

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Специальный инструмент»

Направление подготовки:
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль
Оркестровые струнные инструменты (контрабас)

Разработчик:

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Уметь: – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его	Отсутствие умений	Фрагментарное при-	В целом успешное, но не	В целом успешное, но содер-	Успешное и систематическое	исполнение программы

	<p>деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>		<p>менение умений</p>	<p>систематизированное умение</p>	<p>жащее пробелы умение</p>	<p>умение</p>	
	<p>Владеть:</p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>исполнение программы</p>
<p>ПК-1</p> <p>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>Знать:</p> <p>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– принципы работы с различными видами фактуры;</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарные знания</p>	<p>Общие, но не структурированные знания</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>Сформированные систематические знания</p>	<p>исполнение программы</p>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; 	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; 	Отсутствие владения	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы
<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы

	искусства;						
	Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Отсутствие владений	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	исполнение программы
	Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	исполнение программы
	Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	Отсутствие владения	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	исполнение программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение программы позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

уметь:

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Критерии оценки концертного выступления

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное

3.1 Типовые контрольные задания

Примерные программы

2 произведения крупной формы

4 произведения малой формы

2 части полифонического произведения соло

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.

4.1 Формы контроля обученности студентов

В процессе изучения дисциплины «специальный инструмент» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль за работой студентов по дисциплине осуществляется в течение периода обучения на контрольных уроках и межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена с 1 по 7 семестры.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: *исполнение в классе*. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзамен включает в себя исполнение сольной программы. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

4 Репертуарные списки

**Оригинальные произведения для контрабаса
в сопровождении оркестра или фортепиано**

Произведения крупной формы

Концерты

	Абриани К.	Концерт
	Богатырев А.	Концерт
	Боттезини Дж.	Концерты: си минор, фа-диез минор
	Ванхал И.	Концерт
	Грабье Й.	Концерт
	Диттерсдорф	Концерты: Ми мажор, Ми-бемоль мажор
К.		
	Драгонетти Д.	Концерт
	Жванецкая И.	Концерт
	Збинден Ж.	Дивертисмент
	Иванов К.	Концерт
	Конюс Э.	Концерт
	Кусевицкий	Концерт
С.		
	Лансон С.	Концерт
	Нанни Э.	Концерт
	Порадовский	Концерт
С.		
	Рота Н.	Концертный дивертисмент
	Сергеева Т.	Концерт
	Симандл Ф.	Концерт
	Тубин Э.	Концерт
	Фонтен Ф.	Концерт
	Хофмайстер	Концерт
Ф.		
	Черноиваненк	Концерт
о П.		
	Шпергер И.	Концерт
	Шторх И.	Концерт

Сонаты (для контрабаса и фортепиано)

	Аарне Э.	Соната
	Богатырев А.	Соната
	Вальцель Л.	Соната-бурлеска
	Журбин А.	Соната
	Кобляков А.	Соната
	Литинский Г.	Соната
	Магиденко О.	Соната
	Мишек А.	Соната №2
	Наседкин А.	Соната
	Фукс Р.	Соната
	Хиндемит П.	Соната

*Вариации, каприччио и другие произведения
крупной формы для контрабаса и фортепиано*

	Ангерер П.	Прославление
--	------------	--------------

	Биго Э.	Каприччио
	Боррис Ф.	Диалог
	Боттезини Дж.	Вариации на тему Паизиэлло. Интродукция и вариации на тему итальянской народной песни «Венецианский карнавал». Фантазия на темы оперы Беллини «Сомнамбула». Фантазия на темы оперы Доницетти «Лючия де Ляммермур»
	Драгонетти Д.	Анданте и рондо
	Жоли Д.	Речитатив. Хорал с вариациями
	Мироуз М.	Прелюдия. Тема и вариации
	Турнемир Ш.	Речитатив и аллегро
	Шайн Ш.	Песня, скерцандо и финал
		Сонаты и сюиты для контрабаса соло
	Айткен К.	Сюита
	Артемов В.	Соната «Зимние грезы»
	Вайнберг М.	Соната
	Галлиньяни.	Сюита
	Йенч У.	Соната
	Левитин Ю.	Соната
	Мурзин В.	Прелюдия
	Мартынов В.	Бурлеска
	Фриба Г.	Сюита в старинном стиле
		Дуэты для альты и контрабаса
	Вальцель А.	Пять багателей
	Шпергер И.	Соната
		Дуэты для виолончели и контрабаса
	Букиник М.	Фантазия
	Драгонетти Д.	Дуэт
	Осокин М.	Соната
	Россини Д.	Дуэт
	Руссель А.	Дуэт для контрабаса и фагота
		Дуэты для контрабаса в сопровождении оркестра или фортепиано
	Боттезини Дж.	Большой дуэт для скрипки и контрабаса
	Диттередорф	Концертная симфония для альты и контрабаса
К.	Моцарт В.	Ария для баса и контрабаса
		Дуэты для контрабаса в сопровождении оркестра или фортепиано
	Александров	Дифирамбическая канцона
Ан.	Боттезини Дж.	Мелодия. Тарантелла. Элегия. Старый Робин Грей
	Глиэр Р.	Прелюдия. Скерцо. Интермеццо. Тарантелла.
	Дильман К.	Интродукция и аллегро
	Кац В.	Размышление. Скерцо
	Ласка Г.	Непрерывное движение
	Марангони	Менуэт
Дж.	Маденский Э.	Мечты
	Порадовский	Романс. Два каприса
С.		

Ривье Ж. Пьеса в ре
Шапюи А. Хорал

**Переложения оркестровых, вокальных
и инструментальных произведений для контрабаса**

Сонаты для контрабаса и фортепиано

Ариости А. Сонаты №№ 2,4
Вивальди А. Сонаты №№ 2,4
Гендель Г. Соната соль минор из Кончерто Гроссо для гобоя и оркестра

Произведения малой формы для контрабаса и фортепиано

Блок В. Маленькая поэма на удмуртские темы
Дворжак А. Ария
Гендель Г. Фуриант
Златов-Черкин Г. Севдана
Корелли А. Адажио
Прокофьев С. Андантино. Колыбельная. Ария. Марш. Ларгетто. Адажио.
Разоренов С. Прелюдия. Этюд
Скрябин А. Прелюд. Этюд
Щедрин Р. Полет Конька из балета «Конек-горбунок»

**Оригинальные произведения, обработки и переложения
для скрипки, виолончели, альты, фагота,
рекомендуемые для контрабаса и фортепиано**

Произведения крупной формы

Концерты

Бах И.С. Концерт Соль мажор для виолончели (обр. Г. Пятигорского)
Бах И.Х. Концерт до минор для альты (обр. Р. Казадезюса)
Боккерини А. Концерт Си-бемоль мажор для виолончели
Вивальди А. Концерт Соль мажор для виолончели
Гайдн Й. Концерты: Ре мажор (малый). До мажор для виолончели
Моцарт В. Концерт Си-бемоль мажор для фагота
Сен-Санс К. Концерт Си-бемоль мажор для виолончели

Сонаты

Ариости А. Сонаты: №№ 3,5 для виолончели
Барьер Ж. Соната для виолончели
Бах И.С. Соната Соль мажор для виолы да гамба
Бах И.Х. Соната для виолончели (обр. Г. Кассадо)
Вивальди А. Сонаты : №№ 2,3,4 для виолончели
Галуппи Б. Соната для виолончели
Гендель Г. Сонаты до минор и соль минор для гобоя
Корелли А. Соната ля минор для виолончели
Лейе Ж. Соната соль минор для виолончели
Нардини П. Соната До мажор для виолончели
Персел Г. Соната соль минор для скрипки

Хиндемит П. Соната для фагота
Эккельс Г. Соната соль минор для виолончели. Вариации, Сюиты и другие произведения крупной формы
Бетховен Л. Тема с вариациями из Серенады. Соч. № 8 для

	виолончели
Вебер К.	Анданте и рондо для фагота
Гайдн Й.	Дивертисмент: Ре мажор для виолы да гамба (транскрипция Г. Бострема), си минор для виолончели (переложения Г. Бострема)
Лейе Ж.	Сюита соль минор для виолончели
Шуман Р.	Адажио и аллегро для виолончели (перелож. Автора)
Эрвелуа К.	Сюиты : № 1 Ля мажор , № 2 Ре мажор для виолончели

Произведения малой формы для виолончели

А	Александров	Ария
	Арутюнян А.	Экспромт
	Бах И. С.	Ария. Ариозо
	Бони П.	Ларго и аллегро
	Верачини Ф.	Ларго
	Вивальди А.	Адажио
	Власов А.	Мелодия
	Гедике А.	Миниатюра
	Глазунов А.	Испанская серенада. Элегия (памяти Ф. Листа)
	Глюк К.	Мелодия
	Гранадос Э.	Интермеццо
	Давыдов К	Романс
	Дворжак А.	Мелодия
	Кодай З.	Адажио
	Компанеец З.	Анданте
	Лядов А.	Две прелюдии
	Маре М.	Фолия ¹
	Раков Н.	Романс. Поэма
	Рахманинов	Вокализ (перелож. А. Брандукова). Мелодия. Прелюдия.
С.	Романс	
	Сеналье Ж.	Аллегро спиритуозо
	Форе Г.	Пробуждение. Элегия
	Чайковский	Колыбельная. Ноктюрн. Сентиментальный вальс
П.		
	Шостакович	Адажио. Колыбельная. Романс
Д.		
	Шуберт Ф.	Адажио
		<i>Этюды, упражнения, гаммы</i>
	Баттиони Т.	Этюды
	Билле И.	Этюды
	Боттезини Дж.	Этюды
	Гертович И.	Этюды
	Грабе И	Этюды
	Донт Я.	Этюды
	Драгонетти Д	Этюды

¹ Для исполнения этого произведения на контрабасе струна «ми» перестраивается в «ре».

Крейцер Р.	Этюды (обр. Ф. Симандла)
Либон Ф.	Этюды
Литинский Г.	Концертные этюды
Мерк Ж.	Этюды
Мехель К.	Этюды
Милушкин А.	Оркестровые этюды
Новосел И.	Этюды. Каприсы
Ратнер С.	Этюды
Симандл Ф.	Этюды
Шторх И.	Этюды