

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине:

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ»

Направление подготовки:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Разработчики:
Гербер И.А.,
Аверин В.А.,
Найко С.Ф.,
Аникин В.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Владеть: – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общее, но не структурированное знание, умения и навыки	Сформированные, но содержащиеся отдельные проблемы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, реферат
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общее, но не структурированное знание, умения и навыки	Сформированные, но содержащиеся отдельные проблемы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, реферат

	<p>ю и психологическую и безопасную образовательную среду;</p> <p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>Владеть:</p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>						
<p>ПК-3</p> <p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>Знать:</p> <p>– методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</p> <p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p>Уметь:</p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или)</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащиеся отдельные проблемы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	<p>Устный ответ, реферат</p>

	<p>оркестровый репетиционный процесс</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>						
<p>ПК-4</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-</p>	<p>Знать:</p> <p>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</p> <p>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>– различные методы и приемы преподавания;</p> <p>– психофизические особенности обучающихся</p>	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащиеся отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	<p>Устный ответ, реферат</p>

<p>инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>разных возрастных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу по профилю <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; 						
---	---	--	--	--	--	--	--

	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ и реферат позволяют оценить следующие знания, умения и владения:

Знания:

- различных систем и методов музыкальной педагогики;
- приемов психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципов разработки методических материалов;
- лучших отечественные и зарубежные методик обучения игре на музыкальном инструменте;
- основных принципов отечественной и зарубежной педагогики;
- различных методов и приемов преподавания;
- психофизических особенностей обучающихся разных возрастных групп;
- методической литературы по профилю.

Умения:

- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

Владения:

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;

– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;

Критерии оценки устного ответа

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки реферата

критерии	оценка			
	Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	Зачтено 3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательные знания некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации теоретического материала	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях	Текст и иллюстрации верны	Точное, выполнение без ошибок.

реферата.	ии иллюстраций.	.		
4. Грамотность искусствоведческого анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

3. Типовые контрольные задания **Примерные вопросы к итоговому контролю**

Струнно – щипковые инструменты:

1. Создание академического направления в балалаечно – домровом исполнительстве.
2. Анализ исполнительских школ ведущих вузов, сузов, ДМШ, ДШИ.
3. Единство музыкально-художественного и технического развития учащихся.
4. Развивающее обучение – творческое обучение. Стимулирование творческой инициативы, самостоятельной работы.
5. Урок как основное звено педагогического процесса.
6. Методика проведения урока в классе специального инструмента.
7. Особенности посадки и постановки в связи с природой инструмента и звукообразования на нём.
8. Основные качества музыкального звука: высота, тембр, громкость, длительность.
9. Основы звукоизвлечения на щипковых инструментах.
10. Методы развития исполнительской техники.

Баян, аккордеон:

1. Воспитание, образование и обучение – единое целое в процессе формирования музыканта–исполнителя.
2. Инструментарий и репертуар баянистов и аккордеонистов.

3. Связь методики с другими науками; методики преподавания игры на народных инструментах – с методиками преподавания игры на других инструментах.
4. Система планирования учебной работы – основа успешности педагогической работы.
5. Воспитание навыков самостоятельной работы ученика
6. Современная психология о понятиях «способность», «одаренность», «талант».
7. Акустические и конструктивные особенности современных баянов и аккордеонов.
8. Основы звукоизвлечения: приёмы, штрихи, артикуляция.
9. Интонация. Понятие об интонации в акустическом и исполнительско–художественном смыслах.
10. Формирование исполнительской техники.

Примерные темы рефератов к итоговому контролю

Струнно – щипковые инструменты:

1. Анализ учебной, учебно-вспомогательной и методической литературы на современном этапе.
2. Единство музыкально-художественного и технического развития учащихся.
3. Импульсная природа домрового звука. Графическое изображение импульсного и статического звука.
4. Упражнения в координации игровых движений левой и правой рук.
5. Этапы работы над музыкальным произведением.

Баян, аккордеон:

1. Основные элементы исполнительской техники.
2. Аппликатура как средство музыкальной выразительности и как техническое средство.
3. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
4. Предконцертная подготовка.
5. Воспитание навыков чтения нот с листа, транспонирования и подбора по слуху.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (проверка самостоятельной работы), промежуточный (зачёт) и итоговый контроль (зачёт с оценкой).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки заданий, выполненных на уроке и в виде самостоятельной работы.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта в конце 3 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного ответа.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: проверка домашних заданий. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена, зачёта

Экзамен, зачёт проходят в виде устного ответа на вопросы в рамках выбранного обучающимся билета и собеседования по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
