

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Гармония»

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструмент

Разработчик:
ст. преподаватель кафедры теории музыки и композиции
Полежаева Ю.Е.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценоч ные средств а
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<u>Знать:</u> – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI в.в.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, практическое задание по гармоническому анализу, контрольная работа
	<u>Уметь:</u> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание по гармоническому анализу, практическое задание на гармонизацию мелодии, практическое задание на сочинение и исполнение на фортепиано музыкальных фрагментов, содержащих модуляции, игра на фортепиано аккордов и гармонических оборотов

	<p>последовательности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – расшифровывать генерал-бас; 						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Профессиональной терминологией – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – навыками гармонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии и баса. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешно, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением навыков	Успешное и систематическое применение навыков	практическое задание по гармоническому анализу, практическое задание на гармонизацию мелодии (или баса), контрольная работа
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ, контрольная работа, игра на фортепиано аккордов и гармонических оборотов
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию 	Отсутствие умений	Частичное освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание на гармонизацию мелодии, практическое задание по гармоническому анализу; практическое задание на сочинение и исполнение музыкальных фрагментов

	мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;						в, содержащих их модуляции
	Владеть: – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешно, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками и применением навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, практическое задание по гармоническому анализу.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое письменное задание на гармонизацию мелодии позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

знать:

- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

уметь:

- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;

владеть:

- приемами гармонизации мелодии и баса.

Критерии оценки выполнения практического письменного задания на гармонизацию мелодии

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Адекватность реализации гармонического содержания мелодии в четырёхголосии	отсутствует или крайне слабо выражено умение гармонизовать мелодию: наличие «пустых» мест в гармонизации, неверно определена основная тональность, тональный план, ошибки в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, нарушены метроритмические условия употребления аккордов, не логична и не выдержана гармоническая пульсация, неверно определена структура, неправильно оценены неаккордовые звуки;	слабо выражено умение гармонизовать мелодию: неверно определена основная тональность или тональный план, встречаются ошибки в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, часто нарушены метроритмические условия употребления аккордов, не всегда логична и выдержана гармоническая пульсация, есть ошибки в определении структуры, нередко неправильно оценены неаккордовые звуки;	умение гармонизовать мелодию хорошо выражено: верно определена основная тональность и тональный план, хотя могут встречаться отдельные ошибки в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, не нарушены метроритмические условия употребления аккордов, логична и выдержана гармоническая пульсация, нет ошибок в определении структуры, но изредка неправильно оценены неаккордовые звуки;	умение гармонизовать мелодию чётко выражено: гармоническое содержание мелодии адекватно отражено, верно определена основная тональность и тональный план, нет ошибок в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, не нарушены метроритмические условия употребления аккордов, логична и выдержана гармоническая пульсация, верно определена структура, правильно оценены неаккордовые звуки;
Музыкальность гармонизации мелодии (красочность гармонизации, свобода владения различными средствами гармонии, употребление их соответственно стилевой ориентации мелодии)	неразвитость фактуры, ограничение используемых средств простейшими вне зависимости от стилевой ориентации мелодии;	слабо выражены навыки фактурного обогащения гармонической вертикали, не достаточно разнообразные средства, слабо выражено отражение стилевой ориентации мелодии;	грамотное владение способами фактурного обогащения гармонической вертикали, достаточно разнообразные средства, применяемые в соответствии со стилевой ориентацией мелодии;	развитая фактура, движение всех голосов четырёхголосия отличается органическим единством типов неаккордовых звуков и ритмических фигур, красочность звучания, значительное разнообразие средств, ясно выражающих стилевую ориентацию мелодии;
Техническая правильность гармонизации мелодии	грубые и многочисленные нарушения норм голосоведения.	грубые или многочисленные нарушения норм голосоведения.	редкие нарушения норм голосоведения.	соблюдение норм голосоведения.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
<i>Адекватность реализации гармонического содержания мелодии в четырёхголосии</i>	отсутствует или крайне слабо выражено умение гармонизовать мелодию: наличие «пустых» мест в гармонизации, неверно определена основная тональность, тональный план, ошибки в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, нарушены метроритмические условия употребления аккордов, не логична и не выдержана гармоническая пульсация, неверно определена структура, неправильно оценены неаккордовые звуки;	Достаточно выражено умение гармонизовать мелодию: верно определена основная тональность или тональный план, могут встречаться ошибки в порядке следования функций, в том числе в процессе модуляции, иногда могут быть нарушены метроритмические условия употребления аккордов, не всегда логична и выдержана гармоническая пульсация, могут быть отдельные ошибки в определении структуры, изредка неправильно оценены неаккордовые звуки;
<i>Музыкальность гармонизации мелодии (красочность гармонизации, свобода владения различными средствами гармонии, употребление их соответственно стилевой ориентации мелодии)</i>	неразвитость фактуры, ограничение используемых средств простейшими вне зависимости от стилевой ориентации мелодии;	выражены навыки фактурного обогащения гармонической вертикали, достаточно разнообразные средства, в некоторой степени выражено отражение стилевой ориентации мелодии;
<i>Техническая правильность гармонизации мелодии</i>	грубые и многочисленные нарушения норм голосоведения.	Чистое голосоведение или некоторые нарушения норм голосоведения.

Практическое задание на гармонический анализ позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

знать:

- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI в.в.
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- пользоваться внутренним слухом;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками гармонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Критерии оценки выполнения практического задания на гармонический анализ

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p><i>Верное определение результата анализа произведения (части произведения) типа гармонической структуры, элементов признаков</i></p>	<p>отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; отсутствуют навыки гармонического, композиционного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология, не усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; отсутствует или слабо выражено умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой, отсутствует умение определять типы гармонических структур по их признакам; не сформирован или</p>	<p>отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; закономерности его построения и развития; слабо выражены и не имеют системного характера навыки гармонического, композиционного, аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; слабо усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; слабо выражено и не имеет системного характера умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой; слабо выражено умение определять типы гармонических структур по их признакам; плохо</p>	<p>при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; в целом, успешная демонстрация навыков гармонического, композиционного анализа, а также навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками; при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; соответствующие различным композиционным функциям; умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой; хорошо выражено умение определять типы гармонических структур по их</p>	<p>демонстрируется умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития уверенно демонстрируются навыки гармонического, композиционного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология; прочно усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; сформировано умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой, определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства; хорошо выражено умение определять типы гармонических структур по их</p>

	слабо выражен навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов;	сформирован, не имеет системного характера навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов;	структур по их признакам; сформирован навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов, но встречаются отдельные ошибки и неточности;	признакам; сформирован навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов;
Способность охарактеризовать выразительную роли гармонии в связи с ритмом, фактурой, формой и другими компонентами музыкального языка	отсутствует или слабо выражено умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства;	слабо выражено и не имеет системного характера умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства, слабо выражены навыки целостного анализа	достаточно выражено умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства, выражены навыки целостного анализа	хорошо сформировано умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства, хорошо выражены навыки целостного анализа

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Верное определение в результате анализа (части произведения) гармонической структуры, её элементов и признаков	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, отсутствуют навыки гармонического анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология, не усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; отсутствует или слабо выражено умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой, отсутствует умение определять типы гармонических структур по их признакам; не сформирован или слабо выражен навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов;	ощутимо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, выражены, хотя могут не иметь системного характера навыки гармонического анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; используется, возможно, не всегда, систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; усвоены типы гармонического изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям; достаточно выражено, хотя может и не иметь системного характера умение анализировать классическую гармонию во взаимосвязи с формой, выражено умение определять типы гармонических структур по их признакам; сформирован, но может не иметь системного характера навык определения тональностей, особенностей модуляционных процессов, функций и видов аккордов;

Способность охарактеризовать выразительную гармонию	роль	отсутствует или слабо выражено умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства;	достаточно выражено умение определять выразительную и формообразующую роль того или иного гармонического средства, выражены навыки целостного анализа
--	-------------	---	---

Практическое задание на сочинение и исполнение на фортепиано музыкальных фрагментов, содержащих модуляции позволяют оценить следующие знания и умения:

знать:

– виды и основные функциональные группы аккордов;

уметь:

- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

Критерии оценки выполнения практического задания на сочинение и исполнение на фортепиано музыкальных фрагментов, содержащих модуляции

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Ясность гармонической логики, соответствующей заданному тональному плану и виду модуляции модулирующих периодов (простых форм)	неверно построен план модуляции либо построенный план не соответствует заданному в билете виду модуляции; отсутствует владение техникой модуляции, демонстрируется полное непонимание логики модуляционного процесса; не логичен порядок следования функций;	не совсем верно построен план модуляции либо построенный план не соответствует заданному в билете виду модуляции; слабое владение техникой модуляции; не вполне логичен порядок следования функций;	верно построенный план модуляции соответствует заданному в билете её виду; хорошее владение техникой модуляции, демонстрируется понимание логики модуляционного процесса; но присутствуют отдельные ошибки в порядке следования функций и в голосоведении;	верно построенный план модуляции соответствует заданному в билете её виду; хорошее владение техникой модуляции, демонстрируется понимание логики модуляционного процесса;), логичный порядок следования функций,
Чёткость формы модулирующих периодов (простых форм)	расплывчатость структуры, нарушение пропорционального соответствия построений, неясная метроритмическая	не всегда ясная метроритмическая организация и структура;	ясная метроритмическая организация и чёткая структура, но неоправданные расширения, сжатия;	ясная метроритмическая организация и чёткая структура;

	организация, отсутствие чёткого членения формы, убедительных каденций;			
развитость фактуры модулирующих периодов (простых форм)	неразвитость фактуры	слабо выражены навыки фактурного обогащения гармонической вертикали,	грамотное владение способами фактурного обогащения гармонической вертикали,	развитая фактура, применение мелодической фигурации в разных голосах (также возможно использование других видов фигурации), движение всех голосов четырёхголосия отличается органическим единством типов неаккордовых звуков и ритмических фигур;
правильность голосоведения модулирующих периодов (простых форм)	грубые и систематические нарушения норм голосоведения;	часто нарушаются правила голосоведения;	отдельные нарушения правил голосоведения;	чистое голосоведение;
качество исполнения модулирующих периодов (простых форм)	игра по нотам в очень медленном темпе с переигрываниями, остановками.	игра по нотам в медленном темпе с переигрываниями.	связная игра по цифровке или по памяти по заранее подготовленному тексту (схеме), либо импровизация в умеренном темпе, не достаточно уверенное исполнение с ошибками и остановками.	связная игра по памяти по заранее подготовленному тексту (схеме) либо импровизация в умеренном (скором) темпе.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Ясность логики, соответствующей заданному тональному плану и виду модуляции модулирующих периодов (простых форм)	неверно построен план модуляции либо построенный план не соответствует заданному в билете виду модуляции; отсутствует владение техникой модуляции, демонстрируется полное непонимание логики модуляционного процесса; не логичен порядок следования функций;	верно построенный план модуляции соответствует заданному в билете её виду; хорошее владение техникой модуляции, демонстрируется понимание логики модуляционного процесса; но могут присутствовать отдельные ошибки в порядке следования функций и в голосоведении;
чёткость формы модулирующих периодов (простых форм)	расплывчатость структуры, нарушение пропорционального соответствия построений, не ясна	Ясная (возможно, не всегда) метроритмическая организация и. в целом, чёткая структура, но

	метроритмическая организация, отсутствие чёткого членения формы, убедительных каденций;	неоправданные расширения, сжатия;
развитость фактуры модулирующих периодов (простых форм)	неразвитость фактуры;	выражены навыки фактурного обогащения гармонической вертикали;
правильность голосоведения модулирующих периодов (простых форм)	грубые и систематические нарушения норм голосоведения;	Чистое голосоведение, допустимы отдельные нарушения правил голосоведения;
качество исполнения модулирующих периодов (простых форм)	игра по нотам в очень медленном темпе с переигрываниями, остановками.	связная игра по нотам, цифровке или по памяти по заранее подготовленному тексту (схеме), либо импровизация в медленном или умеренном темпе, изредка допускаются переигрывания.

Практическое задание на построение и игру на фортепиано аккордов и гармонических оборотов позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

знать:

- виды и основные функциональные группы аккордов;

уметь:

- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;

Критерии оценки выполнения практического задания на построение и игру на фортепиано аккордов и гармонических оборотов

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Точность построения и правильность голосоведения в исполнении на фортепиано аккордов и гармонических оборотов	Отсутствие навыков построения аккордов, отсутствие владения знаниями о нормах голосоведения, грубые и систематические нарушения норм голосоведения, невозможность правильно расположить и разрешить аккорд;	Навыки построения аккордов и исполнения гармонических оборотов выражены, отдельные ошибки, чистое голосоведение, допустимы отдельные нарушения правил голосоведения;
Качество исполнения	игра в очень медленном темпе с переигрываниями, остановками.	игра в спокойном или умеренном темпе темпе, допустимо незначительное количество остановок или переигрываний.

Устный ответ на теоретические вопросы позволяет оценить следующие знания и навыки:

Знать:

- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI в.в.
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

Владеть:

- Профессиональной терминологией
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Чёткость, логическая выстроенность, краткость ответа на вопрос по проблемам теории и истории гармонии	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. Отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития гармонических структур.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории гармонии; есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития гармонических структур.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития гармонических структур.	Обоснованный чёткий ответ, прослеживается логика в изложении темы. Вопрос раскрыт за оптимальное время. Системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития гармонических структур.
Гибкость мышления, знание учебной, научной и справочной литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы, частичные знания учебной, научной, справочной литературы.	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание учебной, справочной, научной литературы.	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, достаточно свободная ориентация в учебной, научной, справочной литературе.	Грамотные, содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной, справочной, научной литературы.
Уровень владения специальной терминологией	Слабая ориентация в терминологии, неумение применить её при ответе.	Большие затруднения в применении при ответе специальной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знания основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены 2-4 незначительные неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Чёткость, логическая выстроенность, краткость	Отсутствует ориентация в материале вопроса,	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но

ответа на вопрос по проблемам теории и истории гармонии	последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. Отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития гармонических структур.	содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Возможно, отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые представления по теории гармонии; есть сформированные, но иногда содержащие пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития гармонических структур.
Гибкость мышления, знание учебной, научной и справочной литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы, частичные знания учебной, научной, справочной литературы.	чёткий ответ, затруднения или незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, достаточно свободная ориентация в учебной, научной, справочной литературе.
Уровень владения специальной терминологией	Слабая ориентация в терминологии, неумение применить её при ответе.	Знания основных понятий терминологии (от 50%).

Контрольная работа позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI в.в.
- принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
- виды и основные функциональные группы аккордов;

Владеть:

- профессиональной терминологией
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах.

Критерии оценки результатов контрольной работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов, их точность и полнота	Менее 50 %	50%-70% правильных ответов	70%-85% правильных ответов	85%-100% правильных ответов

3. Типовые контрольные задания

ОПК-1. ТЕСТЫ

1) Отметьте определение *лада* буквой А, определение *диатоники* буквой Б, *гемиолики* буквой В, *экмелики* – буквой Г, *ангемитоники* – буквой Д.

Д	Бесполутоновая пентатоника, свойственная древним культурам Азии, Африки, Европы, составляющая всеобщий этап в развитии ладового мышления
А	Системность высотных связей, а также сама конкретноразвучивающая система музыкально-логического соподчинения звуков и созвучий.
Б	Семиступенная система, звуки которой могут быть расположены по чистым квинтам
Г	Тип ладовой системы, где звуки не имеют определенной точно фиксированной высоты
В	Лады со звукорядом, включающим ув. 2

2) Какой из видов неаккордовых звуков приходится на сильную долю?

- а) предъём
- б) вспомогательный
- в) задержание**
- г) проходящий

3) Тип многоголосия, в котором есть разделение на мелодию и аккордовое сопровождение – это:

- а) гомофония**
- б) полифония
- в) гетерофония
- г) монодия

ОПК-1. Вопросы с ответами

1. Что такое фактура?

Фактура – это совокупность голосов произведения, рассматриваемых с точки зрения их характера, соотношения и роли в музыкальном целом.

2. Что такое мелодическая фигурация?

Мелодическая фигурация – это движение какого-либо голоса по аккордовым и неаккордовым звукам (наиболее развитая его форма часто представлена в верхнем голосе).

3. Что такое период?

Период – это, как правило, наименьшая из возможных форма относительно законченного изложения музыкальной мысли в гомофонной музыке. Признаком законченности обычно служит полная каденция.

4. Как называются крупные части классического периода? Каково их обычное количество?

Крупные части классического периода называют предложениями. В типовом периоде их обычно два.

5. Что такое гармоническая каденция?

Каденция – это гармонический оборот, завершающий музыкальное построение.

6. Что такое модальность?

Модальность – система звуковысотной организации музыки на основе звукорядного принципа (сложная гармоническая структура, центральным элементом которой выступает ладовый звукоряд).

7. Что такое тональность?

Тональность – сложная гармоническая структура, центральным элементом выступает аккорд.

ОПК-6 ТЕСТЫ

1) Укажите, признаком стиля какого композитора из перечисленных является указанная именная гармония:

a) Доминантсептаккорд с повышенной квинтой и септимой	И.-С. Бах Ф. Лист
b) Уменьшенный вводный терцквартаккорд с квартой	М.П. Мусоргский
c) Трезвучие шестой минорной ступени в миноре	С.С. Прокофьев – <i>a</i>
d) Доминантовый нонаккорд с расщепленной квинтой	С.В. Рахманинов – <i>b</i> А. Н. Скрябин – <i>d</i> П.И. Чайковский Ф. Шопен Ф. Шуберт – <i>c</i> Р. Шуман

2) Из перечисленных ниже видов модуляции выберите те, которые относятся к функциональным модуляциям.

а) постепенная;

б) мелодическая;

в) энгармоническая.

3) Мажоро-минор -это

а) модуляция из мажора в минор;

б) гармоническая система, характеризующаяся смещением ладов (одноименных мажора и минора, параллельных мажора и минора);

в) полиструктура, представляющая собой различную ладозвукорядную реализацию разных фактурных пластов.

ОПК-6. Вопросы с ответами

1. Что такое ладовая альтерация?

Ладовая альтерация – это полутоновое обострение существующих в ладу целотоновых тяготений без изменения функций аккордов и без выхода за пределы данной тональности.

2. Дайте определение энгармонической модуляции.

Энгармонической называется такая модуляция, при которой в общем между двумя тональностями аккорде осуществляется такая энгармоническая замена одного или нескольких звуков, при которой интервальное строение аккорда меняется.

3. Что является главным признаком аккордов двойной доминанты в мажоре и миноре?

Главным признаком аккордов двойной доминанты в мажоре и миноре является

повышенная четвертая ступень.

4. Что такое отклонение?

Отклонение – это кратковременный уход из одной тональности в другую. Его существенный признак – отсутствие заключительной каденции, закрепляющей новую тональность.

5. Что такое модуляция?

Модуляция – это переход в новую тональность и завершение в ней музыкального построения.

6. Что такое хроматическая секвенция?

Хроматическая секвенция – это секвенция, которая образуется с помощью применения побочных доминант (реже-субдоминант), при этом звенья её движутся по тональностям первой степени родства.

7. Что такое додекафония (серийность)?

Это метод композиции, при котором вся ткань произведения выводится из серии – избранной последовательности двенадцати неповторяющихся звуков хроматической гаммы, трактуемых как единство.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачёт), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, письменных контрольных работ (теоретических и практических, на гармонизацию мелодии), а также заданий по гармоническому анализу (на слух и по нотам) и упражнений на фортепиано (игра аккордов, гармонических оборотов, секвенций, модуляций) на практических занятиях.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта в конце 1 семестра. Оценочные средства – письменная работа (гармонизация мелодии) и устный ответ на теоретический вопрос, выполнение гармонического анализа фрагмента произведения, игра аккордов, гармонических оборотов или модулирующих периодов.

Зачёт предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра. Оценочные средства – письменная работа (гармонизация мелодии) и устный ответ по билету (ответ на теоретический вопрос, выполнение гармонического анализа, игра модулирующих периодов).

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос и проверка домашнего задания (в том числе практические задания: задачи на гармонизацию мелодии, игра подготовленных упражнений на фортепиано).

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»:

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, (в случае итогового экзамена – в рамках всего курса), а также, помимо теоретических вопросов, предложить выполнить то или иное практическое задание, например, на определение или построение на фортепиано аккордов и гармонических оборотов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачёта

Зачёт складывается из предоставления письменных работ, выполненных в течение периода обучения, выполнения задачи на гармонизацию мелодии в классе, устного ответа на теоретический вопрос, гармонического анализа фрагмента произведения и игры аккордов, гармонических оборотов или модуляций по предложенным тональным планам. Баллы по каждому оценочному средству суммируются и выводится средняя оценка.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

4.4 Структура экзамена

Экзамен складывается из предоставления письменных работ, выполненных в течение периода обучения, выполнения письменной работы – решения задачи на гармонизацию мелодии и устного ответа (ответ на вопросы по билету, включающему теоретический вопрос и практические задания – гармонический анализ, игру модулирующих периодов; также возможны дополнительные вопросы по темам курса). Студенты, получившие «неудовлетворительно» за письменную часть, к сдаче устного экзамена не допускаются. Баллы по каждому оценочному средству суммируются и выводится средняя оценка.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
