

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**Фортепиано**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Профиль

**Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

бакалавриат

Разработчик: Мягкова С. И.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК–8. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<b>Знать</b> – принципы исполнительства на фортепиано	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Исполнение концертной программы
	<b>Уметь</b> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Исполнение концертной программы
	<b>Владеть</b> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Исполнение концертной программы

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Исполнение концертной программы

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### Знать:

– принципы исполнительства на фортепиано

#### Уметь:

– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

#### Владеть:

– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования

### Критерии оценки исполнения концертной программы, состоящей из сольного и профилирующего раздела.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Музыкальность:</b> чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. Проявление эмоциональных и волевых качеств
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа. Отсутствие детализированного изучения произведений.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполнения произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
<b>Владение техникой:</b> звуковедение; кантилена; разные виды	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения.	В целом, стабильное исполнение. Незначительные технические ошибки, а также	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок.

техники;	видах техники.	Слабые технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз	проблемы в звуковедении или звукообразовании.	
----------	----------------	--	---	--

### Критерии оценки концертного выступления

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
<b>Музыкальность:</b> чистая интонация; культура исполнения; нюансы	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного или поверхностное понимание стиля исполняемого произведения. Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Есть четкое понимание стиля исполняемого произведения (возможно допущение некоторых неточностей).
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> стилевое единство текста; единство жанровых черт; раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт	Допущены фактические ошибки или незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.
<b>Владение техникой:</b> звуковедение; кантилена; разные виды техники;	Многочисленные грубые ошибки в звуковедении и разных видах техники.	Допущены неточности в формировании правильного звукоизвлечения. Слабые или незначительные технические навыки, неубедительность музыкального оформления фраз

### 3. Примерные творческие задания

#### Вопросы закрытого типа:

1. Какой термин обозначает умеренный темп?
  - adagio
  - allegro
  - **moderato**
  - presto

2. Какой инструмент не относится к транспонирующим инструментам?

- альтовая флейта
- валторна
- гобой
- **фортепиано**

3. Какие произведения обозначаются термином "крупная форма"?

- fuga
- **соната**
- романс
- прелюдия

4. какой термин обозначает отрывистое звучание?

- legato
- tenuto
- **staccato**
- portamento

5. Переведите с итальянского термин "forte-piano"

- **громко-тихо**
- медленно-быстро
- связно-отрывисто
- весело-грустно

### **Вопросы открытого типа:**

1. Как раньше называлась дисциплина "общее фортепиано"? **Обязательное фортепиано**

2. Какие братья-композиторы были основателями Московской и Петербургской консерваторий? **Антон и Николай Рубинштейны**

### **Пример формирования развернутого ответа ко 2 вопросу:**

2. Какие братья-композиторы были основателями Московской и Петербургской консерваторий?

*Русская музыкальная педагогика придавала серьёзное значение фортепианному обучению в деле воспитания музыкантов различных специальностей. Основоположники двух русских консерваторий в Москве и Петербурге, братья А. Г. и Н. Г. Рубинштейны, вводят предмет фортепиано как обязательный курс в обучении музыканта. В системе всех дисциплин он занимал лидирующее положение сразу же после основной дисциплины. Раннее этот предмет назывался «обязательное фортепиано» и подлежал неукоснительному изучению в профессиональных учебных заведениях России. Отношение к курсу фортепиано было весьма неоднозначным. Непонимание специфики предмета рождало единый подход в методике преподавания (как для специального, так и для общего фортепиано), предполагающего общий репертуар, методы и формы работы. Ошибочная ориентация на модель пианиста-исполнителя становилась серьёзным препятствием для студентов, у которых изначально был слабый уровень фортепианной подготовки и ограниченные пианистические возможности. Важную роль в объективном определении специфики задач курса фортепиано, методики преподавания имели труды и профессиональная подвижническая деятельность*

*профессора ГМПИ им. Гнесиных В. Д. Нырковой. Акцент делается на основную специальность будущего музыканта. Речь идёт о дифференцированных задачах обучения студентов разных специальностей.*

3. Сколько существует музыкальных ключей? *Скрипичный, басовый, альтовый, теноровый*
4. Какие приёмы педализации существуют? *Прямая, запаздывающая, полупедаль*
5. Какие композиторы относятся к эпохе классицизма? *Гайдн, Моцарт, Бетховен*
6. Какие композиторы относятся к эпохе барокко? *Бах, Гендель, Вивальди, Рамо, Скарлатти, Телеман*

#### **4. Типовые контрольные задания**

##### **1-ый ВАРИАНТ**

(Для студентов, имеющих недостаточную фортепианную подготовку)

##### ***I семестр***

- 1) Бах И.С. Французская сюита: № 1 ре минор - Сарабанда; Менуэт
- 2) Чимароза Д. Сонатина соль минор
- 3) Бабаджанян А. Хорал из цикла «Картины»

**Профилирующий раздел:** И. Беркович 2 пьесы для двух фортепиано ор. 30 Прелюдия и Скерцо

##### ***II семестр***

- 1) Барток Б. Хроматическая инвенция (Микрокосмос, т. III. № 91)
- 2) Бенда Г. Соната ля минор
- 3) Лядов А. Багатель Ре мажор

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа. В. Рубин Вальс из оперы «Три толстяка» для двух фортепиано

##### ***III семестр***

- 1) Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор
- 2) Бетховен Л. Сонатина фа минор I часть
- 3) Лядов А. Прелюдия си минор

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа, транспонирование. А. Эшпай Колыбельная. Танец для 2-х фортепиано.

