

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
Концертмейстерский класс

для обучающихся по программам направления подготовки
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Разработчики:

профессор И.А. Гербер,

преподаватель В.А. Аникин.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Концертмейстерский класс» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Приступая к изучению дисциплины «Концертмейстерский класс», специалисты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО КГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно осваивать методическую, нотную литературу, аудио- и видеоматериалы, используя различные формы самостоятельной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению различных разделов дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполнение работы преподавателю.

3. Формы самостоятельной работы

Одной из основных форм обучения, имеющей большое значение в процессе воспитания и образования, является самостоятельная работа, которая связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Цели самостоятельной работы студентов – закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений, навыков; приобретение дополнительных знаний и новой информации.

Нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы заключается не только в опасности отдельных технологических ошибок, но и в формировании неправильных привычек и вредных навыков.

Умение продуктивно заниматься – важная сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью занятий в классе. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных задач.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность, при которой не только прочнее усваивается материал, но и легче воспитывается профессиональная

уверенность музыканта. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Специфика курса концертмейстерского класса (баян, аккордеон), являющегося, прежде всего, исполнительской дисциплиной, подразумевает то, что значительный объём работы студента ложится именно на самостоятельные формы изучения возможностей инструмента, приспособления игрового аппарата, совершенствования техники игры на инструменте посредством выполнения домашних заданий.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важная сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Будущему **концертмейстеру** необходимо уметь делать переложения для своего инструмента. В течение всего курса концертмейстерской практики студент под руководством преподавателя должен осваивать приемы переложения, а к концу курса самостоятельно делать переложения заданных произведений. Музыкальный материал, используемый в этих целях, должен быть подобран с таким расчетом, чтобы каждое произведение знакомило студента с одним или несколькими приемами переложения.

Необходимо развивать навыки подбора по слуху, а также знакомиться с приемами обработки музыкального материала, в частности, народных мелодий и популярных песен. На начальном этапе эта задача ограничивается подбором по слуху мелодий несложной фактуры и гармонизации. Далее студент приступает к обработке музыкального материала, созданию развитой партии аккомпанемента. Для этого следует сделать анализ данной мелодии, определить характер и жанр, выбрать соответствующий тип фактуры, решить вопрос гармонизации. Необходимо широкое ознакомление с лучшими образцами обработок народных песен и танцев. Одной из важных задач концертмейстерской практики является накопление репертуара, необходимого для дальнейшей профессиональной деятельности студента.

При выборе репертуара для аккомпанемента на струнных инструментах (гитара, домра, балалайка) следует учитывать возможность их сочетания. Гитара может использоваться также с флейтой и скрипкой. В этом случае рекомендуется использовать старинные камерные произведения, написанные в сопровождении лютни.

Специфика *функционального значения* самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

- судить о степени освоения студентами учебного материала,
- следить за ростом их общего музыкального развития,
- оценить уровень заинтересованности студентов, их психологическую мотивацию,
- понять природу музыкальных способностей студентов,
- точнее использовать их индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить *индивидуальный подход* к каждому студенту.

4. Методические рекомендации по подготовке к концертным выступлениям

Подготовка студентов к исполнительской деятельности занимает важное место в работе кафедры. Она является базовым элементом, обеспечивающим качественный уровень и эффективность всей учебно-воспитательной деятельности педагогов и студентов кафедры. В подготовке студентов к исполнительской деятельности естественным образом происходит совершенствование не только художественно-эстетических, но и организационно-методических качеств молодых музыкантов. Это та форма музыкальной деятельности, которая максимально развивает творческую самостоятельность студентов, актуализирует эстетический опыт, устанавливает продуктивные ассоциативные связи, приводит к наиболее полной самореализации личности студента. Вопросы развития исполнительского комплекса студентов и формирования их готовности к концертным выступлениям находятся под постоянным контролем педагогов по специальности и кафедры в целом.

Одно из центральных направлений учебно-воспитательной работы заключается в формировании у студентов потребности в концертных выступлениях при максимальной активизации собственного творческого потенциала. Мотивация здесь очевидна – это самореализация личности в профессиональном развитии, повышение оценки окружающих. В этих целях проводятся сольные и классные концерты студентов, кафедральные конкурсы. Поощряется подготовка и участие студентов в региональных, российских и международных конкурсах и фестивалях.

Любое концертное выступление концентрирует в себе стрессовую ситуацию и требует определённой психологической подготовки. Психологическую подготовку к исполнению на эстраде кафедра рассматривает как неотъемлемую составную часть профессионального обучения. При этом должно быть обеспечено единство профессиональной и психологической подготовки студентов к концертным выступлениям. Необходимо контролировать процесс развития и совершенствования артистических способностей, в том числе, – эмоционально-регулятивных (способности владеть собой в момент выступления). В индивидуальной работе педагога со студентами необходимо использовать методы, направленные на устранение неблагоприятных форм предконцертного состояния, таких как: неуверенность, страх, паника, апатия и т.д. Целесообразно воспитывать у молодых музыкантов умение справляться с

волнением и преодолевать психофизическое напряжение, способность контролировать и регулировать концертное состояние на эстраде.

Необходимо учитывать закономерности концертно-сценической деятельности не только в ходе непосредственной подготовки к концерту, но и во время всей предварительной работы над концертной программой. В основе подготовки студентов к исполнительской деятельности должно лежать комплексное решение нескольких задач: художественных (проникновение и передача глубины содержания исполняемого произведения); эмоциональных (особое отношение к эмоциональному образу произведения, умение погружаться в эмоционально-образный строй произведения, самоотдача); организационных (планирование процесса работы над произведением, выбор методов и средств работы); психологических (умение владеть собой, проявление волевых качеств, преодоление эстрадного волнения, нахождение оптимального сценического состояния, самоконтроль, способность корректировать свои действия в процессе аккомпанирования).

Заметим, что искусство современного концертмейстера не ограничивается рамками только грамотного аккомпанемента и чуткого ансамбля. Оно значительно многограннее и шире. Е. М. Шендерович в статье «Об искусстве аккомпанемента» определяет две основные его функции: собственно исполнительскую и педагогическую.

Первая из них относится к концертным условиям, в которых концертмейстеру необходимо обладать большой мобильностью, умением быстро «схватить» сущность произведения, развитым навыком чтения нот с листа, быть всегда готовым к замене произведения, чутким ансамблистом. Вторая, педагогическая деятельность, как правило, развертывается в учебных заведениях, в коллективах художественной самодеятельности, где концертмейстер часто несет моральную ответственность музыкального руководителя в его работе с певцами и инструменталистами.

5. Советы по подготовке к итоговому контролю

Репертуарный список музыкальных произведений для составления программы итогового контроля.

Пьесы для балалайки в сопровождении баяна.

1. Андреев В. Вальс «Грёзы».
2. Аренский А. Музыкальная картинка «Вечер на Волге».
3. Белорусская плясовая. «Кочан капусты» в обр. Г. Тихомирова.
4. Вязьмин Н. Пьеса на темы двух песен народов Югославии.
5. Русская народная песня «Калинка» в обр. Б. Феоктистова.
6. Странолюбский Б. Вальс – фантазия.
7. Украинский гопачок в обр. В. Мурзина.
8. Щедрин Р. Кадриль из к/ф «Высота».

9. Бирюков Ю. Мазурка.
10. Вязьмин Н. Плясовой наигрыш. Полька – кадриль.
11. Глиэр Р. Мазурка из балета «Гарас Бульба».
12. Лагидзе Р. Песня о Тбилиси.
13. Мясковский Н. Мазурка.
14. Оякяр В. В прибрежном колхозе.
15. Потапенко Т. Скерцо.
16. Прокофьев С. Каприччио из балета «Золушка». Вариации из балета «Золушка». Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта».
17. Сениця П. Танец.
18. Соколов В. Колыбельная.
19. Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ». Танец курдской девушке из балета «Гаянэ». Ноктюрн.
20. Шостакович Д. Контрданс.

Пьесы для трёхструнной домры с фортепианным аккомпанементом, исполнение которого возможно на баяне (аккордеоне).

1. Бом И. Непрерывное движение.
2. Василенко С. «Ты раздолье моё».
3. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
4. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия».
5. Калинин В. Грустная песенка.
6. Рамо Ж. Тамбурин.
7. Семёнов А. Гопак.
8. Балакирев М. Полька.
9. Бах И.С. Бурре из «Английской сюиты», Сицилиана.
10. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина».
11. «Да полно же тебе, милой» в обр. Трояновского.
12. Лядов А. Протяжная.
13. Моцарт В. Немецкий танец.
14. Полька-Янка в обр. М. Красева.
15. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
16. Рамо Ж. Ригодон.
17. Чайковский П. Мазурка. Экосез из оперы «Евгений Онегин».
18. Андреев В. Вальс «Фавн».
19. Глинка М. Мазурка.
20. Григ Э. Колыбельная.
21. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст».
22. Дженкинсон Э. Танец.
23. Ипполитов – Иванов М. Песня без слов.
24. Корелли А. Сарабанда.
25. Лядов А. Протяжная.
26. Моцарт В. Турецкий марш.
27. Рахманинов С. Итальянская полька.

- 28.Ребиков В. Вальс. Мазурка.
- 29.Фомин Е. Балетная сцена.
- 30.Андреев В. Мазурка №3 Маленький вальс.
- 31.Барчунов П. Пляска.
- 32.Венявский Г. Мазурка №2.
- 33.Госсек Ф. Гавот.
- 34.Грибоедов А. Вальс.
- 35.Носов Г. Плясовая.
- 36.Странолюбский Б. Вечерняя песня.
- 37.Фибих З. Поэма.
- 38.Чайковский П. Вальс. Марш деревянных солдатиков.

Песни периода Великой Отечественной Войны, песни о мире, популярные песни современных композиторов.

1. Александров А. Священная война.
2. Баснер В. На безымянной высоте (песня из к/ф «Тишина») - Л., 1981.
3. Будашкин Н. Под парусом песни (Сб. «Популярные песни в сопровождении баяна»).- М., 1979.
4. Гришин О. Восемнадцать лет.
5. Колкер А. Опять плывут куда-то корабли.
6. Кутузов Н. Сибирский ленок.
7. Листов К. В землянке. Севастопольский вальс. Ходили мы походами.
8. Лагидзе Р. Песня о Тбилиси.
9. Островский А. Как провожают пароходы. Я тебя подожду.
- 10.Пономаренко Г. Ой снег, снежок. Ивушка.
- 11.Родыгин Е. Уральская рябинушка.
- 12.Соловьёв – Седой В. Вечер на рейде. Подмосковные вечера.
- 13.Таривердиев М. Ты не печалься.
- 14.Фаттах А. Хороши вечера на Оби.
- 15.Фельцман О. Венок Дуная.
- 16.Фрадкин М. Ночной разговор. Березы. Течёт Волга.
- 17.Френкель Я. Как тебе послужит.
- 18.Щекотов В. Волжские припевки. Сибирская полечка.

Романсы и песни композиторов – классиков.

Романсы и песни зарубежных композиторов.

1. Бетховен Л.
«Новая любовь – новая жизнь»
«Стремление»
«Круг цветочный»
«Прощание»
«Покой»

«Люблю тебя»
«К возлюбленной» (вторая обработка)
«Песня миньоны»
«Песня о блохе»
«Тоска разлуки»
«Путешествие Уриана вокруг света»
«В могиле тёмной»
«Аделаида»
«Весною»

2. Бизе Ж.

«Апрельская песня»
«Утро»
«Есть тайна у меня»
«Гимн любви»

3. Григ Э.

«Карие глаза»
«Лесное странствие»
«Летний вечер Иоганна»
«Когда брожу в вечерний час»
«Изгнаннику»
«Море в ярких лучах сверкает»

4. Лист Ф.

«Ты как цветок, прекрасна»
«В любви все чудных чар полно»
«Тебя люблю»
«Безмолвен будь»

5. Мендельсон – Бартольди Ф.

«Весенняя песня»
«Песня путника»
«На крыльях песни»
«Зулейка»
«Букет цветов»
«У колыбели»
«Песня пастуха»
«Утешение»
«Осенняя песня»
«Песня охотника»
«Майская песня о любви»
«Тоска по Родине»
«Песня урожая»

6. Сибелиус Я.

«Я больше не спрашивал»
«Игра в мяч в Трианоне»
«Девушка пришла домой»

7. Шопен Ф.

«Желание»
«Весна»
«Мутные волосы»
«Что любит молодая девушка»
«Твой завет»
«Вестник»
«Мой возлюбленный»
«Рыцарь перед боем»
«Двое погибших»
«Мои друзья»
«Колечко»

8. Шуберт Ф. Из цикла «Прекрасная мельничиха»

«В путь»
«Куда?»
«Стой!»
«Благодарность ручью»
«Праздничный вечер»
«Желание знать»
«Нетерпение»
«Утренний привет»
«Моя!»
«Пауза»
«Мельник и ручей»
Из цикла «Зимний путь»
«Флюгер»
«Застывшие слёзы»
«Оцепенение»
«Горный поток»
«У ручья»
«Блуждающий огонёк»
«Почта»
Песни на стихи Гете
«Розочка на поле»
«Жалоба пастуха»
«Крысолов»
«Швейцарская песня»
«Ювелирный подмастерье»
«Сладость скорби»

«Вечерняя песня охотника»
«Любовь без покоя»
«Фульский король»
«Лесной царь»
«К миньоне»
«Песня арфиста»
«Штиль на море»
«Сын муз»

9. Шуман Р. Из цикла «Любовь поэта»:

«И розы и лилии»
«Я не сержусь»
«Во сне я горько плакал»
«Забывшие старые сказки»
Из цикла «Любовь и жизнь женщины»
«Взор его при встрече»
«Не знаю, верить ли счастью»
Из цикла «Митры»:
«Свобода духа»
«Кто-то»
«Лотос»
«Колыбельная песня горца»
«Загадка»
«Тихо к ней плывём скорее»
«Умолкни, Пиацетта»
«Жена вождя»
«Привет я шлю»

Романсы и песни русских композиторов.

1. Алябьев А.

«Что грустишь ты, одинокий»
«Два ворона»
«Плачет дева гор»
«Выйду ль на крылечко»
«Влюблён я, дева – красная»
«Соловей»

2. Бородин А.

«Песня тёмного леса»
«Из слёз моих»
«Для берегов отчизны дальней»

3. Булахов П.

«Не хочу»
«Не пробуждай воспоминаний»
«Свиданье»
«Колокольчики мои, цветики степные»
«Нет, не люблю я вас»

4. Варламов А.
«На небо взглянул я»
«Волшебница»
«О нет, не верю я»
«Ненаглядная»
«Тяжело, не стало силы»
«Целый день на небе»
«Я люблю его»
«Белеет парус одинокий»
«На зоре ты её не буди»
«Что за сердце»

5. Глинка М.
«Не искушай»
«Скажи зачем»
«Утешение»
«Если вдруг среди радостей»
«К цитре»
«Забуду ль я»
«Ах, та ночь ли, ноченька»
«Победитель»
«Венецианская ночь»
«Я здесь, Инезилья»
«Сомнение»
«В крови горит огонь желанья»
«Не щебечи, соловейко»
«Зацветёт черёмуха»
«Я помню чудное мгновение»
«Попутная песня»
«Рыцарский романс»

6. Гурилёв А.
«Вьётся ласточка сизокрылая»
«Домик – крошечка»
«Она маленькая»
«Сердце – игрушка»
«Разлука»
«Я говорил при расставании»
«Отгадай, моя родная»

«Падучая звезда»
«Право, маменьке скажу»
«Сарафанчик»

7. Даргомыжский А.

«Я затеплю свечу»
«Камень тяжёлый»
«О, моя милая дева»
«На балу»
«Старый капрал»
«Червяк»
«Ревнуешь ты»
«Любить себя позволяю»

8. Римский – Корсаков Н.

«Пленившись розой, соловей»
«Горец»
«Где ты, там мысль моя летает»
«О, если б ты могла»
«Запад гаснет в дали бледно розовый»
«На нивы жёлтые нисходит тишина»
«О чём в тиши ночей»
«Мне грустно»
«Шёпот, робкое дыхание»
«Эхо»
«Октава»

9. Чайковский П.

«Отчего!»
«Забывать так скоро»
«Средь шумного бала»
«Флорентийская песня»
Серенада «Ты куда летишь» для высокого голоса в сопровождении фортепиано

Романсы и песни отечественных композиторов XX века.

1. Глиэр Р.

«В порыве нежности сердечной!»

2. Кабалевский Д.

Застольная песня Кола из оперы «Кола Брюньон»
«Наказ сыну»

3. Прокофьев С.

- «Растёт страна»
- «Солдатская походная»
- «Золотая Украина»
- «Песня о Родине»
- «Зелёная роща»
- «За лесочком»
- «Катерина»

4. Свиридов Г.

- «Я много жил в гостиницах»
- «На земле живут лишь раз»
- «Любовь отчизне» (Из 3-х болгарских песен)
- «Подъезжая под Ижоры»

5. Шостакович Д.

- «Испанские песни»
 - «Прощай, Гренада»
 - «Звёздочка»
 - «Первая встреча»
 - «Черноокая»
 - «Рондо»
 - «В полях под снегом»
 - «Предчувствие»
 - «Стансы»
- Четыре монолога:
- 1 «Отрывок»
 - 2 «Что в имени тебе моём»
 - 3 «В глубине сибирских руд»
 - 4 «Прощание»

Репертуар для самостоятельного изучения.

Пьесы для балалайки и домры в сопровождении баяна.

1. В. Андреев Вальс «Грёзы»
2. Б. Странолюбский «Вальс – фантазия»
3. В. Соколов «Колыбельная»
4. Н. Вязьмин «Полька – кадрили»
5. В. Калинин «Грустная песенка»
6. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
7. А. Грибоедов «Вальс»
8. Е. Фомин «Балетная сцена»
9. Э. Григ «Танец эльфов»
10. Ф. Госсек «Гавот»

Вокальные произведения.

1. Ж. Бизе «Апрельская песня»
2. Э. Григ «Когда брожу в вечерний час»
3. П. Булахов «Колокольчики мои»
4. А. Варламов «Белеет парус одинокий»
5. А. Гурилёв «Сердце игрушка»
6. А. Гурилёв «Вьётся ласточка сизокрылая»
7. М. Глинка «Не щебечи соловейко»
8. М. Фрадкин «Течёт Волга»
9. В. Соловьёв-Седой «Вечер на рейде»
10. В. Шаинский «Уголок России»
11. Е. Жарновский «Прощайте скалистые горы»
12. А. Пахмутова «Нежность»