

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
теории музыки и композиции  
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СОЛЬФЕЖДИО**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат  
**Направление подготовки** 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
**Профиль** Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** теория музыки и композиции

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2		
3	108	38	36	34	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №730 от 01.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2023 г., протокол № 11.

**Разработчик:**

кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории музыки и композиции Осипенко О.А.

2023:

кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории музыки и композиции Перепич Н.В.

**Заведующий кафедрой теории музыки и композиции:**

кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры теории музыки и композиции Найко Н.М.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

Основная цель курса сольфеджио в вузе – закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении.

### 1.2 Задачи:

- всестороннее развитие музыкального слуха и памяти;
- воспитание навыков самоконтроля в процессе исполнения и слухового восприятия музыки.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сольфеджио» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение двух семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце второго семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<b>Знать:</b> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – виды и основные функциональные группы аккордов <b>Уметь:</b> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одnogолосные и многоголосные диктанты <b>Владеть:</b> – навыками интонирования и чтения с листа сложнolадовой музыки XX века

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	34	70
практических	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>38</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-

Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	-
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>
ЗЕ	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>3</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение	Слуховая ориентация в музыке XVIII-XIX веков: функциональная система мажора и минора в западноевропейской и русской музыке.	<b>ОПК-6</b>
Тема 1. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Натурально-ладовая гармония.	1. Определение функционального значения и обращения альтерированных аккордов субдоминантовой группы (двойной доминанты), взятых в отдельности и в построениях. 2. Определение функционального значения и обращения альтерированных аккордов доминантовой группы (доминантсептаккорд с пониженной и повышенной квинтой, вводный септаккорд с альтерацией терции и квинты), взятых в отдельности и в гармонических последовательностях. 3. Определение функционального значения аккордов, их обращений, тонального развития в произведениях (или в отрывках из них) с указанием формы, членения на предложения, фразы, мотивы, видов каденции, фактуры изложения. 4. Слуховое освоение оборотов натурально-ладовой гармонии на примере обработок фольклорных текстов.	<b>ОПК-6</b>
Тема 2. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 2-6 знаков). Неаккордовые звуки. Органный пункт.	1. Определение тонального плана и модулирующих аккордов в гармонических фрагментах. 2. Запись тонального плана, линии баса с цифровкой аккордов в гармонических последовательностях. 3. Использование формы романтического периода, одночастной миниатюры, экспозиционного, развивающего, репризного разделов двух-трехчастных композиций отечественной и зарубежной музыки XIX века (в продвинутых группах).	<b>ОПК-6</b>
Тема 3. Энгармоническая	1. Определение функционального значения малого мажорного септаккорда по разрешению в	<b>ОПК-6</b>

<p>модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.</p>	<p>качестве доминантсептаккорда, септаккорда двойной доминанты, альтерированной двойной доминанты с увеличенной секстой (остальные случаи - по усмотрению педагога).</p> <p>2. Определение гармонических последовательностей с энгармонизмом малого мажорного септаккорда в вышеуказанных функциональных значениях и в качестве побочной доминанты.</p> <p>3. Анализ фрагментов из произведений с указанием тональных планов и средств энгармонической модуляции.</p> <p>4. Определение функционального значения уменьшенного септаккорда по разрешению как вводного в тонику, в доминанту и как вспомогательного к доминантсептаккорду.</p> <p>5. Определение гармонических последовательностей с энгармонизмом уменьшенного септаккорда.</p> <p>6. Слуховой анализ тонального плана и средств энгармонической модуляции в фрагменте из музыкальной литературы</p>	
<p>Тема 4. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора.</p>	<p>1. Определение функционального значения специфических аккордов (трезвучия III низкой, VI низкой, VII низкой ступеней).</p> <p>2. Слуховой анализ однотональных гармонических оборотов-схем и отрывков из литературы с употреблением указанных аккордов, например: I - VI н - III н - I (секвенцировать по большим секундам вниз); I-VII н - V-I.</p> <p>3. Слуховой анализ построений, модулирующих в тональности мажоро-минорного родства, и отрывков из музыкальной литературы.</p>	<p><b>ОПК-6</b></p>
<p>Тема 5. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажоро-минора (миноро-мажора).</p>	<p>Важность осознания специфики национального творчества с наступлением культурной глобализации. В сравнении сути музыки в Западной Европе и России:</p> <p>Определение функционального значения минорного трезвучия VI ступени минора и мажорного трезвучия III ступени минора, например: минор: I - VI мин. - VII<sup>4</sup><sub>3</sub> - I; мажор: I - IIIмаж. - V<sup>5</sup><sub>3</sub> -1.</p> <p><i>Примечание.</i> Работа над музыкальным художественным произведением включает:</p> <p>1) анализ фактуры и тонально-гармонического развития;</p> <p>2) разбор формы, фразировки, жанровых особенностей музыкального фрагмента;</p>	<p><b>ОПК-6</b></p>

	3) целостный анализ. Ориентируясь на классические образцы музыки XVIII, XIX веков, желательно в то же время использовать для анализа произведения XX века.	
Тема 6. Постепенная модуляция через минорную субдоминанту и через мажорную доминанту в тональности недиатонического родства.	Пение модуляций по сокращенному плану в тональности недиатонического родства на 2-6 знаков (указанные средства модуляции могут быть дополнены по усмотрению педагога).	<b>ОПК-6</b>
Тема 7. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.	1. Пение малого мажорного септаккорда в основном виде и его энгармонических трансформаций с соответствующими разрешениями. 2. Пение энгармонических модуляций через малый мажорный септаккорд, в том числе с увеличенной секстой. 3. Пение уменьшенного септаккорда (и его обращений) с разрешением. 4. Пение энгармонической модуляции через уменьшенный септаккорд (и его обращения), используя случаи функциональной замены.	<b>ОПК-6</b>
Тема 8. Трезвучия и их обращения на ступенях однотерцового мажоро-минора.	1. Определение функционального значения аккордов в условиях однотерцовой мажоро-минорной системы. Слуховой анализ однотональных гармонических оборотов-схем. 2. Слуховой анализ построений, модулирующих в тональности, однотерцовые к тонике, субдоминанте и доминанте. 3. Слуховой анализ несложных образцов из музыкальной литературы.	<b>ОПК-6</b>
Тема 9. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности.	1. Определение функционального значения специфических аккордов. 2. Слуховой анализ гармонических схем. 3. Слуховой анализ модулирующих построений в некоторых тональности хроматической системы, например: из мажора - в VII н. мин. 4. Анализ несложных примеров из музыкальной литературы.	<b>ОПК-6</b>

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.

Введение.	2	2	4
Тема 1. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Натурально-ладовая гармония.	8	4	12
Тема 2. Постепенная модуляция в тональности недиатонического родства (на 2-6 знаков). Неаккордовые звуки. Органный пункт.	8	4	12
Тема 3. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.	10	4	14
Тема 4. Трезвучия и их обращения на ступенях одноименного мажоро-минора.	8	4	12
2 семестр			
Тема 5. Трезвучия и их обращения на ступенях параллельного мажоро-минора (миноро-мажора).	6	6	12
Тема 6. Постепенная модуляция через минорную субдоминанту и через мажорную доминанту в тональности недиатонического родства	6	4	10
Тема 7. Энгармоническая модуляция через малый мажорный и уменьшенный септаккорды.	8	4	12
Тема 8. Трезвучия и их обращения на ступенях однотерцового мажоро-минора.	6	4	10
Тема 9. Трезвучия и их обращения на ступенях хроматической тональности.	8	2	10
Всего часов:	70	38	108

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио [Ноты]: учебное пособие: [для студентов музыкальных училищ] / А. П. Агажанов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012-2013. – (Учебники для вузов. Специальная литература). Вып.1: Диатоника [Ноты] / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – 2012. – 168 с.  
Агажанов, Артем Петрович.  
Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 168 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133461/#1> (дата обращения: 14.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

2. Агажанов, Артем Петрович.  
Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2019. – 144 с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/115936/#1>.

3. Агажанов, Артем Петрович.  
Курс сольфеджио [Ноты]: учебное пособие: [для студентов музыкальных училищ] / А. П. Агажанов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2012-2013. – (Учебники для вузов. Специальная литература). Вып.2: Хроматизм и модуляция [Ноты] / А. П. Агажанов. – Изд. 2-е, стер. – 2012. – 223 с.: тв.

Агажанов, Артем Петрович.  
Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – Электрон. нот. изд. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2019. – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/116411/#1>.

4. Островский, Арон Львович.  
Сольфеджио [Ноты]: учебник / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. – 3-е изд. – Москва; Москва : Классика-XXI, 2008. – 178 с.: мяг.

#### **Дополнительная литература**

1. Агажанов, Артем Петрович.  
Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы: (От двух до восьми голосов) [Ноты]: учебное пособие для музыкальных школ, музыкальных училищ и вузов / А. П. Агажанов, Д. А. Блюм. – Москва : Музыка, 1972. – 220 с. : Твердый.

2. Алексеев, Борис Константинович.  
Гармоническое сольфеджио [Ноты] : пособие по слуховому анализу / Б. К. Алексеев. – Москва: Музыка, 2018. – 335 с. : тв.

3. Алексеев, Борис Константинович.  
Систематический курс музыкального диктанта [Ноты]: [учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий] / Б. К. Алексеев, Д. А. Блюм. – 3-е изд. – Москва : Музыка, 1991. – 224 с. : тв. - Гриф Управления кадров учебных заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР: 90.00.

4. Биркенгоф, Анна Львовна.  
Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио [Текст]/ А. Л. Биркенгоф. – Москва: Музыка, 2009. – 85 с.: мяг. – (Библиотека музыканта-педагога).

5. Блюм, Дмитрий Александрович.  
Гармоническое сольфеджио [Ноты]: с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования: учебное пособие / Д. А. Блюм. – Москва : Советский композитор, 1991. – 79 с. : мяг.



6. Карасева, Марина Валериевна.  
Современное сольфеджио [Ноты]: учебник для средних и высших учебных заведений: (в 3 частях) / М. В. Карасева, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Москва : Консерватория.
7. Кириллова, Вера Алексеевна.  
Сольфеджио [Ноты]: [учебник для студентов музыкальных вузов]: часть 1/ В. А. Кириллова, В. С. Попов, ГМПИ им. Гнесиных. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Музыка, 1986. – 288 с. : тв. - Допущено Упр. учеб. заведений и науч. учреждений М-ва культуры СССР : 1.70.
8. Сольфеджио [Ноты]: учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для студентов музыкальных вузов / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; сост. Н. С. Качалина Многоголосные диктанты: учебное пособие для муз. вузов/ сост. Н. С. Качалина. – Москва : Музыка, 1988. – 127 с.
9. Незванов, Борис Александрович.  
Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу [Ноты]: пособие по курсу сольфеджио для музыкальных училищ / Б. А. Незванов, А. Н. Лашенкова ; под ред. А. Л. Островский. – Изд. 2-е. – Ленинград: Музыка, 1967. – 224 с.: тв.: 1.43.

### Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная психология и психотерапия

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Проблемы музыкальной науки

## Газеты

Культура

Музыкальное обозрение

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

#### Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы

аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».