

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«СОЛЬФЕДЖИО»

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.
Профиль: Оркестровые струнные инструменты

Разработчик: доцент кафедры ТМиК, кандидат искусствоведения Осипенко Олеся Александровна.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2.Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: –традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ; Практическое письменное задание по сольфеджио
	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ; Практическое письменное задание по сольфеджио

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – виды и основные функциональные группы аккордов	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ; Письменные упражнения
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ; Практическое письменное задание по сольфеджио
	Владеть: – навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
- виды и основные функциональные группы аккордов.

Уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одноголосные и многоголосные диктанты.

Владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.

Критерии оценки качества устного ответа на зачете

критерии	оценка			
	1, 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	не зачтено		зачтено	
Ответ на практические вопросы в билете: <i>сольфеджирование одноголосия, сольфеджирование двухголосия, пение модуляций, аккордов, интервалов, гамм, ладов, игра секвенций</i>	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев	есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев	системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев
Слуховой анализ: <i>(гармонический анализ, анализ модуляций, интервалов, аккордов, гамм, ладов, диктант)</i>	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные элементы	Есть общее представление об основных понятиях, присутствуют некоторые умения	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, при анализе музыкальных	демонстрируется высокое умение анализировать музыкальные элементы

		<p>анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития. слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.</p>	<p>элементов не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; в целом</p>	
--	--	---	---	--

3. Типовые контрольные задания

Билеты по сольфеджио включают следующие задания:

1. Сольфеджирование одноголосия с листа
2. Пение двухголосия с листа с проигрыванием одного из голосов
3. Пение модуляции в тональности первой степени родства
4. Пение аккордов
5. Пение интервалов

6. Пение гамм
7. Пение ладов народной музыки
8. Игра секвенции

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ЗАЧЕТУ

Музыкальный материал для слухового анализа

- Балакирев М.* Русские народные песни: №25 (второй вариант), №49.
Бетховен Л. Соната соч.7 №4: ч.2 (начальный период).
Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано: №2 «Интермеццо» (начальный период), №5 «Грезы».
Григ Э. Скерцо соч.28 №3 (тема с развитием).
Григ Э. «Смерть Озе» (второе проведение темы); Поэтическая картинка соч.3 №1 (1-я часть)
Дебюсси К. «Дельфийские танцовщицы» (начало). *Зарицкий Э.* Три вальса. *Золотарев В.* «Русское скерцо»
Кравченко Б. «Протяжная».
Лист Ф. «Лорелея» (вступление и тема), «В любви всех чудных чар полно...» (средняя часть), «Утешение» №5 (начало).
Лядов А. Прелюдия си-бемоль минор. Обработка народной песни «Где живет моя милая» (№145).
Лядов А. Прелюдия соч.40 №3.
Мусоргский М. «Борис Годунов»: д. IV, к.2 (отрывок из партии Пимена со слов «Так хорошо»); «Без солнца» (т. 1-8); «Спесь» (т.1 -8); «Хованщина»: д.1, сцена 4 (И.Хованский: «Слыхала ль ты»); д. II, сцена 4 (Досифей: «Князя, смирите ваш гнев»); д. II, сцена 3 (Сусанна: «Тяжкий, неискупный грех»); д. V, сцена 2 (Досифей: «Братья, други»); д. V, сцена 4 (Досифей: «Да начнут»)).
Мяковский Н. «Конец сказки» соч.74 (тема с развитием); Простые вариации, соч.43 №3 (тема).
 Обработки пяти русских народных песен, «Уральская плясовая».
Прокофьев С. Гавот соч. 12 №2 (начальный период). *Рахманинов С.* «Дума»
Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен: №3, 18, 28, 46, 57, 65, 92, «Садко»: к.2; «Царская невеста»: д. I? ц. 378, т.1-1 1; «Псковитянка»: д.1, к.1, ц.56; д.111, к.1, ц.136-137; д. III, к.2, ц.173.
Скрябин А. Этюды соч.8 №1 (начало), соч. 10 №6 (середина).
Соколов В. Обработка народной песни «Повянь, повянь, бурь-погодушка».*
Тихомиров Г. «Весенняя поэма».
Чайковский П. Обработки народных песен из сборника Прокунина: №1,6, 8, 14, 16, 17, 19, 29, 38, 49, 44.* «Отчего?» (кульминация); Вальс, соч.40 №9 (начало).«Утреннее размышление» соч.39 №1.
Шишаков Ю. Три русские народные песни: «Протяжная»*.
Шопен Ф. Мазурка соч.67 №3 (начало); Этюд соч.6 (развитие темы); Вальс соч.34 (средняя часть).

Сольфеджирование:

Виды упражнений: одноголосие

Пение с названием нот, на заданные слоги («лѐ», «ля», «ри»), с закрытым ртом, с дирижированием выученных или незнакомых примеров с предварительным разбором или без него из различных сборников сольфеджио, а также специально подобранных педагогом мелодий соответствующей трудности из произведений композиторов XVIII, XIX, XX веков.

Исполнение романсов и народных песен со словами.

Пение выученных романсов со словами (или с названием звуков) под аккомпанемент педагога или самого студента.

Двухголосие

Пение дуэтом примеров полифонического и гармонического склада из сборников сольфеджио и художественной литературы.

Многоголосие

Пение в составе трио, квартета примеров из сборников сольфеджио, а также трех-, четырехголосных хоров, вокальных ансамблей из зарубежной и отечественной музыки XVIII, XIX, XX веков.

Материал для сольфеджирования

Одноголосие.

Отечественная музыка.

Балакирев М. «Приди ко мне», «Взошел на небо месяц ясный», «Догорает румяный закат».

Бородин А. «Спящая княжна», «Морская царевна», «Отравой полны мои песни», «Песня темного леса». «Спесь», «Чудный сад».

Глинка М. «Если встречу с тобой», «Уснули голубые».

Даргомыжский А. «Как мила ее головка», «Летал соловьюшка».

Кюи Ц. «О чем в тиши ночей», «Сожженное письмо».

Мусоргский М. «Вечерняя песня», «Молитва», «Из слез моих выросло много»; «Детская» (фрагменты); «Без солнца» (фрагменты); «Песни и пляски смерти» (фрагменты).

Рахманинов С. «Весенние воды», «Ветер перелетный», «Речная лилия», «Островок», «Ты помнишь ли вечер», «Утро», «В душе у каждого из нас», «Сирень».

Римский-Корсаков Н. «О, если б ты могла». «Псковитянка»: ариетта и ариозо Ольги; «Царская невеста»: ария Марфы, ария Любаши; «Кашей Бессмертный»: ариозо Кашея, ариозо и песня Кашеевны, дуэт Кашеевны и Ивана-Царевича, «Злая колыбельная» Царевны; «Золотой петушок»: «Я - колдун» (введение), ария Шемаханской царицы (II д.). Чайковский П. «Страшная минута».

Зарубежная музыка.

Бах И. С. Десять песен для голоса с фортепиано. - М., 1966.

Бетховен Л. Песни для голоса с фортепиано. - М., 1970.

Бетховен Л. Месса C-dur.

Брамс И. «Тебя забыть».

Вагнер Р. Хоры из опер.

Вольф Г. Избранные песни / Сост. А.Ерохин. - М., 1970.

Григ Э. Избранные арии для среднего голоса с фортепиано. - М., 1974.

Григ Э. Избранные песни для голоса с фортепиано. - М., 1976.

Лист Ф. Песни.

Моцарт В. Песни / Сост. К.Саква и А.Ерохин. - М., 1975.

Форе Г. Романсы для голоса с фортепиано / Сост. А.Ерохин. 1 тетр. -М., 1966. 2 тетр.-М., 1967.

Форе Г. Реквием.

Шуберт Ф. МессаEs-dur.

Шуберт Ф. Хоры для мужских голосов.

Шуман Р. «Если любишь».

Многоголосие

Отечественная музыка

Бортнянский Д. Хоровые произведения.

Глинка М. Трио «Не томи, родимый» (из оперы «Иван Сусанин»); Григ Э. Хоры.

Даргомыжский А. Хор «Сватушка» (из оперы «Русалка»);

Мусоргский М. Хоры «На кого ты нас покидаешь», «Хлеба, хлеба», (из оперы «Борис Годунов»), «Возле речки на лужочке», «Плывет лебедушка» (из оперы «Хованщина»).

Хоры и ансамбли из опер русских композиторов.

Зарубежная музыка

Бах И. С. Хоралы. Бах И. С. Рождественская оратория.

Бетховен Л. Месса C-dur.

Брамс И. «Немецкий реквием»: №1, 3, 4, 6, 7 (фрагменты). Верди Д. Реквием: №1, 2, 3, 5, 6, 7 (фрагменты), Немецкие народные песни для смешанного хора: соч.41. Например: «Хоры мельничих» (№5), «В долине» (№9).

*Сборники народных песен: **

Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. Сборник для чтения с листа в курсе сольфеджио. - М., 1972.

Гиппиус Е. Песни Пинежья. - М., 1987.

Земцовский И. Образцы народного многоголосия. -М, 1972. Русские народные песни Красноярского края.-М., 1959.

Листопадов А. Песни донских казаков. - М., 1949-1954.

Мохирев И., Браз С. Народные песни Кировской области. -М., 1966.

Свитова А. Русские народные песни Брянской области. - М., 1966.

Сборники сольфеджио

Одноголосие

Виноградов Г. Интонационные трудности. - Киев, 1977.

Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. Вып.1.- М.. 1981. 4.2. Раздел 1-2.

Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. - М., 1986, раздел 3. Одноголосие.

Двухголосие

Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып.2. - М., 1982. Разделы 1,2,

Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. - М., 1986, раздел 3. Двухголосие.

Соколов Е. Примеры из полифонической литературы для 2-, 3-, 4-голосного сольфеджио. - М., 1962. Раздел 1.

Трехголосие

Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. - М., 1962. Разделы 2, 3.

Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып.2. -М., 1982. 4.2. Разделы 1,2.

Диктант

Тематика диктантов соответствует содержанию разделов «Слуховой анализ» и «Интонационные упражнения» (примерная трудность: Лопатина Н. Сборник диктантов. Одноголосие и Двухголосие. -М., 1985, №37, 39, 50, 181, 189, 269, 319, 403).

Трехголосные диктанты включают: средства мажорной и минорной диатоники, отклонения и модуляции, несложные виды хроматизмов, простые и сложные размеры, основные виды ритмического деления, гомофонно-гармонический и полифонический склад (примерная трудность: И. Бах. Французская сюита №5: Гавот, т.1-8; Шуман Р. Альбом для юношества: Фуга, т. 1-6).

Практические задания

Выполнение всех текущих практических заданий по сольфеджио. В проблемных случаях (большое количество пропусков, невыполнение учебного плана по сольфеджио, недостаточность профессионального уровня подготовки в течение семестра и т.д.) часть практических заданий, обсуждаемых на занятиях, выносятся на зачет.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, межсеместровой аттестации, письменных контрольных работ, устных ответов на практических занятиях.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на практические задания и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

2.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура итогового зачета

Зачет складывается из устного ответа (устный ответ по дисциплине). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.