

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-
вания
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Музыка XX – начала XXI веков»

для обучающихся по направлениям подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Разработчик:

канд.иск., профессор кафедры истории музыки М.В. Холодова

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;	Знание отсутствует	Знание в зачаточной форме, точечное, поверхностное	Знание несистематизированное	Знание систематизированное, с незначительными пробелами	Свободное владение знанием в полном объеме	Устный/письменный ответ (в рамках контрольной работы и/или семинара, зачета) Аудиовикторина
	Уметь: – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;	Умение отсутствует	Умение в зачаточной стадии	Умение, применяемое фрагментарно	В целом сформированное умение с незначительными пробелами	Вполне сформированное. Адекватно применяемое умение	Устный/письменный ответ (в рамках контрольной работы и/или семинара, зачета) Аудиовикторина

	Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию	Навыки отсутствуют	Навыки не сформированные	Навыки в основном сформированные, но охватывающие изученный материал фрагментарно	Навыки сформированы, но результаты работы с их применением неравноценны	Сформированные, адекватно применяемые навыки	Устный/письменный ответ (в рамках контрольной работы и/или семинара, зачета) Аудиовикторина
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формирования каждой исторической эпохи; – техники композиции в музыке XX-XXI вв.; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, предста-	Знание отсутствует	Знание в зачаточной форме, точечное, поверхностное	Знание несистематизированное	Знание систематизированное, с незначительными пробелами	Свободное владение знанием в полном объеме	Устный/письменный ответ (в рамках контрольной работы и/или семинара, зачета) Аудиовикторина

	<p>вившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p>						
	<p>Уметь: – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p>	Умение отсутствует	Умение в зачаточной стадии	Умение, применяемое фрагментарно	В целом сформированное умение с незначительными пробелами	Вполне сформированное. Адекватно применяемое умение	Устный/письменный ответ (в рамках контрольной работы и/или семинара, зачета) Аудиовикторина
	<p>Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения</p>	Навыки отсутствуют	Навыки не сформированные	Навыки в основном сформированные, но охватывают изученный материал фрагментарно	Навыки сформированы, но результаты работы с их применением неравноценны	Сформированные, адекватно применяемые навыки	Устный/письменный ответ (в рамках контрольной работы и/или семинара, зачета) Аудиовикторина

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знание:

- исторических этапов в развитии национальных культур;
- художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурных особенностей искусства различных стран;

- основных этапов исторического развития музыкального искусства;
- композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки;
- основной исследовательской литературы по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятой в отечественном и зарубежном музыкознании периодизации истории музыки, композиторских школ, представивших классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах

Умение:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владение:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию;
- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень осмысленности и структурированности информации, получаемой из различных источников (лекций в том числе)	Информация не осмыслена или вообще не воспринята	Информация воспринята, но не структурирована	Информация в целом осмыслена и структурирована, с незначительными пробелами	Свободное адекватное оперирование отрефлексированной структурированной информацией
Уровень овладения профессиональной терминологией	Профессиональной терминологией не владеет	С профессиональной терминологией знаком в общих чертах	В основном успешное владение профессиональной терминологией	Свободное адекватное оперирование профессиональной терминологией
Качество и объем знаний, осваиваемых в рамках дисциплины	Знание отсутствует или минимально	Знание поверхностное, но в основном соответствующее требую-	Знание-понимание, в основном соответствующее требуемому объему	Знание-понимание, освоенное в полном объеме

		тому объему		
Качество устной речи (Умение ясно, кратко и аргументированно излагать свои суждения)	Навыки устной речи отсутствуют или имеются в зачаточном состоянии	Устная речь со множеством ошибок, но дающая представление о существе высказывания	Грамотная устная речь, в основном соответствующая существу высказывания	Сформированность умения излагать суждения и их аргументацию в краткой, ясной форме

Аудиовикторина позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знание:

- художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурных особенностей искусства различных стран;
- композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте,
- жанров и стилей инструментальной, вокальной музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.

