

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
История исполнительского искусства

для обучающихся по программам направления подготовки  
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Разработчики:

профессор И.А. Гербер,

преподаватель В.А. Аникин.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению дисциплины «История исполнительского искусства» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Приступая к изучению дисциплины «История исполнительского искусства», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно осваивать методическую, нотную литературу, аудио- и видеоматериалы, используя различные формы самостоятельной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению различных разделов дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполнение работы преподавателю.

## **3. Формы самостоятельной работы**

На занятиях по предмету «История исполнительского искусства» студент должен сформировать свое собственное представление об основных принципах исполнительской деятельности. Этому сопутствует неперенное знание истории исполнительства, эволюции и развития народных инструментов, этапы становления профессионального образования. Достижения в исполнительской практике значительно опережали развитие теоретического процесса, осмысления и утверждения объективных закономерностей исполнительского искусства.

В процессе формирования отечественной исполнительской школы получили известность имена многих исполнителей и преподавателей, чей успешный опыт работы был достоин изучения и распространения. На сегодняшний день имеется уже достаточное количество методических работ, достойных углубленного изучения. Кроме того, в исполнительском искусстве пианистов, струнников, духовиков, имеющих гораздо больший временной этап развития, накоплен значительный опыт исполнительской деятельности и теории её развития. В условиях появления оригинального репертуара, использующего новейшие достижения в интонационной структуре, гармонии, фактуре, ритме, постоянно ощущается необходимость в поисках новых путей развития технического мастерства, художественного воображения, музыкальной памяти, исполнительского внимания, психологической устойчивости. Эти важные задачи

исполнительского искусства должны изучаться на разных этапах профессиональной подготовки (школа-училище-вуз).

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к решению конкретных задач. Изучение истории исполнительства может быть успешным лишь в том случае, если студент не ограничится прослушиванием лекций, но и расширит свой кругозор за счет изучения методической литературы, аудио- и видеозаписей известных исполнителей на народных инструментах, а также ансамблей и оркестров. В настоящее время имеется большое количество записей отечественных и зарубежных исполнителей. Они позволяют представить развитие исполнительского искусства на народных инструментах на длительном отрезке времени и сделать выводы о тенденциях этого процесса.

#### **4. Рекомендации по подготовке рефератов, в том числе по оформлению и выбору темы работы.**

Важнейшей частью самостоятельной работы студентов является подготовка докладов, рефератов. Работа над рефератом требует от студента умения работать с текстом, выявлять в нем главное, формулировать собственное к нему отношение.

В центре реферативной работы по дисциплине «История исполнительского искусства» стоит как правило материал исторического развития народных инструментов. Он является основным объектом исследования. Предметом исследования может быть научная либо исполнительская проблема, под углом которой автор анализирует суть объекта.

В начале работы необходимо сформулировать цель и задачи исследования. Цель должна отражать глобальный аспект исследования; задачи – локальные. Четко сформулированные цель и задачи помогут студентам яснее представить круг проблем и лучше сфокусироваться на их решении.

**Реферат** – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

*Последовательность работы:*

1. *Выбор темы исследования.* Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

### *3. Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

### *4. Обработка материала.*

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

### *5. Оформление реферата.*

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);

- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman, размер шрифта - 14, межстрочный интервал - 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это правило относится ко всем основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок на используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;

- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;

- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Пример: [15, с. 237-239]. Возможно

оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

#### Примерная тематика рефератов:

1. Языческая культура Древней Руси. Скоморохи как отражение русской языческой культуры. Значение скоморошье искусство в развитии русского народно-инструментального исполнительства.

2. Исторический путь развития балалайки, гитары, баяна, домры, аккордеона, гуслей.

3. Балалайка, домра, баян, аккордеон, гусли и их роль в исполнительском искусстве на народных инструментах.

4. Исторические этапы развития исполнительства на гитаре, домре, баяне, аккордеоне, балалайке, гусях.

5. Известные исполнители на народных инструментах прошлого и настоящего.

6. Становление русской исполнительской школы (П.И. Нечепоренко, Ю.Г. Блинов, А.А.Цыганков, Т.И. Вольская, Ф.Р.Липс, В.А. Семёнов, А. Камалатов, В. Козлов, В.Городовская и др.)

7. Известные исполнители Красноярска и Красноярского края.

#### **5. Перечень примерных вопросов для итогового контроля:**

1. Скоморохи и русская народная инструментальная музыка X-XVII веков
2. Балалайка и балалаечное движение с XVII по XXI век.
3. История домры и домровое исполнительство с XVI по XXI век.
4. Гармоника в России. Баян и баянисты в СССР и России с XX по XXI век.  
История исполнительства на аккордеоне.
5. Исполнительство на гитаре в России
6. Исполнительство на гусях. Ударные и духовые народные инструменты
7. Ансамбли русских народных инструментов
8. Оркестры русских народных инструментов
9. Репертуарная политика в области русской народно-инструментальной музыки
10. Русские народные инструменты в системе музыкального образования
11. Зарубежные исполнители на русских народных инструментах
12. Русские народные инструменты на рубеже XX-XXI столетий. Итоги и перспективы развития
13. Русские народные инструменты в музыкальной культуре Красноярского края