

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине:

«АНСАМБЛЬ»

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Разработчики:
Гербер И.А.,
Найко С.Ф.,
Аникин В.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; 	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение концертной программы
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами 	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение концертной программы

	<p>фактуры; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>						
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности и звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки исполнения концертной программы

Для оценивания по пятибалльной системе

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
Степень раскрытия художественного образа: - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
Владение техникой: - звуковедение; - кантилена; - разные виды	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения и других	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

техники;	техники.	технических навыков.	ошибки в звуковедении или звукообразовании.	
В целом	<p>нестабильность исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - несоответствие программы требованиям; - отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях; - текстовые потери; - грубые технические ошибки. 	<ul style="list-style-type: none"> - неубедительное исполнение программы; - скромные технические данные исполнителя; - нестабильность исполнителя; - ошибки в тексте, остановки в процессе игры; - погрешности в звукоизвлечении. 	<ul style="list-style-type: none"> - техническая свобода; - осмысленная и выразительная игра, в том случае, когда демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений; - исполнение программы наизусть; - индивидуальное отношение к исполняемым произведениям; - допущение небольших стилистических и технических неточностей, не разрушающих целостности исполняемых произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> - сложность концертной программы; - стабильность исполнения; - высококачественное ансамблевое исполнение; - новизна программы; - технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; - исполнение программы наизусть, ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме; - проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; - свободное владение техническими приёмами, а также приёмами качественного звукоизвлечения

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Музыкальность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.
Степень раскрытия художественного образа - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.
Владение техникой - звуковедение; - кантилена; - разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения и других технических навыков.
В целом	нестабильность исполнения; - несоответствие программы требованиям; - отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях; - текстовые потери; - грубые технические ошибки.	- неубедительное исполнение программы; - скромные технические данные исполнителя; - нестабильность исполнителя; - ошибки в тексте, остановки в процессе игры; - погрешности в звукоизвлечении.

3. Типовые контрольные задания

Примерные программы для ансамблей баянов - аккордеонов:

3 семестр

И.С. Бах. Переложения 3-хголосных инвенций, различных частей французских, английских сюит и органных произведений.

А. Шалаев. Фантазии, вариации на темы русских народных песен и танцев.

4 семестр

Ж. Бизе. Фарандола из симфонической сюиты «Арлезианка».

Э. Григ. «Шествие гномов»

5 семестр

А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»

А. Лядов. «Музыкальная табакерка»

6 семестр

П. Чайковский. Произведения из цикла «Времена года»

М. Мусоргский. Произведения из цикла «Картинки с выставки»

7 семестр

А. Вивальди. Концерты из цикла «Времена года»

С. Рахманинов. «Итальянская полька»

8 семестр

А. Бызов. «Кончерто гроссо»

С. Прокофьев. «Наваждение»

Примерные программы для ансамблей смешанного состава:

3 семестр

Н. Иванов-Радкевич. Марш на русские народные темы.

А. Лубенников. Лирический вальс.

4 семестр

Н. Ризоль. Гопак

Б. Трояновский. Обработки русских народных песен и танцев.

5 семестр

Н. Чайкин. Хоровод

А. Шалов. Обработки русских народных песен и танцев.

6 семестр

Ю. Шишаков. Вариации на тему русского народного танца «От села до села»

Н. Будашкин. Плясовая

7 семестр

И. Брамс. Венгерский танец №5

М. Глинка Танец девушек из оперы «Руслан и Людмила»

8 семестр

Н. Паганини. Венецианский карнавал

Я. Сибелиус. Грустный вальс

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (академический концерт), промежуточный контроль (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в форме академических прослушиваний концертной программы.

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзаменов в конце 3,5,6,7 семестров обучения и в виде зачета в 4 семестре.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Экзамен проходит в форме концертного выступления, в котором исполняются 2-3 произведения (в зависимости от формы, стиля и степени сложности исполняемых произведений)

5. Репертуарные списки

Переложения для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава

Андреев Б.

Вальс-экспромт, перелож. П. Куликова. В сб.: Репертуар для русских народных инструментов. М., 1963 (состав-домра малая, балалайка, баян)

Асафьев Б.

Танец из балета «Кавказский пленник», перелож. В. Тихонова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 24. М., 1974 (состав- домра малая, баян)

Бизе Ж.

Дуэт, перелож. В. Викторова. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973 (состав- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка к-бас)

Брамс И.

Венгерский танец № 5, перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав-балалайка, баян)

Будашкин Н.

Плясовая, перелож. В. Гнутова. В сб.: Пьесы для смешанного состава оркестра русских народных инструментов. М., 1961 (состав-домра, балалайка, баян)

Глинка М.

Танец девушек из оперы «Руслан и Людмила». В сб.: Репертуар для русских народных инструментов. М., 1963 (состав-домра малая, гитара, баян) «Не искушай меня без нужды», перелож. Е. Ларичева. В сб.: Ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975 (состав-домра малая, гитара, баян)

Глюк К.

Гавот, перелож. В. Яковлева, Б. Окунева. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972 (состав-домра малая, гитара)

Госсек Ф.

Тамбурин, . перелож. В. Яковлева, Б. Окунева. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972 (состав-домра малая, гитара)

Григ Э.

Шествие гномов, перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав-балалайка, баян)

Дунаевский И.

Вальс из оперетты «Вольный ветер», перелож. К). Блинова. В сб.: Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 5. М., 1964- (состав-домра малая 1, 11, балалайка, гитара, баян)

Караев К. ,

Танец девушек с гитарами из балета «Тропюю грома», пере- лож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967 (состав-домра малая 1, 11, домра альт 1, 11, балалайка бас, балалайка к-бас)

Моцарт В.

Анданте, перелож. В. Яковлева, Б. Окунева. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972 (состав-домра малая, гитара)

Менуэт из Сонаты № 6, передок. М. Каменской. В сб.: Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972 (состав-домра малая, домра альт, балалайка прима, домра бас)

Паганини Н.

Венецианский карнавал, перелож. и партия гитары Б. Окунева, обр. В. Яковлева. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972 (состав-домра малая, гитара)

Прокофьев С.

Сцена из балета «Ромео и Джульетта», перелож. Ю. Блинова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов смешанных составов. Вып. 1. М., 1966 (состав-домра малая 1, 11, балалайка прима, домра бас, контрабас, домра альт, балалайка секунда)

Раков Н.

Вокализ, перелож. В. Евдокимова. В сб. Репертуар ансамблей русских народных инструментов смешанного состава. Вып. 24. М., 1974 (состав-домра малая, гитара)

Рахманинов С.

Итальянская полька, перелож. С. Булатова. В сб.: Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1958 (состав - домра малая, балалайка, баян) Итальянская полька, перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав - балалайка, баян)

Сен-Санс К.

Лебедь, перелож. П. Куликова. В сб.: Репертуар для русских народных инструментов. М., 1963 (состав-домра малая 1, 11, домра альт 1, 11, домра бас, балалайка секунда, балалайка прима, балалайка альт, балалайка бас, балалайка к-бас, баян)

Сибелиус Я.

Грустный вальс, перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав-балалайка, баян)

Сметана Б.

Полька из оперы «Проданная невеста», перелож. С. Булатова. В сб.: Пьесы для трио русских народных инструментов. М., 1958 (состав-домра малая, балалайка, баян)

Фиокко И.

Аллегро, перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав-балалайка, баян)

Хачатурян А.

Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад», перелож. Б. Тихонова. В сб.: Репертуар ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971 (состав-домра малая, домра альт, баян, балалайка секунда, балалайка к-бас)

Холминов А.

Пьеса из Сюиты № 2 для оркестра, перелож. В. Гнутова. В сб.: Пьесы для смешанного состава. Вып. 3. М., 1961 (состав-домра малая, домра альт, баян, гитара)

Чайковский П.

Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама», перелож. В. Розанова. В сб.: Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965 (состав-домра малая, домра альт, 1, 11, балалайка, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка к-бас, баян)

Штраус И.