Умение:

- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;

Владение:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильность определения и точность описания прослушанных фрагментов (ФИО автора, жанр произведения, место в форме и т.д.)	Определение и в основном неправильное; в описании отсутствуют указания жанра, раздела формы произведения; ис-	Определение в основном правильное, описание не точное или искаженное	Определение преимущественно правильное, описание точное с незначительными недочетами	Определение правильное, описание полное и точное

	кажены названия, имена			
Количество правильно определенных фрагментов	Менее 50% прослушанного материала	Не менее 60% прослушанного материала	Не менее 75-80% прослушанного материала	Не менее 95 % прослушанного материала
Ориентация в историко-стилевом контексте прослушиваемых произведений	Представление об историко-стилевом контексте отсутствует	Представление об историко-стилевом контексте размытое, приблизительное	В основном верное представление об историко-стилевом контексте	Верное четкое представление об историко-стилевом контексте
Качество самостоятельной подготовительной работы с различными источниками информации, в том числе аудио- и видеоматериалами по теме викторины	Подготовительная работа не проводилась или была выполнена поверхностно	Подготовительная работа ограничена прослушиванием произведений, выносимых на викторину	В результатах викторины отражена работа с учебными и/или справочными источниками информации по теме викторины	В результатах викторины отражена работа со всеми источниками информации, рекомендуемыми для самостоятельной работы по теме викторины

3. Типовые контрольные задания

3.1. Образцы контрольных вопросов

1. Музыкальная культура Италии первой половины XX вв.
2. Творчество композиторов французской «Шестерки»
3. Группа «Молодая Франция». Творчество О. Мессиаана
4. Неоклассицизм. Творчество И.Ф. Стравинского
5. Неоклассицизм. Творчество П. Хиндемита
6. Неофольклоризм. Творчество Б. Бартока
7. Объединение «Молодая Польша». Творческий облик К. Шимановского
8. Общая характеристика художественной культуры США 2-й половины XX века
9. Техники композиции XX века.
10. Новая фольклорная волна: идеи, имена, произведения.
11. Личность и творчество Г. Свиридова
12. Личность и творчество В. Гаврилина
13. Поздние симфонии Д. Шостаковича: концепция, особенности драматургия
14. Отечественный музыкальный театр второй половины XX – начала XXI вв.: пути развития
15. Оперный театр С. Слонимского
16. Музыкальный театр Р. Щедрина
17. Полистилистика в творчестве А. Шнитке

3.2. Примерная тематика докладов и презентаций

- Творческий облик Д. Энеску
- Творческий облик О. Респиги
- Творческий облик М. де Фалья
- Творческий облик Б. Мартину
- Творческий облик Дж. Гершвина
- Творческий облик Л. Яначека
- Творческий облик Б. Бриттена
- Творческий облик Бернда Алоиса Циммермана
- Творческий облик Эйтора Вилла-Лобоса
- Творческий облик К. Орфа
- Творческий облик Л. Берио
- Творческий облик С. Губайдуллиной
- Творческий облик В. Салманова
- Творческий облик В. Артемова
- Творческий облик Э. Артемьева
- Творческий облик Э. Денисова
- Творческий облик А. Караманова
- Творческий облик Р. Леденева
- Творческий облик Н. Корндорфа
- Творческий облик Б. Тищенко
- Творческий облик Г. Банщикова
- Творческий облик Н. Сидельникова
- Творческий облик А. Маноцкова
- Творческий облик С. Вустина

3.3. Образцы контрольных вопросов

1. Представители объединения «Молодая Франция»
2. Урбанизм – эстетика, представители, примеры музыкальных сочинений
3. Оперы Ф. Пуленка
4. Оратории А. Онеггера
5. Укажите автора и жанр произведения:
«Пасифик 231»
«Квартет на конец времени»
«Кармина Бурана»
«Поворот винта»
6. Сочинения-микст Ф. Стравинского
7. Оперы П. Хиндемита.

1. Укажите автора и жанр произведения:
- «Мертвые души»
- «Перезвоны»
- «Петр I»
- «Дама Пик»
- «Озорные частушки»
- «Казнь Степана Разина»
- «Жизнь с идиотом»
2. Назовите представителей Новой фольклорной волны.
3. Дайте определение термину «полистилистика»
4. Оперы С. Слонимского
5. Балеты Р. Щедрина на сюжеты русской классической литературы
6. Вокальные сочинения В. Гаврилина

3.4. Примерные задания к контрольной работе (аудиовикторины)

7 семестр

1. К. Орф «Кармина Бурана»
2. И. Стравинский «Царь Эдип», «Симфония псалмов»
3. П. Хиндемит «Метаморфозы на темы Вебера», «Художник Матис»
4. А. Онеггер 3 симфония «Литургическая»
5. О. Мессиаан «Турангалила» (фрагменты)

8 семестр

1. Г. Свиридов «Поэма памяти Есенина», «Патетическая оратория»
2. В. Гаврилин «Перезвоны», «Русская тетрадь», «Военные письма»
3. В. Салманов хоровой концерт «Лебедушка»
4. А. Шнитке Симфония № 3 (фрагменты)
5. Р. Щедрин «Озорные частушки», «Анна Каренина»
6. А. Петров «Петр I» (фрагменты)
7. Б. Тищенко «Ярославна» (фрагменты)
8. С. Слонимский «Мария Стюарт», 2 симфония

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль.

Текущий контроль, включая межсеместровую аттестацию, осуществляется в течение 7-8 семестров в форме контрольных работ (письменных и устных), семинаров и викторин, оцениваемых по пятибалльной системе.

Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце 8 семестра.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.

- При проведении зачета билет с вопросами выбирает сам обучающийся в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура зачета

Зачет с оценкой складывается из устного ответа (ответ на вопрос по билету, коллоквиум по основным понятиям курса). Обязательным условием допуска к зачету является наличие положительных оценок всех контрольных работ и викторин, а также продуктивная регулярная работа на семинарах.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции. Общая оценка формируется с учетом таких параметров, как: емкость содержания, структурированность, логичность изложения, аргументированность ответа; владение навыками устной речи и терминологией; предыдущие оценки по всем формам контроля, полученные в процессе изучения дисциплины.

5. Вопросы и ответы к онлайн-тестированию

1) Назовите представителей группы «Шести» и стилевое направление, которое получило яркое выражение в их творчестве.

Ответ: А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Тайфер, Л. Дюрей, Ж. Орик. Направление урбанизм.

2) **Укажите виды профессиональной деятельности О. Мессиана.**

Ответ: О. Мессиаан – выдающийся педагог, теоретик музыки, органист.

4) **Автор сочинения «Кармина Бурана», укажите жанровое определение.**

Ответ: Немецкий композитор Карл Орф. По жанру определяется как «сценическая кантата».

5) **Назовите автора симфонии «Художник Матис», укажите количество частей и их программные названия.**

Ответ: П. Хиндемит. 3 части: «Концерт ангелов», «Положение во гроб», «Искушение святого Антония».

6) **Назовите электромузыкальные инструменты (и их изобретателей), созданные в 1920-е годы.**

Ответ: Терменвокс – изобрел русский инженер и музыкант «Лев Термен. «Волны Мартено» – изобрел французский музыкант и педагог Морис Мартено.

7) **Назовите композитора-изобретателя препарированного фортепиано и первое произведение автора, созданное для этого инструмента.**

Ответ: Американский композитор Дж. Кейдж. Пьеса «Вакханалия»

8) **На чьи стихи написана «Патетическая» оратория Г.В. Свиридова, укажите количество частей.**

Ответ: «Патетическая» оратория Г.В. Свиридова написана на стихи В. Маяковского, в ней 7 частей.

9) **Назовите количество частей в Первом Concerto grosso А. Шнитке, какая из частей этого произведения названа композитором «Каденция»?**

Ответ: В первом Concerto grosso А. Шнитке шесть частей. «Каденция» – название четвертой части.

10) **К какому стилевому направлению примыкает раннее творчество С. Сло- нимского? Приведите примеры сочинений:**

Ответ: Раннее творчество С. Слонимского примыкает к «Новой фольклорной волне». Вокальный цикл «Песни вольницы», опера «Виринея»

11) **Назовите балеты Р. Щедрина на сюжеты русских классиков (с указанием авторов литературных первоисточников), для какой исполнительницы они создава- лись композитором?**

Ответ: «Анна Каренина» по роману Л. Толстого, «Дама с собачкой» и «Чайка» по пьесам А. Чехова.

12) **Как называется техника композиции, утвердившаяся в творчестве А. Шнитке, приведите примеры первых сочинений в данной технике.**

Ответ: Техника композиции – полистилистика. Примеры сочинений: Вторая скри- пичная соната, Первая симфония, Concerto grosso №1.

13) **Укажите жанр и авторов данных произведений:**

- «Озорные частушки»

- «Русская тетрадь»

- «Петр I»

- «Мария Стюарт»

Ответ: «Озорные частушки» – оркестровый концерт Р. Щедрина. «Русская тетрадь» – вокальный цикл В. Гаврилина, «Петр I» – опера А. Петрова, «Мария Стюарт» – опера С. Слонимского.

14) **Укажите количество и названия частей в 13 симфонии Д. Шостаковича.**

Ответ: В 13 симфонии Д. Шостаковича пять частей. 1 – «Бабий Яр», 2 – «Юмор», 3 – «В магазине», 4 – «Страхи», 5 – «Карьера».

15) **Назовите жанровое определение оперы «Петр I» А. Петрова, данное её авто- ром:**

Ответ: музыкально-драматические фрески