

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.



«23» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Уровень основной образовательной программы БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра народных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
4	144	74	36	34	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры народных инструментов 14 мая 2019 г., протокол № 9

Разработчики:

Профессор Гербер И.А.

Преподаватель Аникин В.А.

Заведующий кафедрой народных инструментов:

Профессор Гербер И.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

- освоение студентами знаний по истории искусства народного исполнительства, об исторической обусловленности и последовательности развития игры на народных инструментах;

1.2 Задачи:

- дать студентам знания, связанные с богатой историей возникновения и совершенствования народных инструментов;
- раскрыть закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве;
- познакомить с педагогическими и исполнительскими принципами наиболее выдающихся исполнителей, а также с сочинениями зарубежных и русских классиков, отечественных и современных авторов.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История исполнительского искусства» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 3,4 семестров в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестр		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70

лекционные	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	36	38	74
Часы контроля	-	-	-
Вид промежуточной аттестации	-	Зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел I Скоморохи и русская народная инструментальная музыка X-XVII веков	Языческая культура Древней Руси. Скоморохи как отражение русской языческой культуры. Инструменты скоморохов, их строение, способы игры. Скоморохи и православие. Значение скоморошьего искусства в развитии русского народно-инструментального исполнительства.	ПК-2
Раздел II Балалайка и балалаечное движение в XVII-XX веках	<p>Предпосылки возникновения балалайки. Эволюция инструмента. Исполнители XVIII - XIX веков: И. Хандошкин, И. Яблочкин, Н. Лавров, М. Хрунов, В. Радивилов. Балалайка в произведениях русских писателей и поэтов.</p> <p>В.В. Андреев: основные этапы жизни, его роль в реконструкции балалайки, исполнительское мастерство и репертуар. Сподвижники В.В. Андреева - А. Доброхотов, А. Зарубин, Н. Успенский. Б.С.</p> <p>Трояновский - жизнь и творчество. Балалаечники 20-40 гг. XX века: К. Плансон, А. Илюхин, Н. Хаврошин, В. Нагорный.</p> <p>Н.П. Осипов и его роль в создании оригинального балалаечного репертуара.</p> <p>Исполнительские традиции московских балалаечников 50-70 гг. XX века: Е. Авксентьев, Б. Феокистов, М.Рожков, А. Тихонов. П.И. Нечепоренко и его ученики. Е.Г. Блинов и уральская балалаечная школа.</p>	ПК-2

	<p>А.Б. Шалов - исполнитель, педагог, композитор.</p> <p>Балалаечники 80-90 гг. XX века.</p>	
<p>Раздел III</p> <p>История домры и домровое исполнительство XVI-XX веков и XXI веке</p>	<p>Скоморохи и домра в XVI-XVII веках.</p> <p>В.В. Андреев и реконструированная им трёхструнная домра.</p> <p>Г. П. Любимов - создатель четырёхструнной домры. Исполнители-домристы 20-40 годов XX века.</p> <p>Домристы - лауреаты Всесоюзного смотра-конкурса исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939 г.).</p> <p>Домра в системе музыкального образования. Видные исполнители 50-70 годов XX века: А. Симоненков, А. Александров, Р. Белов, Б.Михеев, В. Яковлев.</p> <p>А. А. Цыганков - исполнитель и композитор.</p> <p>Творческий портрет Т. И. Вольской. Всероссийские и Международные конкурсы исполнителей на народных инструментах и их влияние на формирование академической домровой школы.</p> <p>Домристы 80-90-х годов XX века: И.Ерохина, С. Лукин, М. Уляшкин.</p> <p>Развитие исполнительского мастерства на альтерной домре.</p>	ПК-2
<p>Раздел IV</p> <p>Гармоника в России. Баян и баянисты в СССР и России в XX-XXI веках. История исполнительства на аккордеоне.</p>	<p>Исторические предпосылки появления гармоник в России. Возникновение гармонного промысла.</p> <p>Виды гармоник.</p> <p>Видные исполнители на гармониках в начале XX века: В. Андреев, П. Невский, Ф. Рамш, П. Жуков, В. Иванов, А. Коротаев, Н. Белобородов.</p> <p>Развитие исполнительского искусства игры на гармонике в 20-70-е годы XX века. Файзулла Туишев. Сергей Привалов.</p> <p>Гармоника в современной России.</p> <p>Зарождение баяна и его реконструкция (П. Е. Стерлигов). Значение первых смотр-конкурсов в профессиональном развитии исполнительства на баяне.</p> <p>Видные исполнители-баянисты 20-40-х годов XX века: В.</p>	ПК-2

	<p>Богданов, В. Павлючук, П. Гвоздев.</p> <p>Всесоюзный смотр-конкурс 1939 года.</p> <p>Баян в Великой Отечественной войне.</p> <p>Эволюция инструмента в послевоенное время.</p> <p>Исполнительское искусство баянистов 50-60-х годов XX века: И. Паницкий, А.Сурков, А. Онегин, Ю. Казаков, И. Маланин, А. Полудницын.</p> <p>60-80-е годы XX века - качественный скачок в развитии конструкции баяна. Российские баянисты на международных конкурсах. Лучшие представители баянного исполнительства последней трети XX века: В. Галкин, А. Беляев, В. Бесфамильнов, А. Полетаев, Ю. Вострелов, Ф. Липс, А. Склярв.</p> <p>История аккордеона: от первых моделей до современных конструкций.</p> <p>Экскурс в зарубежное исполнительство на аккордеоне.</p> <p>Производство аккордеонов в России. Известные российские аккордеонисты: Ю.Дранга, В.Ковтун, В.Данилин.</p>	
<p>Раздел V</p> <p>Исполнительство на гитаре в России</p>	<p>Краткий экскурс в мировую историю гитарного исполнительства. Проникновение гитары в Россию (конец XVII века).</p> <p>Первая "Школа игры на шести- и семиструнной гитаре" И. Гельда. А.О. Сихра и семиструнная гитара. Ведущие русские гитаристы XIX века: М.Т.Высотский, С.Н.Аксёнов, Н.Н.Лебедев.</p> <p>Первые гитарные мастера - И.А. Батов, И.Г. Краснощёков.</p> <p>Гитаристы-шестиструнники XIX века - М.Д.Соколовский, Н.П.Макаров. Издательская деятельность В.А.Русанова и А.М.Афромеева. Андрес Сеговия и его концерты в России.</p> <p>Гитара на Всесоюзном смотре-конкурсе 1939 года.</p> <p>Исполнительская деятельность А.М.Иванова-Крамского.</p> <p>Гитаристы 50-70-х годов XX века: Л.Андронов, Б.Хлоповский, С.Орехов.</p> <p>Гитара в системе музыкального образования.</p>	<p>ПК-2</p>

	Гитарное искусство 70-90-х годов XX века: Н.Комолятов, А.Фраучи, В.Терво, А.Зимаков. Гитара в джазе.	
Раздел VI Исполнительство на гусях. Ударные и духовые народные инструменты	Гусли, их разновидности, истоки профессионального исполнительства. Видные гусяры XIX - начало XX века. В.П.Беляевский и его книга "Гусли - русский народный музыкальный инструмент". Творческий портрет В.Н.Тихова. В.Н.Городовская - исполнитель и композитор. Гусли в системе музыкального образования. Духовые инструменты русского народа: разновидности, строй, приёмы игры, концертная и любительская практика. Ударные народные инструменты и их использование в любительском и профессиональном музицировании. Концерт для ударных инструментов с оркестром народных инструментов Ю.Н.Шишакова.	ПК-2
Раздел VII Ансамбли русских народных инструментов	Ансамбли в Древней Руси. Два вида ансамблей - однотипные, разнотипные. Роговые оркестры и хоры рожечников. Ансамбль балалаек В.Андреева. Квартет четырёхструнных домр Г.Любимова. Дуэты однотипных инструментов. Трио баянистов. Квартетные ансамбли. Разнотипные ансамбли: дуэты М.Рожков - Г.Миняев; О.Глухов - В.Азов. Квартет "Сказ". Ансамбль "Жалейка". Уральские инструментальные ансамбли. Смешанные коллективы современного периода. Традиции и современность в ансамблевом исполнительстве (на примере "Джаз-балалайки" и "Терем-квартета").	ПК-2
Раздел VIII Оркестры русских народных инструментов	У истоков оркестрового музицирования. Великорусский оркестр В.В.Андреева. Оркестр хроматических гармоник Н.И.Белобородова. Оркестровые традиции В.Андреева и Н.Белобородова при Советской власти.	ПК-2

	<p>Ленинградские (петербургские) оркестры.</p> <p>Оркестры народных инструментов Москвы.</p> <p>Академический русский народный оркестр Новосибирской телерадиокомпании.</p> <p>Оркестры при хоровых и танцевальных коллективах.</p> <p>Современные русские народные оркестры.</p>	
<p>Раздел IX</p> <p>Репертуарная политика в области русской народно-инструментальной музыки</p>	<p>Ю.Н.Шишаков и Н.Я.Чайкин об основных направлениях репертуара для русских народных инструментов. Репертуарные ступени в народно-инструментальном исполнительстве. Эволюция репертуара в домровой истории.</p> <p>Балалаечный репертуар: от танцевальных миниатюр В.Андреева до сонат А.Кусякова.</p> <p>Баян и его репертуар.</p> <p>Творчество Владислава Золотарёва. Основные этапы развития ансамблевого и оркестрового репертуара.</p> <p>Творческие биографии С.Н.Василенко, Н.П.Будашкина, Н.Я.Чайкина, Ю.Н.Шишакова. Основные тенденции развития современного репертуара для русских народных инструментов.</p>	ПК-2
<p>Раздел X</p> <p>Русские народные инструменты в системе музыкального образования</p>	<p>Музыкальное образование в дореволюционной России.</p> <p>Вклад В.В.Андреева в организацию обучения игре на народных инструментах.</p> <p>Русские народные инструменты в системе музыкального образования в России (20-30-е годы XX века). У истоков высшего музыкального образования. М.М.Гелис и кафедра народных инструментов Киевской государственной консерватории. А.С.Илюхин и его роль в организации кафедры народных инструментов ГМПИ им. Гнесиных.</p> <p>Система музыкального образования в СССР и России в 60-80 годах XX века и её роль в развитии исполнительства на народных инструментах.</p> <p>Современное воспитание исполнителя-"народника" - проблемы и их решения.</p>	ПК-2
<p>Раздел XI</p>	<p>Русские народные инструменты за рубежом - истоки</p>	ПК-2

Зарубежные исполнители на русских народных инструментах	исполнительства. Первые ансамбли и оркестры. Видные балалаечники: Н.Цветнов, Б.Эккель, М.Игнатъев, Г.Титов. Обучение зарубежных балалаечников в СССР и России. Произведения зарубежных композиторов для балалайки и домры. Общества и ассоциации исполнителей на русских народных инструментах. Популярные зарубежные ансамбли и оркестры.	
Раздел XII Русские народные инструменты на рубеже XX-XXI столетий. Итоги и перспективы развития	Итоги XX века: инструменты в завершающей стадии конструктивного развития; музыкальное образование на современном этапе; репертуар и его эволюция; традиции и новаторство в сольном и коллективном музицировании; конкурсы - цели, задачи и результаты; научно-методическая мысль в народно-инструментальной музыке; "Народник" и его место в музыкальной культуре России. Современные проблемы в исполнительстве на народных инструментах и перспектива его развития.	ПК-2
Раздел XIII Русские народные инструменты в музыкальной культуре красноярского края	У истоков исполнительства на русских народных инструментах в Енисейской губернии. Первые ансамбли и оркестры. В.Е. Авксентьев и его Великорусский оркестр. Творческий портрет Г.И.Трошина. Красноярские квартеты баянистов. Балалаечный Паганини Борис Феоктистов. Любительское музицирование. Известные красноярские мастера. Народные инструменты в системе музыкального образования. Кафедра народных инструментов и её роль в музыкальной жизни Сибири. Творческий портрет Красноярского филармонического русского оркестра.	ПК-2

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего час.
Раздел I Скоморохи и русская народная инструментальная музыка X-XVII веков	4	4	8
Раздел II Балалайка и балалаечное движение с XVII по	6	4	10