Весенние голоса, перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Концертные обработки и переложения для балалайки с баяном. М., 1972 (состав - балалайка, баян)

Шуберт Ф.

Ave Maria перелож. О. Глухова, В. Азова. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974 (состав-балалайка, баян)

Щедрин Р.

Кадриль из музыки к кинофильму «Высота», перелож. В. Яковлева. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970 (состав-домра малая, балалайка прима, баян, гитара, балалайка бас)

Произведения для ансамблей баянов

Оригинальные произведения для дуэта баянов

Двилянский М.

Фантазия. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1972

Дитель В.

Дитель В.

Фантазия на темы русских народных песен. В сб.: Библиотека баяниста. М., 1958

Камалдинов Г.

Концертный наигрыш. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972

Раков Н.

Вальс. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. М., 1975

Ризоль Н.

«Во поле береза стояла». В сб.: Популярные произведения для ансамблей народных инструментов. Вып. 6. *пев. 1969

Ризоль П.

Полька. В сб.: Популярные произведения для ансамблей народных инструментов. Вып. 6. Киев, 1969

Шалаев А.

Фантазия на темы революционных песен. Фантазия на темы двух русских народных песен: «Что ты жадно глядишь на дорогу», «У ворот, ворот». Фантазия на темы русских народных песен: «У зори-то, у зореньки», «Тонкая рябина», Концертные вариации на тему русской народной песни «Дождик», «Не слышно шума городского», обр. русской народной песни «На горе-то калина», обр. русской народной песни, «Волжские припевки», вариации на тему 15. Щекотова, Молдавский танец. Веселые часы, музыкальная картина «Наста-Диане», Вальс-элегия, Полосонька, Трепак, Русская метелица, Концертино. В сб.: Шалаев А. Избранные произведения для дуэта баянов. М., 1970

Переложения для дуэта баянов

Барток Б.
Румынские танцы, перелож. Г. Тышкевича. В сб.: Пьесы для ансамблей баянов. М., 1963
Бах И. С.
Трехголосная инвенция До 13, перелож. М. Голубь. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
Сарабанда из Английской сюиты, перелож. В. Блока, Сарабанда из Английской сюиты, перелож. В. Блока, Бас Бурре из Английской сюиты, перелож. В. Блока, Полонез из Французской сюиты, перелож. М. Пазовского, Эхо из Партиты № 7 h moll, перелож. С. Разоренова, Адажио из Сонаты № 3 для скрипки и фортепиано, перелож. С. Разоренова, Прелюдия для органа, перелож. П. Шашкина В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
Прелюдия и fuga, перелож. М. Оберюхтина. В сб.: Популярные пьесы для баяна. Киев, 1964
Пастораль, перелож. С. Чапкия. В сб.: Популярные произведения в переложении для двух баянов. Киев, 1965 Прелюдия и fuga, перелож. М. Оберюхтина. В сб.: Популярные пьесы для баяна. Вып. 3. Киев, 1966
Бизе Ж.
Фарандола из симфонической сюиты «Арлезианка», перелож. П. Шашкина. В сб.: Концертный репертуар баяниста. М., 1964
Гайдн Й.
Концерт D dur, перелож. Н. Отделенова. М., 1965
Глинка М.
Попутная песня, перелож. А. Набатова. В сб.: Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. М., 1963
Глиэр Р.
Плясовая из балета «Медный всадник», перелож. А. Суркова. В сб.: Играй, мой баян. Вып. 2. М., 1958
Григ Э.
Шествие гномов, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Популярные произведения. Вып. 11. Киев, 1974
Гуно Ш.
Вальс из оперы «Фауст», перелож. Г. Тышкевича В сб.: Популярные произведения. Вып. 12. Киев, 1975
Довженко В.
Токката на тему песни «Ехал казак за Дунай», перелож. Н. Ризоля. В сб.: Популярные произведения. Вып. 14. Киев. 1977
Ипполитов-Иванов М.
В ауле из сюиты «Кавказские эскизы», перелож. Н. Ризоля. В сб.: Популярные пьесы для дуэта баянов. Киев, 1955
Караев К.
Вальс из балета «Семь красавиц», перелож. В. Зорина. В сб.: Пьесы для ансамбля баянистов. М., 1963
Кос-Анатольский А.
Романс, перелож. М. Оберюхтина. В сб.: Популярные произведения. Вып. 3. Киев, 1966
Косенко В.
Гавот, перелож. И. Яшкевича. В сб.: Популярные произведения. Вып. 5. Киев, 1968
Лысенко Н.
Рапсодия № 2 на украинские народные темы «Думка-шутка», перелож. П. Гвоздева. В сб.: Концертный репертуар баяниста. М., 1962
Токката, перелож. П. Ризоля. В сб.: Популярные пьесы. Киев, 1964
Лядов А.

Полонез, соч. 49, перелож. В. Угриновича. В сб.: Популярное произведения. Вып. 10. Киев, 1972

Музыкальная табакерка, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Популярное произведения. Вып. 9. Киев, 1972

Мейтус К).

Казачок, перелож. В. Угриновича. В сб.: Популярное произведения. Вып. 13. Киев, 1976

Мошковский М.

Гитара, перелож. Г. Тышкевича. В сб.: Популярное произведения. Вып. 3. Киев, 1966

Мусоргский М.

Симфоническая поэма «Ночь на Лысой горе», перелож. А. Толмачева. В сб.:
Переложения для двух баянов. М., 1964

Прокофьев С.

Мазурка из музыки к спектаклю «Евгений Онегин», перелож. П. Канаева. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народ* ных инструментов. Вып. 20. М., 1972 13

Пушкинский вальс, перелож. И. Назаренко. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. №.,1974

Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта», пере- лож. В. Угриновича. В сб.: Популярное произведения. Вып.13.Киев.1976

Рахманинов С.

Сирень, перелож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. М., 1974 Прелюдия *шей, перелож. Н. Корецкого. Вып. 6. Киев, 1969

Ревуцкий Л.

Канон, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Популярное пьесы. Вып. 10. Киев, 1973

Регер М.

Юмореска, перелож. М. Оберюхтина. В сб.: Популярное произведения. Вып. 3. Киев, 1966

Салиман-Владимиров Д,

Якутский танец, перелож. В. Соморова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. М., 1974

Скорик М.

Гуцульский танец, перелож. А. Онуфриенко. В сб.: Популярное произведения. Вып. 8. Киев, 1971 Фалья М. де

Фалья М.де

Танец, огня, перелож. Н. Корецкого. В сб.: Популярное произведения. Вып. 11.Киев, 1974

Хачатурян А.

Танец Айши из балета «Гаянэ». В сб.: .Репертуар для а» самблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1966

Розовые девушки и Нунэ из балета «Гаянэ», перелож Л. Гвоздева. В сб.: Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4 №.,1963

Танец пастуха и пастушки из балета «Спартак», перелож. В. Стеценко. В сб.: Популярное произведения. Вып. 7. Киев 1970 Холминов А.

Лирическая пьеса, перелож. В. Машкова. В сб.: концертный репертуар баяниста. М., 1963

Хренников Т.

Антракт к третьей картине оперы «Безродный зять», пере- лож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1973

Чайковский П.

Русский танец, перелож. К). Зенкова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972

Сцена из балета «Лебединое озеро», перелож. Н. Ризоля, Вальс из балета «Спящая красавица», перелож. П. Ризоля.

В сб.: Популярное пьесы для дуэта баянов. Киев, 1959

Шамо И.

Юмореска, перелож. В. Воеводина. В сб.: Популярныe пьесы. Вып. 4. Киев, 1967
Прелюдия, перелож. В. Угриновича. В сб.: Популярныe произведения. Вып. 9. Киев, 1972
Шостакович Д.
Скерцо из Симфонии № 5, перелож. В. Стеценко. В сб.: Популярныe произведения. Вып. 7. Киев, 1970 «Будущая прогулка» из оратории «Песнь о лесах», перелож. В. Угриновича. В сб.: Популярныe произведения. Вып. 9. Киев, 1972
Фантастический танец, перелож. В. Королева. В сб.: Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. М., 1963
Штогаренко А.
Баллада из сюиты «Памяти Лоси Украинки», перелож. В. Стеценко. Поэма, перелож. В. Стеценко. В сб.: Популярныe пьесы. Вып. 8. Киев, 1971
Штраус И.
Весенние голоса, перелож. А. Суркова. В сб.: Играй, мой баян. Вып. 1. М.,

1958

Оригинальные произведения для трио баянов

Мясков К.
Концертная полька. В сб.: Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 3. Киев, 1965
Фантазия на закарпатские темы. В сб.: Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 11. Киев, 1969
Болеро. В сб.: Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 12. Киев, 1970
Чайкин Н.
Украинская рапсодия. М., 1963
Русская фантазия. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. М., 1975

Переложения для трио баянов

Аренский А.
Серенада, перелож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. М., 1971
Бах И. С.
Трехголосная инвенция № 9, перелож. С. Разоренова, Прелюдия и fuga f moll из «Хорошо темперированного клавира», перелож. С. Разоренова, Бизе Ж..
Марш из маленькой сюиты «Детские игры», перелож. А. Набатова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. М., 1971
Менуэт из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка», передача И. Журомского. В сб.: Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 4. Киев, 1965
Будашкин Н. Хороводная и плясовая, перелож. А. Панкевича. В сб.: Произведения для трио баянов. Вып. 3. Киев, 1965
Гендель Г. - Асламазян С.
Пассакалия, перелож. И. Ризоля. В сб.: Популярныe пьесы для трио баянов. Вып. 9. Киев, 1968
Гершвин Д.
Прелюдия, перелож. М. Обергохтина. В сб.: Популярныe пьесы для трио баянов. Вып. 6. Киев, 1966
Глинка М.
Вальс из оперы «Иван Сусанин», перелож. С. Чапкия. В сб.: Популярныe произведения для трио баянов. Вып. 4. Киев, 1965
Ибер Ж.

Маленький белый ослик, перелож. Э. Мантулева. В сб.: Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 17. Киев, 1975

Кос-Анатольский А.
Гомон Верховины, перелож. М. Обергохтина. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Выл. 5. *ев, 1966

Косенко В.
Этюд, перелож. М. Обергохтина. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Выл. 2. 1*иев, 1963

Лысенко Н.
Антракт ко второму действию из оперы «Наталка-Полтава ка», перелож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. М., 1974

Лядов А.
Прелюдия, перелож. В. Буравлева. В сб.: Пьесы для ансамблей баянов-Выл. 4. М., 1963

Мейтус К).
Увертюра к опере «Молодая гвардия», перелож. В. Панькова. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 17. Киев, 1975

Моцарт В.
Лакримоза, перелож. Н. Корецкого. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 9. Киев, 1968

Немецкий танец, перелож. Ан. Гаценко. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выл. 25. М.,

Маленькая ночная серенада, ч. 1, перелож. И. Яшкевича. В сб.: Произведения для трио баянов. Выл. 8. Киев, 1967

Мусоргский М.
Старый замок, перелож. А. Басурманова. В сб.: Произведения для трио баянов. Выл. 6. Киев, 1966

Прокофьев С.
Анданте из музыки к спектаклю «Евгений Онегин», Монтеки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта», перелож. И. Зикса. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972

Наваждение, соч. 4, перелож. В. Стеценко. В сб.: Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 15. Киев, 1973

Римский-Корсаков Н.
Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», перелож. В. Стеценко. В сб.: Популярные произведения. Вып. 13. Киев, 1971

Романс, перелож. А. Рослого. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. М., 1971

Сибелиус Я.
Грустный вальс, перелож. М. Оберюхтина В сборнике популярные произведения для трио баянов. Вып. 1 Киев, 1964

Скрябин А.
Прелюд, соч. 11, перелож. И. Журомского. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Выл. 9. Киев, 1968

Стравинский И.
Хоровод царевен из балета «Жар-птица», перелож. В. Гаврилова,
Вальс из балета «Петрушка», перелож. А. Толмачева. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выл. 22. М., 1973

Хачатурян А.
Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»,
Танец девушек из балета «Гаянэ», перелож. А. Гоценко. В сб. *Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1972

Гопак из балета «Гаянэ», перелож. А. Онуфриенко.

Хачатурян К..

На тройке из сюиты «Новогодняя елка», перелож. В. Угриновича в сб.: популярные произведения для трио баянов.

Холминов А.

Сюита № 2, ч. 4, перелож. С. Рубинштейна. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1966

Чайковский П.

Симфония № 4, ч. 2, перелож. А. Салина. В сб.: Концертный репертуар баяниста. М., 1964

Вальс из Серенады для струнного оркестра, перелож. А. Батыршина. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 1. Киев, 1964

Скерцо, перелож. И. Ризоля. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 7. Киев, 1967

Шамой.

Веснянка, перелож. И. Журомского. В сб.: Популярные пьесы для трио баянов. Вып. 3. Киев, 1965

Шостакович Д.

Галоп из музыки к кинофильму «Овод», перелож. В. Угриновича. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 16. Киев, 1974

Прелюдия и fuga, перелож. А. Батыршина. В сб.: Популярные произведения для трио баянов. Вып. 1. Киев, 1964 Романс из музыки к кинофильму «Овод», перелож. И. Ризоля А.

Щедрин Р.

Частушки из оперы «Не только любовь», перелож. А. Толмачева. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. М., 1970

Оригинальные произведения для квартета баянов

Чайкин Н.

Концертное рондо. В сб.: Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1. М., 1975

Переложения для квартета баянов

Бах И. С.

Органная прелюдия и fuga (1701), редакция Д. Кабалевского, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1.

Бах И.С.

Органная прелюдия и fuga, редакция Д. Кабалевского, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1. №.,1975

Бородин А.

Хор поселян из оперы «Князь Игорь», перелож. А. Басурманов В сб.: Хрестоматия для ансамблей баянистов. М., 1955

Бриттен Б.

Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии» для струнного оркестра, перелож. И. Зикса. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. №.,1972

Глинка М.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», перелож. Н. Ризоля. В сб.: Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1. М., 1975

Григ Э.

Раненое сердце, перелож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. №.,1975

Ипполитов-Иванов М.

В ауле из сюиты «Кавказские эскизы», перелож. А. Басурманова. В сб.: Хрестоматия для ансамблей баянистов. М., 1955
Лысенко Н,
Украинская рапсодия № 2, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии. Вып. 1. М., 1975
Мусоргский М.
Вступление к опере «Хованщина», перелож. К. Остроумова. Хрестоматия для ансамблей баянистов. М., 1960
Прокофьев С.
Полонез из оперы «Война и мир», перелож. В. Розанова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
Хачатурян А.
Мазурка из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад», перелож. В. Буриканаса. В сб.: Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. М., 1963
Холминов А.
Песня, обр. А. Талакина. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. М., 1970
Чайковский П.
Танец, пастушков из балета «Щелкунчик», перелож. В. Матова. В сб.: Хрестоматия для ансамблей баянистов М., 1955 Вступление к опере «Евгений Онегин», перелож. Г. Тышкетона. В сб.: Хрестоматия для ансамблей баянистов М., 1955 Вступление к опере «Евгений Онегин», перелож. Р. Тышкевича. В сб.: Ансамбль баянов Вып. 5. М., 1974
Шамо И,
Веснянка из Украинской рапсодии, перелож. Н. Ризоля. В сб.: Из репертуара квартета баянистов Киевской государственной филармонии Вып. 1. М., 1975

Переложения для квинтета баянов

Гершвин А.
Две прелюдии, перелож. В. Егорова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1968

Оригинальные произведения для секстета баянов

Шишаков К).
Концертные вариации на сербскую тему. В сб.: Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973 (состав - 4 баяна, баян бас, контрабас, литавры, треугольник)

Переложения для секстета баянов

Барток Б.
Венгерские народные песни, перелож. В. Егорова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1968
Мендельсон Ф.
Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь», перелож. И. Зикса. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
Стравинский И.
Фрагменты из балета «Петрушка», перелож. В. Егорова. В сб.: Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1968