

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

по программе бакалавриата

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Разработчик:

преподаватель кафедры ТМиК Шахов Тимур Вячеславович

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций	оценка					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Критерии оценки качества устного ответа на зачете и экзамене

критерии	оценка			
	1, 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
	<i>не зачтено</i>		<i>зачтено</i>	
Ответ на теоретический вопрос в билете, собеседование по проблемам инструментоведения	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, не называются примеры музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; отсутствует умение грамотно излагать и	есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания исторического развития определенного класса форм или теоретических представлений по данному вопросу,	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по инструментоведению излагаются достаточно грамотно, но с некоторыми	системные знания определений основных понятий, классификаций и их критериев, исторического развития, работ ведущих музыковедов, учебной литературы, знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по инструментоведению

	критически осмысливать базовые представления по инструментоведению	недостаточное знание примеров музыкальных сочинений по обсуждаемой теме; базовые представления по инструментовке излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами;	пробелами, не в полной мере критически осмысливаются;	ю излагаются грамотно, критически осмысливаются;
Практические задания: <i>(анализ приемов оркестровки в произведениях, анализ симфонической партитуры, исполнение партитуры симфонического произведения на инструменте)</i>	отсутствует или слабо выражено умение анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения не различаются общие и частные закономерности его построения и развития; отсутствуют навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология музыкальной формы; не усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие	Есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути классификаций и их критериев, неструктурированные знания по инструментовке, сформированы некоторые умения анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, при анализе музыкального произведения недостаточно четко различаются закономерности инструментовки. слабо выражены и не имеют системного характера навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных	при анализе музыкального произведения не всегда демонстрируется понимание его жанрово-стилевых особенностей и специфики историко-эстетического контекста; недостаточно четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития; в целом, успешная демонстрация навыков композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, а также навыков аналитического описания музыкальных произведений сопровождается отдельными ошибками; при достаточно грамотном использовании профессиональной лексики и терминологии музыкальной формы встречаются отдельные ошибки или неточности; в целом, усвоены способы изложения музыкального материала,	демонстрируется умение на высоком уровне анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте, с точки зрения инструментария и его особенностей, при анализе музыкального произведения четко различаются общие и частные закономерности его построения и развития и уверенно демонстрируются навыки композиционного, стилевого, жанрового, интонационного, целостного анализа, навыки аналитического описания музыкальных произведений; систематически и грамотно используется профессиональная лексика и терминология; прочно усвоены способы изложения музыкального

	различным композиционным функциям и приемы его развития;	произведений; не используется систематически и грамотно профессиональная лексика и терминология; слабо усвоены способы изложения музыкального материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития; практические задания выполнены с большим количеством погрешностей	соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития;	материала, соответствующие различным композиционным функциям и приемы его развития; практические задания выполнены и исполнены на высоком уровне.
--	--	---	--	---

3. Типовые контрольные задания с ответами

1. Как называется прием, при котором пианист ударяет по клавишам предплечьем или локте? А) глиссандо; Б) стаккато; В) тремоло; Г) **кластер**.
2. Каково назначение ключевых знаков в нотной записи?
Ключевые знаки указывают на тональность, в которой написано произведение.
3. Чем транспонирующий инструмент отличается от нетранспонирующего с точки зрения нотации?
Транспонирующий инструмент звучит не так, как записано в нотах. При записи транспонирующего инструмента письменная высота отличается от звучащей на какой-то определённый интервал.
4. Что означает термин «*con sordino*» в оркестровой нотной записи? А) **играть с сурдиной**; Б) играть *pizzicato*; В) играть, используя технику быстрой смены направления движения смычка; Г) играть, акцентируя каждый звук.
5. Что такое гармонический спектр применительно к музыкальным инструментам?
Наличие и распределение обертонов или гармоник, производимых музыкальным инструментом, которые влияют на его тембр.
6. Назовите три деревянных духовых инструмента, в которых используются двойные трости.
Гобой, английский рожок, фагот.
7. Каково назначение сурдины в медных духовых инструментах?
Сурдины используются для изменения тембра путем частичного перекрытия воздушного потока.
8. Как называется прием, при котором скрипач быстро перемещает смычок вперед и назад по струнам?
Тремоло правой руки.
9. Что такое глиссандо в контексте игры на фортепиано?

Быстрое скользящее движение пальца(ов) по клавишам фортепиано, вызывающее непрерывное изменение высоты звука.

10. В чем разница между правой и средней педалями на рояле?

Правая педаль поднимает все демпферы, тогда как средняя педаль поднимает демпферы только для тех клавиш, которые удерживаются при нажатии педали.

11. Что такое трель и как она обычно исполняется на духовом инструменте?

Трель – это быстрое чередование двух соседних нот. На духовых инструментах это часто достигается за счет быстрой смены аппликатуры или использования определенных комбинаций вентилей. На медных инструментах также возможны губные трели.

12. Какой из перечисленных инструментов относится к группе деревянных духовых?
А) офиклеид; **Б) саксофон;** В) саксгорн; Г) коробочка.

13. Что из перечисленного характерно для баритон-саксофона? А) более высокий диапазон, чем у тенор-саксофона; Б) меньший физический размер по сравнению с альтовым саксофоном; В) в основном используется для исполнения классической музыки; **Г) имеет мундштук с одной тростью.**

14. Что такое «двойные ноты» в игре на струнных инструментах? **А) одновременное исполнение двух нот на разных струнах;** Б) игра одной и той же ноты на двух разных струнах; В) проигрывание ноты с двойной продолжительностью; Г) игра ноты с быстрой повторяющейся артикуляцией.

15. Как называется техника, используемая струнниками для получения звука путем удара по струнам деревянной частью смычка?

Col legno.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен в конце первого семестра), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, межсеместровой аттестации, письменных контрольных работ, устных ответов на практических занятиях.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 1 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение семестра. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на практические задания и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без

разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2 Структура итогового экзамена

Итоговый экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету). Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