XXI век.			
Раздел III История домры и домровое исполнительство с XVI по XXI век.	4	4	8
Раздел IV Гармоника в России. Баян и баянисты в СССР и России с XX по XXI век. История исполнительства на аккордеоне.	6	6	12
Раздел V Исполнительство на гитаре в России	6	6	12
Раздел VI Исполнительство на гусях. Ударные и духовые народные инструменты	4	6	10
Раздел VII Ансамбли русских народных инструментов	6	6	12
Раздел VIII Оркестры русских народных инструментов	8	6	14
Раздел IX Репертуарная политика в области русской народно-инструментальной музыки	6	6	12
Раздел X Русские народные инструменты в системе музыкального образования	6	6	12
Раздел XI Зарубежные исполнители на русских народных инструментах	4	6	10
Раздел XII Русские народные инструменты на рубеже XX-XXI столетий. Итоги и перспективы развития	6	6	12
Раздел XIII Русские народные инструменты в музыкальной культуре Красноярского края	4	8	12
всего	70	74	144

6. учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Аверин, Владимир Александрович. Балалаечное исполнительство в Сибири [Электронный ресурс] : опыт монографического исследования / Владимир Александрович Аверин. — Красноярск : [б.и.], 2013. — 264 с., ил. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1849.
2. Аверин, Владимир Александрович. Балалаечное исполнительство в Сибири [Электронный ресурс] : опыт монографического исследования / Владимир Александрович Аверин. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 260 с. — (Енисейский летописец) (2014 – Год культуры) . — Режим доступа

- : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2022. — Автор награжден дипломом лауреата I Всероссийского инновационного общественного конкурса на лучший учебник, учебное пособие и монографию, 25.11.2014.
3. Князева, Надежда Андреевна. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»; профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России»; квалификация (степень) выпускника: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель»; форма обучения: очная, заочная / Надежда Андреевна Князева. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 135 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105269/#1>.
 4. Погорелова, Людмила Константиновна. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Людмила Константиновна Погорелова. — 2-е изд., доп. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 380 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/116396/#3>.

6.2.Дополнительная литература

1. Аверин, Владимир Александрович. Таланты народные [Текст] : из истории исполнительства на русских народных инструментах в Красноярском крае / В. А. Аверин ; отв. за вып. В. М. Ковальчук ; Комитет по делам культуры и искусства администрации Красноярского края, Государственный центр народного творчества Красноярского края. — Красноярск : Офсет, 1998. — 352 с. : фот.: тв. : 60,00 руб.
2. Бычков, Виктор Васильевич. Анатолий Полетаев и Русский народный оркестр «Боян» : монография / Виктор Васильевич Бычков. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129236/#1>.
3. История исполнительского искусства. Ч.1 [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения; Уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; Уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 073201.65 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов ; сост. В. А. Макарова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 33 с. – Режим доступа : 1556.
4. История исполнительского искусства. Ч.2 [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения; Уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; Уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 073201.65 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов ; сост. В. А. Макарова. – 1 файл в формате PDF. –

- Красноярск : [Б.и.], 2012. – 33 с. – Режим доступа : 1557 .
5. История исполнительства : методические указания для самостоятельной работы студентов по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Оркестр народных инструментов», по направлению 070100 «Музыкальное искусство», специализации «Народные инструменты» / Надежда Андреевна Князева. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. — 36 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/46000/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 6. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.01 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»; формы обучения: очная, заочная / Надежда Андреевна Князева. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. — 123 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2441.
 7. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах [Электронный ресурс] : материалы межрегиональной научно-практической конференции / Ольга Васильевна Гусева. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. — 120 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/45996/#2>.
 8. Лебедев, Александр Евгеньевич. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Александр Евгеньевич Лебедев. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/130472/#1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского.
 9. Музыкальная культура Красноярска [Электронный ресурс] : Т.2: 1920 - 1978 / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 612 с. – Режим доступа : 1133 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
 10. Соловьев, Александр Владимирович. Исполнительство на народном инструменте. Гусли : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Александр Владимирович Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Юрайт ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. — 79 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/ispolnitelstvo-na-narodnom-instrumente-gusli-468228#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
 11. Степанов, Николай Иванович. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество» / Николай Иванович Степанов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/55709/#1>.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (4-4-01):

- Учебными аудиториями для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями (фортепиано), мультимедийными системами для воспроизведения аудио- и видео- материалов.

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книго-обеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip