

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине:

«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Разработчики:
Гербер И.А., Аникин В.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейсте</p>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение концертной программы

	рской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки концертного выступления

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность : - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
2 Степень раскрытия художественного образа - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.

<p>3 Владение техникой</p> <p>-звуковедение;</p> <p>- кантилена;</p> <p>- разные виды техники;</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.</p>	<p>Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения и других технических навыков.</p>	<p>В целом, стабильное исполнение.</p> <p>Незначительные технические ошибки в звуковедении или звукообразовании.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.</p>
<p>В целом</p>	<p>нестабильность исполнения;</p> <p>- несоответствие программы требованиям;</p> <p>- отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях;</p> <p>- текстовые потери;</p> <p>- грубые технические ошибки.</p>	<p>- неубедительное исполнение программы;</p> <p>- скромные технические данные исполнителя;</p> <p>- нестабильность исполнителя;</p> <p>- ошибки в тексте, остановки в процессе игры;</p> <p>- погрешности в звукоизвлечении.</p>	<p>- техническая свобода;</p> <p>- осмысленная и выразительная игра, в том случае, когда демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений;</p> <p>- исполнение программы наизусть;</p> <p>- индивидуальное отношение к исполняемым произведениям;</p> <p>- допущение небольших стилистических и технических неточностей, не разрушающих целостности исполняемых произведений.</p>	<p>- сложность концертной программы;</p> <p>- стабильность исполнения;</p> <p>- высококачественное ансамблевое исполнение;</p> <p>- новизна программы;</p> <p>- технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;</p> <p>- исполнение программы наизусть, ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме;</p> <p>- проявление индивидуального</p>

				отношения к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; - свободное владение техническими приёмами, а также приёмами качественного звукоизвлечения
--	--	--	--	---

3. Примеры исполняемых программ:

Вариант 1:

Н. Ризоль. «Русские напевы» (струнно-щипковый инструмент в сопровождении баяна, аккордеона)

Э. Куртио. «Мне не забыть тебя!» (вокал в инструментальном сопровождении)

Вариант 2:

Н. Будашкин. Концертные вариации (балалайка в сопровождении баяна, аккордеона)

А. Юрьев. «Эй, ямщик, гони-ка к яру!» (вокал в инструментальном сопровождении)

Вариант 3:

В. Андреев. Вариации на тему р.н.п. «Светит месяц» » (струнно-щипковый инструмент в сопровождении баяна, аккордеона)

И. Дунаевский. «Как много девушек хороших» (вокал в инструментальном сопровождении)

Вариант 4:

Н. Паганини. Соната для скрипки». (струнно-щипковый инструмент в сопровождении баяна, аккордеона)

Р. Фальво. «Скажите, девушки» (вокал в инструментальном сопровождении)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (проверка самостоятельной работы), итоговый контроль (экзамен).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки самостоятельной работы, заданий, полученных на уроке и прослушивания концертной программы, а также осуществляется в виде контрольного урока в конце 7 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Красноярский государственный институт искусств» в форме творческого показа.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена

Экзамен в форме концертного выступления, в котором исполняются 2-3 произведения (в зависимости от формы, стиля и степени сложности исполняемых произведений), представляющие собой аккомпанементы солистам – вокалисту и инструменталисту.

5. Репертуарные списки

1. Андреев В. Вальс «Грёзы».
2. Аренский А. Музыкальная картинка «Вечер на Волге».
3. Белорусская плясовая. «Кочан капусты» в обр. Г. Тихомирова.
4. Вязьмин Н. Пьеса на темы двух песен народов Югославии.
5. Русская народная песня «Калинка» в обр. Б. Феоктистова.
6. Странолюбский Б. Вальс – фантазия.
7. Украинский гопачок в обр. В. Мурзина.
8. Щедрин Р. Кадриль из к/ф «Высота».
9. Бирюков Ю. Мазурка.
10. Вязьмин Н. Плясовой наигрыш. Полька – кадриль.
11. Глиэр Р. Мазурка из балета «Тарас Бульба».
12. Лагидзе Р. Песня о Тбилиси.
13. Мясковский Н. Мазурка.
14. Оякяр В. В прибрежном колхозе.
15. Потапенко Т. Скерцо.
16. Прокофьев С. Каприччио из балета «Золушка». Вариации из балета «Золушка». Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта».
17. Сениця П. Танец.

18. Соколов В. Колыбельная.
19. Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ». Танец курдской девушке из балета «Гаянэ». Ноктюрн.
20. Шостакович Д. Контрданс.

Пьесы для трёхструнной домры с фортепианным аккомпанементом, исполнение которого возможно на баяне (аккордеоне).

Сб. Пьесы для трёхструнной домры. // Сост. И. Шитенков – М., 1985.

Сб. Репертуар домриста вып. 6,7,8. //Сост. В. Глейхман – М., 1971, Евдокимов – М., 1972.

1. Бом И. Непрерывное движение.
2. Василенко С. «Ты раздолье моё».
3. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин».
4. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия».
5. Калинин В. Грустная песенка.
6. Рамо Ж. Тамбурин.
7. Семёнов А. Гопак.
8. Балакирев М. Полька.
9. Бах И.С. Бурре из «Английской сюиты», Сицилиана.
10. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина».
11. «Да полно же тебе, милой» в обр. Трояновского.
12. Лядов А. Протяжная.
13. Моцарт В. Немецкий танец.
14. Полька-Янка в обр. М. Красева.
15. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».
16. Рамо Ж. Ригодон.
17. Чайковский П. Мазурка. Экосез из оперы «Евгений Онегин».
18. Андреев В. Вальс «Фавн».
19. Глинка М. Мазурка.
20. Григ Э. Колыбельная.
21. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст».
22. Дженкинсон Э. Танец.
23. Ипполитов – Иванов М. Песня без слов.
24. Корелли А. Сарабанда.
25. Лядов А. Протяжная.
26. Моцарт В. Турецкий марш.
27. Рахманинов С. Итальянская полька.
28. Ребиков В. Вальс. Мазурка.
29. Фомин Е. Балетная сцена.
30. Андреев В. Мазурка №3 Маленький вальс.
31. Барчунов П. Пляска.
32. Венявский Г. Мазурка №2.
33. Госсек Ф. Гавот.
34. Грибоедов А. Вальс.
35. Носов Г. Плясовая.
36. Странолюбский Б. Вечерняя песня.
37. Фибих З. Поэма.
38. Чайковский П. Вальс. Марш деревянных солдатиков.

Песни периода Великой Отечественной Войны, песни о мире, популярные песни современных композиторов.

Сб. песни радио и кино Вып. 195, 207, 208, 215, 218. М., - 1975.

1. Александров А. Священная война.
2. Баснер В. На безымянной высоте (песня из к/ф «Тишина») - Л., 1981.
3. Будашкин Н. Под парусом песни (Сб. «Популярные песни в сопровождении баяна»)- М., 1979.
4. Гришин О. Восемнадцать лет.
5. Колкер А. Опять плывут куда-то корабли.
6. Кутузов Н. Сибирский ленок.
7. Листов К. В землянке. Севастопольский вальс. Ходили мы походами.
8. Лагидзе Р. Песня о Тбилиси.
9. Островский А. Как провожают пароходы. Я тебя подожду.
10. Пономаренко Г. Ой снег, снежок. Ивушка.
11. Родыгин Е. Уральская рябинушка.
12. Соловьёв – Седой В. Вечер на рейде. Подмосковные вечера.
13. Таривердиев М. Ты не печалься.
14. Фаттах А. Хороши веча на Оби.
15. Фельцман О. Венок Дуная.
16. Фрадкин М. Ночной разговор. Березы. Течёт Волга.
17. Френкель Я. Как тебе послужится.
18. Щекотов В. Волжские припевки. Сибирская полечка.

Романсы и песни композиторов – классиков.

Романсы и песни зарубежных композиторов.

1. Бетховен Л. «Смерть» Сб. Песни – М., 1977

«Новая любовь – новая жизнь»

«Стремление»

«Круг цветочный»

«Прощание»

«Покой»

«Люблю тебя»

«К возлюбленной» (вторая обработка)

«Песня миньоны»

«Песня о блохе»

«Госка разлуки»

«Путешествие Уриана вокруг света»

«В могиле тёмной»

«Аделаида»

«Весною»

2. Бизе Ж. Сб. 12 романсов – М., 1981.

«Апрельская песня»

«Утро»

«Есть тайна у меня»

«Гимн любви»

3. Григ Э. Сб. Избранные романсы – М., 1985.

«Карие глаза»

«Лесное странствие»

«Летний вечер Иоганна»

«Когда брожу в вечерний час»

«Изгнаннику»

«Море в ярких лучах сверкает»

4. Лист Ф. Сб. «Песни для голоса с фортепиано» – М., 1979.

«Ты как цветок, прекрасна»

«В любви все чудных чар полно»

«Тебя люблю»

«Безмолвен будь»

5. Мендельсон – Бартольди Ф. Сб. «Собранные песни» – М., 1982

«Весенняя песня»

«Песня путника»

«На крыльях песни»

«Зулейка»

«Букет цветов»

«У колыбели»

«Песня пастуха»

«Утешение»

«Осенняя песня»

«Песня охотника»

«Майская песня о любви»

«Госка по Родине»

«Песня урожая»

6. Сибелиус Я. Сб. «Избранное» – М., 1985.

«Я больше не спрашивал»

«Игра в мяч в Трианоне»

«Девушка пришла домой»

7. Шопен Ф. Сб. «Песни» – М., 1985.

«Желание»

«Весна»

«Мутные волосы»

«Что любит молодая девушка»

«Твой завет»

«Вестник»

«Мой возлюбленный»

«Рыцарь перед боем»

«Двое погибших»

«Мои друзья»

«Колечко»

8. Шуберт Ф. Из цикла «Прекрасная мельничиха» – М., 1979

«В путь»

«Куда?»

«Стой!»

«Благодарность ручью»

«Праздничный вечер»

«Желание знать»

«Нетерпение»

«Утренний привет»

«Моя!»

«Пауза»

«Мельник и ручей»

Из цикла «Зимний путь»

«Флюгер»

«Застывшие слёзы»
«Оцепенение»
«Горный поток»
«У ручья»
«Блуждающий огонёк»
«Почта»
Песни на стихи Гете
«Розочка на поле»
«Жалоба пастуха»
«Крысолов»
«Швейцарская песня»
«Ювелирный подмастерье»
«Сладость скорби»
«Вечерняя песня охотника»
«Любовь без покоя»
«Фульский король»
«Лесной царь»
«К миньоне»
«Песня арфиста»
«Штиль на море»
«Сын муз»

9. Шуман Р. Из цикла «Любовь поэта» – М., 1982.

«И розы и лилии»
«Я не сержусь»
«Во сне я горько плакал»
«Забытые старые сказки»

Из цикла «Любовь и жизнь женщины»

«Взор его при встрече»
«Не знаю, верить ли счастью»

Из цикла «Митры» Собрание вокальных произведений, т. 1. – М., 1982.

«Свобода духа»
«Кто-то»
«Лотос»
«Колыбельная песня горца»

«Загадка»
«Тихо к ней плывём скорее»
«Умолкни, Пиацетта»
«Жена вождя»
«Привет я шлю»

Романсы и песни русских композиторов.

1. Алябьев А. Сб. Избранные романсы и песни – М., 1981.
 - «Что грустишь ты, одинокий»
 - «Два ворона»
 - «Плачет дева гор»
 - «Выйду ль на крылечко»
 - «Влюблён я, дева – красная»
 - «Соловей»

2. Бородин А. Сб. «Романсы и песни» – М., 1087.
 - «Песня тёмного леса»
 - «Из слёз моих»
 - «Для берегов отчизны дальней»

3. Булахов П. Сб. «Романсы» – М., 1984.
 - «Не хочу»
 - «Не пробуждай воспоминаний»
 - «Свиданье»
 - «Колокольчики мои, цветики степные»
 - «Нет, не люблю я вас»

4. Варламов А. Сб. «Избранные романсы и песни» – М., 1981.
 - «На небо взглянул я»
 - «Волшебница»
 - «О нет, не верю я»
 - «Ненаглядная»
 - «Тяжело, не стало силы»
 - «Целый день на небе»
 - «Я люблю его»

Сборник «Песни русских композиторов для теноров в сопровождении баяна» – М., 1975.

«Белеет парус одинокий»

«На зоре ты её не буди»

«Что за сердце»

5. Глинка М. Сб. «Полное собрание романсов и песни для голоса в сопровождении фортепиано» – М., 1975.

«Не искушай»

«Скажи зачем»

«Утешение»

«Если вдруг среди радостей»

«К цитре»

«Забуду ль я»

«Ах, та ночь ли, ноченька»

«Победитель»

«Венецианская ночь»

«Я здесь, Инезилья»

«Сомнение»

«В крови горит огонь желанья»

«Не щебечи, соловейко»

«Зацветёт черёмуха»

«Я помню чудное мгновение»

«Попутная песня»

«Рыцарский романс»

6. Гурилёв А. Сб. «Избранные романсы и песни» - М., 1979.

«Вьётся ласточка сизокрылая»

«Домик – крошечка»

«Она маленькая»

«Сердце – игрушка»

«Разлука»

«Я говорил при расставании»

«Отгадай, моя родная»

«Падучая звезда»

«Право, маменьке скажу»

«Сарафанчик»

7. Даргомыжский А. Сб. «Полное собрание романсов и песен» – М., 1979.

«Я затеплю свечу»

«Камень тяжёлый»

«О, моя милая дева»

«На балу»

«Старый капрал»

«Червяк»

«Ревнуешь ты»

«Любить себя позволяю»

8. Римский – Корсаков Н. Сб. «Полное собрание сочинений» т.45 – М., 1976.

«Пленившись розой, соловей»

«Горец»

«Где ты, там мысль моя летает»

«О, если б ты могла»

«Запад гаснет в дали бледно розовый»

«На нивы жёлтые нисходит тишина»

«О чём в тиши ночей»

«Мне грустно»

«Шёпот, робкое дыхание»

«Эхо»

«Октава»

9. Чайковский П. Сб. «Избранные романсы» – М., 1979.

«Отчего!»

«Забыть так скоро»

«Средь шумного бала»

«Флорентийская песня»

Серенада «Ты куда летишь» для высокого голоса в сопровождении фортепиано

Романсы и песни отечественных композиторов XX века.

1. Глиэр Р.

«В порыве нежности сердечной!»

2. Кабалевский Д.
Застольная песня Кола из оперы «Кола Брюньон»
«Наказ сыну»

3. Прокофьев С.
«Растёт страна»
«Солдатская походная»
«Золотая Украина»
«Песня о Родине»
«Зелёная роща»
«За лесочком»
«Катерина»

4. Свиридов Г. Романсы и песни – М., 1970.
«Я много жил в гостиницах»
«На земле живут лишь раз»
«Любовь отчизне» (Из 3-х болгарских песен)
«Подъезжая под Ижоры»

5. Шостакович Д. Вокальное сочинение. – М., 1974.
«Испанские песни»
«Прощай, Гренада»
«Звёздочка»
«Первая встреча»
«Черноокая»
«Рондо»
Сб. «Романсы для баса с сопровождением ф-но». – М., 1983.
«В полях под снегом»
Сб. «Романсы на слова А.С. Пушкина для голоса с сопровождением ф-но». М.,
1980
«Предчувствие»
«Стансы»
Четыре монолога:
1 «Отрывок»

- 2 «Что в имени тебе моём»
- 3 «В глубине сибирских руд»
- 4 «Прощание»

Список народных песен, рекомендуемых учащимся для гармонизации и собственной обработки для баяна (аккордеона).

Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1991.

- №15 Украинская народная песня.
- №16 Русская народная песня «Маки»
- №17 Польская народная песня «Коляда»
- №23 Русская народная песня «Около сырого дуба»
- №24 М. Красев. «Ёлочка»
- №31 Русская народная песня «Не тесан теремок»
- №35 Белорусская народная песня «Вышел Ясь»
- №37 Чешская народная песня
- №39 Грузинская народная песня «Октябрёнок»
- №42 Русская народная песня «Все мы песни перепели»
- №44 Украинская народная песня «Казав мени батько»
- №51 Чешская народная песня «Сын мой, сыночек»
- №52 Украинская народная песня «Пришла весна»
- №55 Польская народная песня
- №69 Русская народная песня «Уж я золото хороню, хороню»
- №70 Русская народная песня «Вспомни дружка милого»
- №74 Украинская народная песня «На горе – то лён»
- №77 Русская народная песня «Снеги, белые пушистые»
- №78 Русская народная песня «Огородник»
- №82 Словацкая народная песня «Тыном-тыном»
- №83 Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець»
- №93 Украинская народная песня «Засвистали казаченьки»
- №96 Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
- №97 Русская народная песня «Голова болит»
- №99 Русская народная песня «Ах, на что ж было по горам ходить»

Репертуар для самостоятельного изучения.

