

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Анализ музыкальных произведений»

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Разработчик:
ст. преподаватель кафедры теории музыки и композиции
Полежаева Ю.Е.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <p>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</p> <p>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;</p> <p>– характеристик и стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <p>– основные принципы связи гармонии и формы;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, практическое задание по анализу, контрольная работа

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности и его построения и развития; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание по анализу
--	---	-------------------	---------------------------	--	--	-----------------------------------	---------------------------------

	<p><u>Владеть:</u></p> <p>– Профессиональной терминологией</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	практическое задание по анализу, устный ответ, контрольная работа
<p>ОПК-6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, контрольная работа
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонически</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение

е, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;						
<p><u>Владеть:</u></p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, контрольная работа, практическое задание по анализу.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание по анализу позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

знать:

- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;

- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
- пользоваться внутренним слухом;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Критерии оценки выполнения практического задания по анализу

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<i>Правильность определения в результате анализа формы-композиции произведения, точность определения границ разделов, количества и строения частей и их функций</i>	Форма-композиция произведения определена неверно. Ошибки в определении границ частей, их количества и композиционных функций. При анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и	Форма-композиция произведения определена верно, но наличествуют ошибки в описании процессов в форме, в определении границ и функций частей. При анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и	Форма-композиция, в целом, определена верно, присутствуют отдельные неточности в определении границ и функций разделов. Недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; при достаточном грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки	Форма-композиция определена верно, точно определены границы разделов, их количество и функции. При анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития. Систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология музыкальной формы;

	терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.	терминология музыкальной формы; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.	или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.	Прочно усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.
Качество владения навыком целостного анализа	Отсутствует или крайне слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, отсутствуют навыки стилевого, жанрового, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений.	Слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте. Слабо выражены и не имеют системного характера навыки стилевого, жанрового, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений.	При анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; в целом, успешная демонстрация навыков стилевого, жанрового, целостного анализа, а также навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками.	Демонстрируется умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте. Уверенно демонстрируются навыки стилевого, жанрового, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Правильность определения в результате анализа формы-композиции произведения, точность определения границ разделов, количества и строения частей и их функций	Форма-композиция произведения определена неверно. Ошибки в определении границ частей, их количества и композиционных функций. При анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития.	Форма-композиция произведения определена верно, допускается некоторое количество ошибок в описании процессов в форме, в определении границ и функций частей. При анализе музыкального произведения различаются (иногда недостаточно четко) общие и частные закономерности его построения и развития; используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы, допускаются отдельные ошибки; усвоены (хотя бы слабо) способы изложения музыкального материала, соответствующие

		различным композиционным функциям и приемы его развития.
Качество владения навыком целостного анализа	Отсутствует или крайне слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, отсутствуют навыки стилевого, жанрового, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений.	Выражено (хотя бы слабо) умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте. Выражены (могут не иметь системного характера) навыки стилевого, жанрового, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений.

Устный ответ на теоретические вопросы позволяет оценить следующие знания и навыки:

Знать:

- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

Владеть:

- Профессиональной терминологией
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Степень полноты раскрытия вопроса, чёткость, логическая стройность, краткость	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. Отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Отсутствует умение грамотно излагать и	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их	Обоснованный чёткий ответ, прослеживается логика в изложении темы. Вопрос раскрыт за оптимальное время. Системные знания определений основных понятий, классификаций и

	определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса форм.	критически осмысливать базовые представления по теории музыкальной формы; есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития определённых классов музыкальных форм.	критериев, исторического развития определённых классов музыкальных форм.	их критериев, исторического развития определённых классов музыкальных форм.
<i>Гибкость мышления, знание учебной, научной и справочной литературы</i>	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной, научной, справочной литературы. Отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания теоретических представлений по данному вопросу, не называются примеры музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение критически осмысливать базовые представления по теории музыкальной композиции;	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание учебной, справочной, научной литературы. Есть общая ориентация в теоретических представлениях по данному вопросу, недостаточное знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами;	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, достаточно свободная ориентация в учебной, научной, справочной литературе (не менее 80%). Есть сформированные, но отдельные пробелы знания теоретических представлений по данному вопросу, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются достаточно грамотно, но с некоторыми пробелами;	Грамотные, содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной, справочной, научной литературы. Системные знания теоретических представлений по данному вопросу, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются грамотно, критически осмысливаются;
<i>Уровень владения специальной терминологией</i>	Слабая ориентация в терминологии, неумение применить её при ответе.	Большие затруднения в применении при ответе специальной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знания основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены 2-4 незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Степень полноты раскрытия вопроса, чёткость, логическая стройность, краткость	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. Отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определенного класса форм.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса может быть раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Возможно, отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории музыкальной композиции; есть сформированные, но иногда содержащие пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития определённых классов музыкальных форм.
Гибкость мышления, знание учебной, научной и справочной литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы, частичные знания учебной, научной, справочной литературы. Отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания теоретических представлений по данному вопросу, не называются примеры музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение критически осмысливать базовые представления по теории музыкальной композиции;	чёткий ответ, затруднения или незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, достаточно свободная ориентация в учебной, научной, справочной литературе. Есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических представлений по данному вопросу, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по теории музыкальной композиции излагаются достаточно грамотно, допустимы некоторые пробелы;
Уровень владения специальной терминологией	Слабая ориентация в терминологии, неумение применить её при ответе.	Знания основных понятий терминологии (от 50%).

Контрольная работа позволяет оценить следующие знания и навыки:

Знать:

- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- основные этапы развития европейского музыкального формообразования;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- основные принципы связи гармонии и формы;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;

Владеть:

- Профессиональной терминологией
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

Критерии оценки результатов контрольной работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов, их точность и полнота	Менее 50 %	50%-70% правильных ответов	70%-85% правильных ответов	85%-100% правильных ответов

3. Типовые контрольные задания

ОПК-1. Тесты

- 1) Соотнесите названия средств музыкальной выразительности с их определениями:
 А – мелодия Б – фактура В – ритм
 1 – совокупность голосов произведения, рассматриваемых с точки зрения их характера, соотношения и роли в музыкальном целом.
 2 – организованная последовательность звуковых длительностей и пауз.
 3 – музыкальная мысль, выраженная односторонне.
А 3, Б 1, В 2
- 2) Соедините стрелками или цветом определяемое и определение:

мелодия	термин, применявшийся в Древней Греции для обозначения напева, мелодии, или мелодического начала музыки
мелодика	Принципиально односторонний склад с координацией голосов по горизонтали
мелос	преимущественно главный голос музыкальной ткани, который выражает целостную музыкальную мысль-характер, является основным средоточием интонационности произведения и на котором свёртываются все функциональные отношения целого (гармонические, метроритмические, фактурные, архитектурные и т.д.)
монодия	Собирательное понятие, обобщающее феномены, принадлежащие творчеству одного композитора, или жанра, или эпохи

- 3) Укажите средства, служащие в композиции архитектурному началу, в левом столбце; средства создания динамики – в правом:

архитектурное начало	процессуальное начало
a, c, f, g, h	b, d, e

- наличие ограниченного набора композиционных схем со строго определенным количеством и порядком частей
- измененный повтор (контактный и дистантный)
- четкая синхронизация тематических, тонально-функциональных и гармонических процессов
- линии направленных изменений
- производный контраст
- высокий уровень иерархичности
- симметрия
- точный повтор

ОПК-1. Вопросы с ответами

- 1) Перечислите средства музыкальной выразительности.

- Мелодия, гармония, фактура, темп, ритм, метр, тембр, динамика, регистр, артикуляция (штрихи), синтаксис, форма.
- 2) Дайте определение музыкального стиля.
Стиль – это совокупность всех свойств музыки данной эпохи, направления, композитора, организованная вокруг специфических, характерных признаков, позволяющих говорить о своеобразии и индивидуальности творчества.
 - 3) Назовите 2-3 способа классификации музыкальных жанров.
Деление жанров по характеру содержания (лирические, повествовательно-эпические, моторные), в зависимости от социальной функции (жанры преподносимые и обиходные), по исполнительскому составу (инструментальные и вокальные).
 - 4) Перечислите основные виды фактурных функций голосов в рамках гомофонно-гармонической фактуры.
Главный голос (мелодия), бас, гармонические голоса.
 - 5) Перечислите факторы, определяющие композиционную функцию части
Место в тематическом процессе, положение в функционально-гармонической и тональной организации целого, структурно-временная позиция в форме.
 - 6) Дайте определение периода.
Период – это, как правило, наименьшая из возможных форма относительно законченного изложения музыкальной мысли в гомофонной музыке. Признаком законченности обычно служит полная каденция.
 - 7) Перечислите характерные черты рондо французских клавесинистов.
Это рондо с элементами программности и танца. Рефрен и эпизоды по структуре – не более периода. Рефрен точно повторяется и не всегда выписывается в нотах. Куплеты тематически зависимы от рефрена. **Связующие части и кода обычно отсутствуют. Нередко возникают многочастные рондо.**

ОПК-6. Тесты

- 1) Соотнесите виды конструктивных элементов с видами музыкального склада.
А – мелодическая линия Б – аккорд В – отдельный тон
1 – монодический 2 – полифонический 3- гармонический
А 2, Б 3, В 1.
- 2) Укажите, признаком стиля какого композитора из перечисленных является указанная именная гармония:

a) Доминантсептаккорд с повышенной квинтой и септимой	И.-С. Бах Ф. Лист
b) Уменьшенный вводный терцквартаккорд с квартой	М.П. Мусоргский
c) Трезвучие шестой минорной ступени в миноре	С.С. Прокофьев – <i>a</i>
d) Доминантовый нонаккорд с расщепленной квинтой	С.В. Рахманинов – <i>b</i> А. Н. Скрябин – <i>d</i> П.И. Чайковский Ф. Шопен Ф. Шуберт – <i>c</i> Р. Шуман

- 3) Соотнесите предложенные буквенные схемы с перечисленными типовыми формами:
1 – АВАСА; 2 – АВСВА; 3 – АА1А2А3А4; 4 – аба С аба.
А – вариации; Б – сложная трёхчастная; В – рондо; Г – концентрическая.
1В, 2Г, 3А, 4Б.

ОПК-6. Вопросы с ответами

- 1) Чем дополнение к периоду отличается от расширения?

Дополнение – это построение, возникающее после заключительной совершенной каденции периода. Расширение – это увеличение масштабов периода за счёт «внутреннего» развития – секвенцирования, мотивной разработки, отклонений.

- 2) Дайте определение простых двухчастных и трёхчастных форм.

Простыми двухчастными и трёхчастными формами называются такие двухчастные и трёхчастные формы, первая часть которых представляет собой период, а остальные части не содержат более развитых форм, нежели период.

- 3) Дайте определение сложной трёхчастной формы.

Сложной трёхчастной называется такая репризная трёхчастная форма, в которой первая часть написана в простой двух или трёхчастной форме, а остальные части не содержат более развитых форм.

- 4) Как называют трёхчастную форму, в которой средняя часть написана в простой форме, а первая представляет по структуре период?

Такая трёхчастная форма называется промежуточной между простыми и сложными формами.

- 5) Как называются основные типы средних частей в сложной трёхчастной форме и чем они отличаются друг от друга?

Основные типы средних частей в сложной трёхчастной форме – трио и эпизод. Их отличие состоит в том, что трио написано в типовой форме, эпизод же не имеет типовой структуры.

- 6) Дайте определение концентрической формы.

Форма с зеркально симметричным расположением двух или нескольких пар частей относительно центра.

- 7) Перечислите неизменяемые стороны в строгих вариациях XVIII — XIX веков.

Опорные точки мелодии, гармоническая последовательность, структура, темп и метр.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачёт), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы. **Текущий контроль** осуществляется в течение семестров в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, письменных контрольных работ, а также проверки выполнения заданий по композиционному и целостному анализу на практических занятиях.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта в конце 3 семестра. Оценочные средства – устный ответ на теоретический вопрос, анализ произведения. Зачёт предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра. Оценочные средства – устный ответ по билету (ответ на теоретический вопрос, анализ произведений крупной и малой форм).

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос и проверка домашнего задания (в том числе практические задания: композиционный и целостный анализ произведений).

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»:

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
 - Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, (в случае итогового экзамена – в рамках всего курса). Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура зачёта

Зачёт складывается из устного ответа на теоретический вопрос, анализа произведения или фрагмента произведения. Баллы по каждому оценочному средству суммируются и выводится средняя оценка.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

4.4 Структура экзамена

Экзамен предполагает устный ответ по билету, включающему теоретический вопрос и практические задания – гармонический анализ произведений крупной и малой формы, также возможны дополнительные вопросы по темам курса. Баллы по каждому оценочному средству суммируются и выводится средняя оценка.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
