

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.



«23» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Уровень основной образовательной программы БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра народных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		7	8		
3	108	41	18	13	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры народных инструментов 14 мая 2019 г., протокол № 9

Разработчики:

Профессор Гербер И.А.

Преподаватель Аникин В.А.

Заведующий кафедрой народных инструментов:

Профессор Гербер И.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

- формирование навыков музицирования в качестве концертмейстера с различными солистами (вокалистами, инструменталистами)
- изучение произведений зарубежных и русских композиторов для солистов – вокалистов, возможность создания инструментальных транскрипций для различных инструментов в сопровождении ансамбля народных инструментов или одного концертмейстера.
- подготовка студентов к самостоятельной концертмейстерской деятельности.

1.2 Задачи:

- научить создавать совместный с солистом исполнительский план музыкального сочинения, собственную интерпретацию музыкального произведения;
- научить совместно с солистом воссоздавать художественные образы произведения в соответствии с замыслом композитора;
- научить исполнять аккомпанементы как часть музыкального целого, ярко, артистично, виртуозно;
- привить навыки самостоятельного овладения обширным концертмейстерским репертуаром.
- научить глубокому применению теоретических знаний, а именно: пониманию содержания и формы исполняемых произведений, необходимости слышать многоголосную вертикаль сочинения и т.д.;
- воспитать навыки применения регистров и их сочетаний (баян, аккордеон), штрихов, приемов игры и целесообразности их применения в концертмейстерском искусстве;
- воспитать чувство артистического самообладания при сценическом исполнении;
- получить практику исполнения аккомпанементов с солистами – вокалистами и различными инструменталистами;
- подготовить концертмейстеров к практической деятельности в различного рода коллективах.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Концертмейстерский класс» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение **7,8** семестров в объеме 31 часа практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце **8** семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3 Способен проводить	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или)

репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p>Уметь:</p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестр		Всего часов
	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	18	13	31
практические	18	13	31
Самостоятельная работа (всего)	18	23	41
Часы контроля	-	36	36
Вид промежуточной аттестации	-	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	36	72	108
ЗЕ	1	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр	Содержание раздела	Компетенции
7	<ul style="list-style-type: none"> - Изучение вокальных сочинений композиторов-классиков (3-4), - Изучение песен для проведения культурно-массовой работы (3-4), - Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху 	ПК-3
8	<ul style="list-style-type: none"> - Переложение фортепианного аккомпанемента 2-х вокальных сочинений. - переложение 2-х музыкальных произведений для солистов – инструменталистов. - аранжировка одного развернутого или двух небольших инструментальных сочинений с партитуры для оркестра народных инструментов. 	ПК-3

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Семестр	Индивидуальные занятия	СРС	Всего часов
7	18	18	36
8	13	23	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Бойко, Валентина Леонидовна. Инструментальные сочинения современных красноярских композиторов в классе концертмейстерской подготовки [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся направления подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) и специальности 53.05.01 – Искусство концертного исполнительства, специализация – фортепиано / Валентина Леонидовна Бойко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 28 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3516.
2. Калицкий, Виталий Валерьевич. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Виталий Валерьевич Калицкий. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/118727/#3>.
3. Крючков, Николай Александрович. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Николай Александрович Крючков. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/115709/#3>.
4. Люблинский, Александр Александрович. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / Александр Александрович Люблинский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134290/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
5. Мосин, Игорь Эдуардович. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / Игорь Эдуардович Мосин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128812/#3>.

6.1. Дополнительная литература

1. Аверин, Владимир Александрович. Классика в балалаечном исполнении: примеры интерпретации [Текст] : учебно - методическое пособие для студентов очной и заочной

форм обучения музыкальных вузов / В. А. Аверин, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов. – Красноярск : [Б.и.], 2012 (; ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 64 с. : нот. : 68.00.

Аверин, Владимир Александрович. Классика в балалаечном исполнении: примеры интерпретации [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения музыкальных вузов / В. А. Аверин, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 71 с. – Режим доступа : 1698 .

2. Аверин, Владимир Александрович. Некоторые проблемы аккомпанемента в классе щипковых инструментов ДМШ (ДШИ) и ССУЗ [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Владимир Александрович Аверин. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 66 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3485.

3. Концертные дуэты для домры и гитары [Электронный ресурс] : [сборник переложений] / перелож. А. Чернявский, Е. Чернявская ; исполн. ред. Л. П. Вахрушева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010. – 37 с. – Режим доступа : 1385 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

4. Давыдов, Николай Андреевич. Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) [Электронный ресурс] : учебник для музыкальных вузов I-IV уровней аккредитации / Н. А. Давыдов. – изд. 4-е, доп. – 1 файл в формате PDF. – Луцк, 2006. – 306 с. – Режим доступа : 1723 .

5. Лебедев, Александр Евгеньевич. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебно-методическое пособие / Александр Евгеньевич Лебедев. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/130472/#1>. — Режим доступа: для зарегистрир. читателей СГИИ имени Д. Хворостовского.

6. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzikalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621#page/1>.

7. Русские народные инструменты: история, теория, методика [Электронный ресурс] : сборник научных и методических статей. Вып.4 / Красноярский государственный институт искусств. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 88 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3978.

8. Прасолова, Татьяна Валентиновна. Учимся транспонировать [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших и средних музыкальных учебных заведений / Татьяна Валентиновна Прасолова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ

ВПО КГАМиТ, 2014. — 20 с. — (2014 – Год культуры) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2165.

6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для индивидуальных занятий, оснащённых попитрами.

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книго-обеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip