории музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Самостоятельная работа | Контактные часы (семестры) | | Часы контроля | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|----------------------------|----|---------------|--------------------------|
| ЗЕ | Часы | | 1 | 2 | | |
| 3 | 108 | 38 | 36 | 34 | - | зачет |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, Профиль Оркестровые струнные инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №730 от 01.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол № 8.

Разработчик:

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки и композиции

Осипенко О.А.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:

кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки и композиции

Найко Н.М.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Основная цель курса сольфеджио в вузе – закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении.

1.2 Задачи:

- всестороннее развитие музыкального слуха и памяти;
- воспитание навыков самоконтроля в процессе исполнения и слухового восприятия музыки.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сольфеджио» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1–2 семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|---|
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – виды и основные функциональные группы аккордов Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века |
|--|---|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | Всего часов |
|--|------------|------------|-------------|
| | 1 | 2 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 36 | 34 | 70 |
| практических | 36 | 34 | 70 |
| Самостоятельная работа (всего) | 18 | 20 | 38 |
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | - | - | - |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен) | - | зачет | |
| Общая трудоёмкость, час | 54 | 54 | 108 |
| ЗЕ | 1,5 | 1,5 | 3 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|--|---|-------------------------|
| Введение | Слуховая ориентация в музыке XVIII-XIX веков: функциональная система мажора и минора в западноевропейской и русской музыке. | ОПК-2, ОПК-6 |
| Тема 1. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Натурально-ладовая гармония. | <p>1. Определение функционального значения и обращения альтерированных аккордов субдоминантовой группы (двойной доминанты), взятых в отдельности и в построениях.</p> <p>2. Определение функционального значения и обращения альтерированных аккордов доминантовой группы (доминантсептаккорд с пониженной и повышенной квинтой, вводный септаккорд с альтерацией терции и квинты), взятых в отдельности и в гармонических последовательностях.</p> <p>3. Определение функционального значения аккордов, их обращений, тонального развития в произведениях (или в отрывках из них) с указанием формы, членения на предложения, фразы, мотивы,</p> | ОПК-2, ОПК-6 |

| | | |
|--|--|--------------------------------|
| | <p>видов каденции, фактуры изложения.</p> <p>4. Слуховое освоение оборотов натурально-ладовой гармонии на примере обработок фольклорных текстов.</p> | |
| <p>Тема 2. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 2-6 знаков). Неаккордовые звуки. Органный пункт.</p> | <p>1. Определение тонального плана и модулирующих аккордов в гармонических фрагментах.</p> <p>2. Запись тонального плана, линии баса с цифровкой аккордов в гармонических последовательностях.</p> <p>3. Использование формы романтического периода, одночастной миниатюры, экспозиционного, развивающего, репризного разделов двух-трехчастных композиций отечественной и зарубежной музыки XIX века (в продвинутых группах).</p> | <p>ОПК-2, ОПК-6</p> |
| <p>Тема 3. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.</p> | <p>1. Определение функционального значения малого мажорного септаккорда по разрешению в качестве доминантсептаккорда, септаккорда двойной доминанты, альтерированной двойной доминанты с увеличенной секстой (остальные случаи - по усмотрению педагога).</p> <p>2. Определение гармонических последовательностей с энгармонизмом малого мажорного септаккорда в вышеуказанных функциональных значениях и в качестве побочной доминанты.</p> <p>3. Анализ фрагментов из произведений с указанием тональных планов и средств энгармонической модуляции.</p> <p>4. Определение функционального значения уменьшенного септаккорда по разрешению как вводного в тонику, в доминанту и как вспомогательного к доминантсептаккорду.</p> <p>5. Определение гармонических последовательностей с энгармонизмом уменьшенного септаккорда.</p> <p>6. Слуховой анализ тонального плана и средств энгармонической модуляции в фрагменте из музыкальной литературы</p> | <p>ОПК-2, ОПК-6</p> |
| <p>Тема 4. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора.</p> | <p>1. Определение функционального значения специфических аккордов (трезвучия III низкой, VI низкой, VII низкой ступеней).</p> <p>2. Слуховой анализ однотональных гармонических оборотов-схем и отрывков из литературы с употреблением указанных аккордов, например: I - VI н - III н - I (секвенцировать по большим секундам вниз); I-VII н - V-I.</p> <p>3. Слуховой анализ построений, модулирующих в тональности мажоро-минорного родства, и</p> | <p>ОПК-2, ОПК-6</p> |

| | | |
|--|--|-------------------------|
| | отрывков из музыкальной литературы. | |
| Тема 5. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажоро-минора (миноро-мажора). | <p>Важность осознания специфики национального творчества с наступлением культурной глобализации. В сравнении сути музыки в Западной Европе и России:</p> <p>Определение функционального значения минорного трезвучия VI ступени минора и мажорного трезвучия III ступени минора, например: минор: I - VI мин. - VII⁴₃ - I; мажор: I - IIIмаж. - V⁵₃ -1.</p> <p><i>Примечание.</i> Работа над музыкальным художественным произведением включает:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) анализ фактуры и тонально-гармонического развития; 2) разбор формы, фразировки, жанровых особенностей музыкального фрагмента; 3) целостный анализ. <p>Ориентируясь на классические образцы музыки XVIII, XIX веков, желательно в то же время использовать для анализа произведения XX века.</p> | ОПК-2, ОПК-6 |
| Тема 6. Постепенная модуляция через минорную субдоминанту и через мажорную доминанту в тональности недиафонического родства. | Пение модуляций по сокращенному плану в тональности недиафонического родства на 2-6 знаков (указанные средства модуляции могут быть дополнены по усмотрению педагога). | ОПК-2, ОПК-6 |
| Тема 7. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Пение малого мажорного септаккорда в основном виде и его энгармонических трансформаций с соответствующими разрешениями. 2. Пение энгармонических модуляций через малый мажорный септаккорд, в том числе с увеличенной секстой. 3. Пение уменьшенного септаккорда (и его обращений) с разрешением. 4. Пение энгармонической модуляции через уменьшенный септаккорд (и его обращения), используя случаи функциональной замены. | ОПК-2, ОПК-6 |
| Тема 8. Трезвучия и их обращения на ступенях однотерцового мажоро-минора. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение функционального значения аккордов в условиях однотерцовой мажоро-минорной системы. Слуховой анализ однотональных гармонических оборотов-схем. 2. Слуховой анализ построений, модулирующих в | ОПК-2, ОПК-6 |

| | | |
|---|---|-------------------------|
| | тональности, однотерцовые к тонике, субдоминанте и доминанте. 3. Слуховой анализ несложных образцов из музыкальной литературы. | |
| Тема 9. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности. | 1. Определение функционального значения специфических аккордов. 2. Слуховой анализ гармонических схем. 3. Слуховой анализ модулирующих построений в некоторые тональности хроматической системы, например: из мажора - в VII н. мин. 4. Анализ несложных примеров из музыкальной литературы. | ОПК-2, ОПК-6 |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

5.3.

| Раздел дисциплины | Практические занятия | СРС | Всего час. |
|---|----------------------|-----|------------|
| Введение. | 2 | 2 | 4 |
| Тема 1. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Натурально-ладовая гармония. | 8 | 4 | 12 |
| Тема 2. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 2-6 знаков). Неаккордовые звуки. Органный пункт. | 8 | 4 | 12 |
| Тема 3. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды. | 10 | 4 | 14 |
| Тема 4. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора. | 8 | 4 | 12 |
| 2 семестр | | | |
| Тема 5. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажоро-минора (миноро-мажора). | 6 | 6 | 12 |
| Тема 6. Постепенная модуляция через минорную субдоминанту и через мажорную доминанту в тональности недиатонического родства | 6 | 4 | 10 |
| Тема 7. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды. | 8 | 4 | 12 |
| Тема 8. Трезвучия и их обращения на ступенях однотерцового мажоро-минора. | 6 | 4 | 10 |
| Тема 9. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности. | 8 | 2 | 10 |
| Всего часов: | 70 | 38 | 108 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио [Ноты]: учебное пособие: [для студентов музыкальных училищ] / А. П. Агажанов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012-2013. – (Учебники для вузов. Специальная литература). Вып.1: Диатоника [Ноты] / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – 2012. – 168 с.

Агажанов, Артем Петрович.
Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1> (дата обращения: 14.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Агажанов, Артем Петрович.
Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2019. – 144 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/115936/#1>.

3. Агажанов, Артем Петрович.
Курс сольфеджио [Ноты]: учебное пособие: [для студентов музыкальных училищ] / А. П. Агажанов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012-2013. – (Учебники для вузов. Специальная литература). Вып.2: Хроматизм и модуляция [Ноты] / А. П. Агажанов. – Изд. 2-е, стер. – 2012. – 223 с.: тв.

Агажанов, Артем Петрович.
Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. нот. изд. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2019. – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/116411/#1>.

4. Островский, Арон Львович.
Сольфеджио [Ноты]: учебник / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. – 3-е изд. – Москва; Москва : Классика-XXI, 2008. – 178 с.: мяг.

Дополнительная литература

1. Агажанов, Артем Петрович.
Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы: (От двух до восьми голосов) [Ноты]: учебное пособие для музыкальных школ, музыкальных училищ и вузов / А. П. Агажанов, Д. А. Блюм. – Москва : Музыка, 1972. – 220 с. : Твердый.

2. Алексеев, Борис Константинович.
Гармоническое сольфеджио [Ноты] : пособие по слуховому анализу / Б. К. Алексеев. – Москва: Музыка, 2018. – 335 с. : тв.

3. Алексеев, Борис Константинович.
Систематический курс музыкального диктанта [Ноты]: [учебное пособие для

музыкальных училищ и консерваторий] / Б. К. Алексеев, Д. А. Блюм. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1991. – 224 с. : тв. - Гриф Управления кадров учебных заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР: 90.00.

4. Биркенгоф, Анна Львовна.
Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио [Текст]/ А. Л. Биркенгоф. – Москва: Музыка, 2009. – 85 с.: мяг. – (Библиотека музыканта-педагога).

5. Блюм, Дмитрий Александрович.
Гармоническое сольфеджио [Ноты]: с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования: учебное пособие / Д. А. Блюм. – Москва : Советский композитор, 1991. – 79 с. : мяг.

6. Карасева, Марина Валериевна.
Современное сольфеджио [Ноты]: учебник для средних и высших учебных заведений: (в 3 частях) / М. В. Карасева, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Москва : Консерватория.

7. Кириллова, Вера Алексеевна.
Сольфеджио [Ноты]: [учебник для студентов музыкальных вузов]: часть 1/ В. А. Кириллова, В. С. Попов, ГМПИ им. Гнесиных. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Музыка, 1986. – 288 с. : тв. - Допущено Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР : 1.70.

8. Сольфеджио [Ноты]: учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; сост. Н. С. Качалина Многоголосные диктанты: учебное пособие для муз. вузов/ сост. Н. С. Качалина. – Москва : Музыка, 1988. – 127 с.

9. Незванов, Борис Александрович.
Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу [Ноты]: пособие по курсу сольфеджио для музыкальных училищ / Б. А. Незванов, А. Н. Лащенко ; под ред. А. Л. Островский. – Изд. 2-е. – Ленинград : Музыка, 1967. – 224 с. : тв. : 1.43.

Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная психология и психотерапия
Музыковедение
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Образование в сфере искусства
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Проблемы музыкальной науки
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Культура
Музыкальное обозрение

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip