

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Инструментовка для ансамбля малого состава

для обучающихся по программам направления подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Разработчики:

профессор И.А. Гербер,

преподаватель В.А. Аникин.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Инструментовка для ансамбля малого состава» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Приступая к изучению дисциплины «Инструментовка для ансамбля малого состава», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематически изучать нотную литературу для различных инструментов, оркестровые партитуры, используя различные фрагменты в индивидуальной работе с целью создания переложения для ансамбля народных инструментов.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполнение работы преподавателю.

3. Формы самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта

Основная цель этой формы работы студента заключается не только в самостоятельном закреплении и осмыслении им теоретических знаний, но и в интенсивном поиске новых выразительных средств с целью раскрытия художественной образности при инструментовке каждого произведения.

Задачи самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение практического опыта на основе полученных знаний посредством создания собственных партитур для ансамблей.

Степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью классных занятий. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных практических задач.

В связи с этим самостоятельная работа должна включать в себя активное изучение клавиров, партитур и других видов оригинальной записи музыкальных произведений. Студенты должны профессионально разбираться в особенностях записи для клавира, анализировать основные линии горизонтального развития, гармонической вертикали, в технике передачи мелодического рисунка, различных видах фигураций, в элементах нотного письма.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

4. Советы по подготовке к итоговому контролю.

Инструментовка и переложение для различных видов домр.

1. Количество инструментов и партий в группе домр
2. Распределение многоголосия в группе домр. Удвоения в унисон и в октаву. Паузы и непрерывность мелодической линии.
3. Запись партитуры

Инструментовка для различных видов балалаек.

1. Количество инструментов и партий в группе балалаек.
2. Двухголосие у балалаек прим
3. Выбор аккорда у балалаек секунд и альтов; *divisi* у балалаек прим
4. Удвоение гармонических звуков в группе балалаек
5. Применение *pizzicato*, *staccato* и иных приемов игры в группе балалаек

Инструментовка для ансамбля баянов (аккордеонов).

1. Дуэт, трио, квартет.
2. Полифоническая фактура (распределение голосов).
3. Различные виды удвоений.
4. Регистровка.
5. Штрихи, приёмы.

Общие основы партитуры для ансамбля малого состава.

1. Горизонтальный анализ партитуры
2. Вертикальный анализ партитуры.
3. Составные части партитуры:
 - Мелодия
 - Контрапункт
 - Гармоническая педаль
 - Гармоническая фигурация
 - Бас
 - Взаимодействие функций

Типы ансамблей малого состава. Особенности инструментовки аккомпанемента и переинструментовки с симфонической партитурой.

1. Однородные ансамбли (дуэты, трио, квартеты, квинтеты)
2. Однородные ансамбли баянов (аккордеонов).

3. Однородные ансамбли струнно-щипковых инструментов.
4. Смешанные ансамбли (струнно-щипковые с использованием баяна, аккордеона)
5. Смешанные ансамбли с использованием инструментов симфонического оркестра.
6. Инструментовка аккомпанемента солисту
7. Переинструментовка для ансамбля народных инструментов с симфонической партитуры