

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине:

«ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Разработчики:
Гербер И.А., Аникин В.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской</p>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащиеся отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Дирижирование учебной программы

	ерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.						
ПК-6 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащиеся отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Дирижирование учебной программы

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Дирижирование учебной программы позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

знания:

- методики сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средств достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
- сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара в области академического инструментального исполнительства;

умения:

- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

владение:

– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

Критерии оценки дирижирования учебной программы

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Владение элементами дирижёрской техники	Допущены грубые ошибки в технике дирижирования: неверны схемы тактирования, отсутствие дирижёрской аппликатуры показа штрихов, динамики, общей выразительности	Допущены неточности в применении различных элементов дирижёрской техники.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные ошибки в показах отдельным группам инструментов в партитуре.	Профессиональное владение всеми элементами дирижёрской техники (штрихи, динамика, показ вступлений, схемы тактирования и т.д.)
Степень раскрытия художественного образа - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых	Незначительные неточности при дирижировании и произведений разных стилей, жанров.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации произведений с точным раскрытием художественного образа.

образа дирижируемого произведения;		черт, недостаточное раскрытие художественного образа.		
------------------------------------	--	-------------------------------------------------------	--	--

3. Типовые контрольные задания

1 семестр

Й. Гайдн. Лондонские симфонии (различные части).

П. Чайковский. Произведения из цикла «Времена года»

Н. Будашкин. Произведения для оркестра русских народных инструментов.

2 семестр

В. Моцарт. Симфония №40.

Л. Бетховен. Симфонии №1, №2, №7, №8 (различные части).

Ю. Шишаков. Произведения для оркестра русских народных инструментов.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль (межсессионная учебная аттестация), промежуточный контроль успеваемости (экзамен), итоговый контроль (экзамен).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки самостоятельной работы, заданий, полученных на уроке, а также в форме контрольного урока в осеннюю (1 семестр) и весеннюю (2 семестр) межсессионную учебную аттестацию.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце 1 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Экзамен проходит в форме концертного выступления, в котором дирижируются 2-3 произведения (в зависимости от формы, стиля и степени сложности произведений)

5. Литература для свободного чтения

1. А н о с о в Н. Литературное наследие: статьи, письма, воспоминания. — М., 1978.
2. А н с е р м е Э. Беседы о музыке. — Л., 1985.
3. Артуро Тосканини // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 6. — М., 1971.
4. Б а р с о в а И. Книга об оркестре. — М., 1982.
5. Б о у л т А. Мысли о дирижировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. — М., 1975.
6. Б я л и к М. Евгений Мравинский: творческий портрет. — М., 1977.
7. В а л ь д е н г о Д. Я п е л с Тосканини. — Л., 1989.
8. В а л ь т е р Б. Тема с вариациями. — М., 1969.
9. Второй Всероссийский (открытый, международный) конкурс дирижеров оркестров русских народных инструментов памяти Н. Калинина / Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ. — Красноярск, 2004.
10. Г р и г о р ь е в Л., П л а т е к Я. Евгений Светланов: творческий портрет. — М., 1979.
11. Евгений Светланов: дирижер, композитор, пианист. — М., 1987.
12. И в а н о в Б. Вот такая музыка...: творческий портрет И. Шпиллера. — Красноярск, 1997.
13. И в а н о в К. Волшебство музыки. — М., 1983.
14. К о д а й З. Избранные статьи. — М., 1982.
15. К о н д р а ш и н К. Мир дирижера. — Л., 1976.
16. К р ы л о в а Л. Евгений Светланов. — М., 1986.
17. Л е б р е х т Н. Маэстро Миф. Великие дирижеры в схватке за власть. Классика XXI век. — М., 2007.
18. М а р к а р я н Н. Портреты современных дирижеров. — М., 2003.
19. М е л и к – П а ш а е в А. Звучание жизни. — М., 1989.
20. Натан Рахлин: статьи, интервью, воспоминания. — М., 1990.
21. М у с и н И. Уроки жизни. — СПб., 1995.
22. М ю н ш Ш. Я – дирижер. — М., 1982.
23. П а з о в с к и й А. Записки дирижера. — М., 1968.
24. Первый Всероссийский конкурс дирижеров оркестров русских народных инструментов / Министерство культуры РФ. — Красноярск, 2001.
25. П о н я т о в с к и й С. Персимфанс – оркестр без дирижера. — М., 2003.
26. П р и б е г и н а Г. Николай Семенович Голованов. — М., 1990.
27. Р а ж н и к о в В. Кирилл Кондрашин рассказывает. — М., 1989.
28. Р о б и н с о н П. Караян. — М., 1981.
29. Р о ж д е с т в е н с к и й Г. Мысли о музыке. — М., 1975.
30. Р у д е н к о В. Вячеслав Иванович Сук. — М., 1984.
31. С.А. Самосуд: статьи, воспоминания, письма. — М., 1984.

32. Светланов Е. Музыка сегодня. — М., 1979.
33. Сидельников Л. Владимир Федосеев: творческий портрет. — М., 1982.
34. Фомин В. Евгений Александрович Мравинский. — М., 1983.
35. Фуртвенглер В.: статьи, беседы // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2. — М., 1967.
36. Хентова С. Подвиг Тосканини. — М., 1972.
37. Чулаки М. Живые в памяти моей. — М., 1990.

6. Примерный репертуарный список

Оригинальные сочинения крупной и малой формы

- Андреев В. Грезы; Метеор; Фавн: Вальсы. Пляска скоморохов. Полонез. Светит месяц.
- Балай Л. В деревенской баньке.
- Барчунов П. Лирическая поэма.
- Бешевли В. Русские зарисовки.
- Бояшов В. Конек-горбунок. Северные пейзажи: Сюиты. Хоровод.
- Будашкин Н. Вторая рапсодия. Лирическая сюита. На ярмарке: Музыкальная картина. Первая рапсодия. Праздничная увертюра. Русская увертюра. Русская фантазия. Сказ о Байкале. Славянские танцы: № 1, 2. Увертюра-фантазия.
- Василенко С. Праздничная увертюра.
- Веселков Ф. Концертино: для орк.
- Глазунов А. Русская фантазия.
- Городовская В. Русская зима; Русская тройка: Муз. картины. Русский вальс. Степь да степь кругом; У зари-то, у зореньки: Обр. рус. нар. песен. Фантазия на тему рус. нар. песни «Не слышно шуму городского».
- Дербенко Е. Картинки старой Москвы: сюита для орк.
- Дитель В. Коробейники: Фантазия на тему рус. нар. песни.
- Зарицкий Ю. Ивановские ситцы: Концерная сюита.
- Кикта В. Русь Богатырская: Триптих по картинкам В. Васнецова.
- Комаров В. Праздник в деревне: Концерт для орк.
- Куликов П. Былое на Волге: 7 пьес для орк. Думка. Липа вековая: Фантазия на тему рус. нар. песни.
- Лапицкий В. Зимняя дорога. Романс. Русское поле.
- Лубенников А. Лирический вальс. Праздничная увертюра. Русский танец. Сибирские наигрыши.
- Муров А. Осенняя симфония.
- Пиккуль В. Аленкино озеро. Палехские картинки: Сюита.
- Прибылов А. Бурятский танец. Весенний город. В степях Забайкалья. Воспоминание о старинном романсе. Забайкалье моё: Сюита для орк. На прогулке. Перед разлукой. Посвящение Н. Будашкину. Сказание. Степь просыпается. Эстрадная миниатюра.
- Тридин П. Картинки к русским сказкам: Цикл пьес для орк.
- Феденев А. Вдохновение. Деревенская картинка: Шуточная пьеса. Ноктюрн. Ой ты, Русь моя: Сюита для орк.
- Федосеев В. Вечерний звон: Фантазия на тему рус. нар. песни.
- Фомин Н. Березонька: Симфоническая картинка. Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему.
- Фрид Г. Ладога: Сюита для орк. Лес шумит: Сюита по мотивам одноименного рассказа В. Короленко. Сказы: По мотивам уральских сказок П. Бажова.

- Х о л м и н о в А. Вторая сюита. Думка. Протяжная.
- Ш е н д е р е в Г. Русская рапсодия. Узоры луговые: Сюита для орк.
- Ш и ш а к о в Ю. Восемь современных нар. песен Красноярского края.
- Ю д и н И. Анданте. Ноктюрн.

Переложения инструментальных, камерных, симфонических, хоровых сочинений

- А л ь б е н и с И. Астурия. Кордова. Севилья.
- А л ь б и н о н и Г. Адажио. Концерт №7: Переложение для струнного орк.
- А м и р о в Ф. Фрагменты из балета «Тысяча и одна ночь».
- Б а л а к и р е в М. Увертюра на темы трех русских песен.
- Б а р т о к Б. Первая сюита для оркестра (ч. IV)
- Б е к к е р В. Лесная сказка: Вальс.
- Б и з е Ж. Арлезианка: Орк. сюиты № 1, 2.
- Б и з е Ж. – Щ е д р и н Р. Кармен-сюита.
- Б о р о д и н А. В монастыре.
- Б р а м с И. Венгерские танцы.
- Б ы з о в А. Прибаутки: Для орк. и детского хора.
- Г а в р и л и н В. На тройке.
- Г а й д н Й. Детская симфония.
- Г е р ш в и н Дж. Колыбельная: Из оперы «Порги и бесс».
- Г л а з у н о в А. Ноктюрн.
- Г л и н к а М. Арабский танец; Лезгинка; Марш Черномора: Из оперы «Руслан и Людмила». Вальс; Краковяк: Из оперы «Иван Сусанин».
- Г л и э р Р. Симфония-фантазия.
- Г л ю к К. Балетная сюита.
- Г р и г Э. Пер Гюнт: Орк. сюиты № 1, 2
- Д в о р ж а к А. Славянские танцы. Юмореска. Думка.
- К а б а л е в с к и й Д. Кола Брюньон: Увертюра.
- К а л и н н и к о в В. Анданте из Первой симфонии. Анданте кантабиле из Второй симфонии. Антракт к IV-му действию из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Борис». Интермеццо № 1. Серенада. Увертюра «Былина».
- К а р а е в К. Адажио и дуэт из балета «Тропую грома».
- Л я д о в А. Кикимора. Волшебное озеро. Восемь русских народных песен. Про старину: Баллада.
- М у с о р г с к и й М. Картинки с выставки.
- М я с к о в с к и й Н. Ноктюрн.
- П е т р о в А. Русский сувенир. Третья оркестровая сюита из балета «Сотворение мира».
- П ь я ц ц о л л а А. Либертанго. Медитанго.
- Р а м о Ж. – М о т л ь Ф. Тамбурин.
- Р а х м а н и н о в С. Вокализ: Переложение для орк. Интродукция; пляска мужчин из оперы «Алеко». Мелодия. Романс. Русская песня. Светлый праздник. Серенада. Юмореска.
- Р и м с к и й – К о р с а к о в Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Три чуда: Из оперы «Сказка о царе Салтане».
- С в и р и д о в Г. Маленький триптих. Метель: Муз. иллюстрации к повести А. Пушкина.
- С и б е л и у с Я. Грустный вальс.
- С к р я б и н А. Мечты.
- С у к Й. Томления: Из цикла «Весна».

- Теодоракис М. Увертюра к народной опере «Квартал ангелов».
- Туликов С. Молодежная увертюра.
- Фибих З. Поэма.
- Форе Г. Прелюдия; Сицилиана: Из сюиты «Пеллеас и Мелизанда». Пробуждение.
- Хименес Г. Интермедия «Свадьба Луиса Алонсо».
- Чайкин Н. Лирический вальс.
- Чайковский П. Антракт и пляска сенных девушек из оперы «Воевода». Времена года. Интродукция; Сцена из балета «Лебединое озеро». Интермеццо из Первой оркестровой сюиты. Интродукция; Мелодрама; Пляска скоморохов: Из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка».
- Фалья М. Андалуса. Танец огня из балета «Любовь-волшебница».
- Цыганков А. Ничто в полюшке не колышется: пьеса на тему рус. нар. песни.
- Черепнин А. Рондо.
- Шендере Г. Думка.
- Шнитке А. Ревизская сказка.
- Шостакович Д. Семь прелюдий, соч. 34. Фантастические танцы № 1, 2, 3.
- Штраус И. Увертюра к оперетте «Летучая мышь».
- Шуберт Ф. Итальянская увертюра.
- Шуман Р. Грезы. Квартет № 2 (I часть).
- Щедрин Р. Кадриль: Из балета «Конек-горбунок».

Произведения для симфонического оркестра

- Бетховен Л. Симфонии №№1, 2, 4, 8. Увертюры: «Кориолан», «Эгмонт».
- Бизе Ж. «Арлезианка»: сюиты №1, 2.
- Бородин А. Маленькая сюита для фортепиано. Симфония №3. Увертюра из оперы «Князь Игорь».
- Брамс И. Венгерские танцы.
- Вебер К. Увертюры: «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта».
- Верди Д. Увертюра к опере «Сила судьбы». Вступление к опере «Травиата».
- Гайдн Й. Симфонии №№45, 95, 96, 100-104.
- Глинка М. Вальс-фантазия. Увертюры и танцы из опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Увертюры: «Арагонская хота», «Камаринская», «Ночь в Мадриде».
- Григ Э. «Пер-Гюнт».
- Дворжак А. Симфония №9. Славянские танцы.
- Дунаевский И. Увертюры: к к/ф «Дети капитана Гранта», из оперетты «Вольный ветер».
- Калинин В. Интермеццо №1. Серенада для струнного оркестра. Симфонии №1, 2. Увертюра «Былина». Фрагменты из музыки к драме «Царь Борис».
- Лядов А. «Баба-яга». «Волшебное озеро». «Кикимора».
- Мендельсон Ф. Симфонии №№3, 4, Увертюры: «Гебриды», «Фингалова пещера». Фрагменты из музыки к спектаклю «Сон в летнюю ночь».
- Моцарт В. Симфонии №№35, 38-41. Увертюры к операм: «Волшебная флейта», «Дон Жуан», «Похищение из Сералия», «Свадьба Фигаро».
- Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина». «Картинки с выставки».
- Прокофьев С. Симфонии №1, 5, 7. Фрагменты из балетов: «Золушка», «Ромео и Джульетта».
- Рахманинов С. Фрагменты из оперы «Алеко».

- Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио. Симфония №1. Шехерезада. Фрагменты из опер: «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Сказка о царе Салтане».
- Россини Д. Увертюры из опер: «Вильгельм Телль», «Волшебная лестница», «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка».
- Свиридов Г. Иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». Поэма «Памяти Сергея Есенина».
- Скрябин А. Мечты.
- Сметана Б. Цикл «Моя Родина».
- Танеев С. Симфония №1.
- Хачатурян А. Фрагменты из балетов: «Гаянэ», «Спартак».
- Чайковский П. «Времена года». «Детский альбом». Оркестровые сюиты №№1-4. Серенада для струнного оркестра. Симфонии №№1, 4, 5. Фрагменты из балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Фрагменты из музыки к весенней сказке «Снегурочка». Фрагменты из опер: «Евгений Онегин», «Опричник», «Пиковая дама».
- Шостакович Д. Симфонии №№ 1, 5, 9, 15. Праздничная увертюра.
- Шуберт Ф. Итальянская увертюра. Неоконченная симфония. Фрагменты из музыки к спектаклю «Розамунда».
- Шуман Р. Симфонии №№1, 2.