Пьесы для балалайки и домры в сопровождении баяна.

1. В. Андреев Вальс «Грёзы»
2. Б. Странолюбский «Вальс – фантазия»
3. В. Соколов «Колыбельная»
4. Н. Вязьмин «Полька – кадрили»
5. В. Калинин «Грустная песенка»
6. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
7. А. Грибоедов «Вальс»
8. Е. Фомин «Балетная сцена»
9. Э. Григ «Танец эльфов»
10. Ф. Госсек «Гавот»

Вокальные произведения.

1. Ж. Бизе «Апрельская песня»
2. Э. Григ «Когда брожу в вечерний час»
3. П. Булахов «Колокольчики мои»
4. А. Варламов «Белеет парус одинокий»
5. А. Гурилёв «Сердце игрушка»
6. А. Гурилёв «Вьётся ласточка сизокрылая»
7. М. Глинка «Не щечечи соловейко»
8. М. Фрадкин «Течёт Волга»
9. В. Соловьёв-Седой «Вечер на рейде»
10. В. Шаинский «Уголок России»
11. Е. Жарновский «Прощайте скалистые горы»
12. А. Пахмутова «Нежность»

Нотные издания

1. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. //Сост. П. Лондонов.-М.,1979.
2. Пьесы для трёх струнной домры. //Сост. И. Шитенков. – М., 1985.
3. Репертуар домриста. Вып. 6,7. //Сост. В. Глейхман. – М., 1971.
4. Репертуар домриста. Вып. 8. //Сост. В. Евдокимов – М., 1972.
5. Песни радио и кино. Вып. 195, 207, 208, 215, 218. – М., 1975.
6. Бетховен Л. Песни – М., 1977.
7. Бизе Ж. Сб. Двенадцать романсов. – М., 1981.
8. Григ Э. Избранные романсы. – М., 1985.
9. Лист Ф. Песни для голоса с фортепиано. – М., 1979.
10. Мендельсон – Бартольди Ф. Собрание песен. – М., 1982.
11. Сибелиус Я. Избранное. – М., 1985.

12. Шопен Ф. Песни. – М., 1985.
13. Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха» – М., 1979.
14. Шуберт Ф. Цикл «Зимний путь»
15. Шуман Р. Цикл «Любовь поэта» – М., 1982.
16. Шуман Р. Цикл «Митры» Собрание сочинений, т. 1. – М., 1982.
17. Алябьев А. Избранные романсы и песни. – М., 1981.
18. Бородин А. Романсы и песни. – М., 1987.
19. Булахов П. Романсы. – М., 1984.
20. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М., 1981.
21. Глинка М. Полное собрание романсов и песен для голоса в сопровождении фортепиано – М., 1975.
22. Гурилёв А. Избранные романсы и песни. – М., 1979.
23. Даргомыжский А. Полное собрание романсов и песен. – М., 1979.
24. Римский Корсаков Н. Полное собрание сочинений, т. 45 – М., 1976.
25. Чайковский П. Избранные романсы. – М., 1979.
26. Свиридов Г. Романсы и песни. – М., 1970.
27. Шостакович Д. Вокальные сочинения. – М., 1974.
28. Шостакович Д. Романсы для баса с сопровождением ф-но. – М., 1983.
29. Шостакович Д. Романсы на слова А.С. Пушкина для голоса с сопровождением ф-но - М., 1980.
30. Калмыков Б. – Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1991.

Хрестоматии, пособия

1. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике (баян аккордеон). // Сост. – Б. Егоров, Г. Левкодимов – М.: Музыка 1991.
2. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. // Сост. В.Н. Мотов – М.: Музыка, 1989.
3. Г. Шахов Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. – М.: Музыка, 1987.
4. В. Платонов Чтение нот с листа. – М.: Советский композитор, 1970.
5. В. Ключкин Аккомпанемент на баяне. – Екатеринбург, 1970.
6. Хрестоматия для пения. Русские песни в сопровождении баяна и без сопровождения. – М.: Музыка, 1973.
7. «Искусство аккомпанемента» (репертуар) – М.: Советский композитор, 1978.