

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Транскрипция»
Направление подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Разработчик: Флейшер И. Я.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений сольного инструмента различных творческих коллективов для и видов	Знать: – основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Написание транскрипции
	Уметь: – трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Написание транскрипции
	Владеть: – навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Написание транскрипции

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Написание транскрипции

позволяет оценить следующие знания:

Знать:

– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;

Уметь:

– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;

Владеть:

– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;

Критерии оценки написания транскрипции

Оценка				
«1» отсутствие знаний	«2» неудовлетвори тельно	«3» удовлетворител ьно	«4» хорошо	«5» отлично
Транскрипция не выполнена. Требования преподавателя не выполнены, переложение не создано.	Транскрипция произведения низкой сложности выполнена не полностью, не сохранено единство мелодических линий, требования преподавателя практически не выполнены	Транскрипция произведения низкой сложности выполнено с нарушением голосоведения мелодических линий	Транскрипция произведения средней и повышенной сложности выполнено, учтены все требования преподавателя. приёмы игры и иные средства музыкальной выразительности подобраны в соответствии с художественным замыслом музыкального произведения.	Транскрипция произведений повышенной и высокой сложности, выполнено с учётом всех особенностей художественного замысла, стиля композитора, искусство использована обширная палитра специфических приёмов игры на инструменте.

3. Типовые контрольные задания

Переложение вокального сочинения для своего инструмента (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде показа редакции.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий и их качества.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Результаты выполнения испытаний, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен складывается из представления написанной транскрипции

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.