##### ***IV семестр***

- 1) Бах И.С. Английская сюита №3 соль минор Гавот
- 2) Регер М. Сонатина соч. 89 № 2
- 3) Вилла-Лобос Э. Танец

**Профилирующий раздел:** В. Сапаров «Элегия» памяти А. Бабаджаняна (переложение для фортепиано в 4 руки автора). Чтение с листа ансамблевой литературы.

##### **2 ВАРИАНТ**

(Для студентов, имеющих средний уровень фортепианной подготовки)

##### ***I семестр***

- 1) Бах И.С. – Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия соль минор
- 2) Скарлатти Д. Соната №2 Соль мажор
- 3) Скрябин А. Прелюдия №2 соч. 13

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа. Й. Брамс Венгерский танец №5 (для фортепиано в 4 руки).

### *II семестр*

- 1) Кирнбергер И. Прелюдия и fuga ми минор
- 2) Эшпай А. Сонатина №1 ми минор, I часть
- 3) Прокофьев С. Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа. П. Фроссини «Веселый Кабальеро» (аранжировка Л. Жульевой).

### *III семестр*

- 1) Шуман Р. Фугетта соч. 32 № 4
- 2) Бах И. Х. Соната до минор
- 3) Рубинштейн А. Романс Ми-бемоль мажор соч. 44

**Профилирующий раздел:** И. Фролов-А.Альмейда «Мелодия». Чтение с листа.

### *IV семестр*

- 1) Бах И.С. Дуэт фа минор
- 2) Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, соч. 67 №2
- 3) Метнер Н. Сказка фа минор соч. 26

**Профилирующий раздел:** К. Сен-Санс 2 пьесы из цикла «Карнавал Животных»: «Аквариум», «Лебедь». Чтение с листа.

## **ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ (для домры, балалайки, гитары)**

### **1-ый ВАРИАНТ**

(Для студентов, имеющих недостаточную фортепианную подготовку)

#### *I семестр*

- 1) Бах И.С. И.С. Маленькая прелюдия До мажор
- 2) Чимароза Д. Сонатина соль минор
- 3) Чайковский «Детский альбом»: Немецкая песенка

**Профилирующий раздел:** 2 аккомпанемента: Колыбельная, белорусская народная песня (домра). «Я на горку шла» (домра).

#### *II семестр*

- 1) И. Пахельбель Гавот ля минор
- 2) Д. Штейбельт Сонатина До мажор
- 3) Р. Шуман «Первая утрата»,

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа. 2 аккомпанемента: «Пастушка» (домра). «Пойду ль я, выйду ль я» (балалайка).

#### *III семестр*

- 1) Дж. Кларк Менуэт Соль мажор
- 2) А. Диабелли Сонатина Соль мажор
- 3) Д. Шостакович Гавот

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа, транспонирование. 2 аккомпанемента: «Из-за острова на стрежень» (домра). Е. Аглинцева Колыбельная (домра).

#### *IV семестр*

- 1) И.С. Бах Маленькая прелюдия № 7
- 2) И. Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
- 3) Р. Шуман «Охотничья песенка»

**Профилирующий раздел:** 2 аккомпанемента: Д. Кабалевский Песенка (домра). В. Ребиков «Лодка по морю плывёт» (балалайка). Чтение с листа.

### **2 ВАРИАНТ**

(Для студентов, имеющих средний уровень фортепианной подготовки)

#### *I семестр*

- 1) И.С. Бах Маленькая прелюдия №12
- 2) Т. Назарова Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

3) Р. Шуман «Песенка жнецов»

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа. 2 аккомпанемента: В. Бешевли Новелетта (домра). В. Косенко Пастораль (балалайка).

### *II семестр*

1) Д. Циполи Менуэт ре минор

2) А. Бейл Сонатина Соль мажор

3) Р. Шуман Марш

**Профилирующий раздел:** Чтение с листа. 2 аккомпанемента: С. Фёдоров Вальс-мюзет (домра). Г. Гендель Ляргетто из сонаты №4 для скрипки и фортепиано (домра).

### *III семестр*

1) К. Вебер Аллеманда

2) Л. Бетховен Рондо из Сонатины Фа мажор

3) Э. Григ соч. 12 «Ариетта»

**Профилирующий раздел:** 2 аккомпанемента: Ф. Верачини Соната №3 Лярга (балалайка). Р. Шуман Листок из альбома (домра). Чтение с листа.

### *IV семестр*

1) В. Моцарт Бурре до минор

2) Моцарт Сонатина До мажор

3) Р. Шуман соч. 124 «Фантастический танец»

**Профилирующий раздел:** 2 аккомпанемента: П. Чайковский Сентиментальный вальс (домра). А. Глазунов Сонатина ля минор (балалайка). Чтение с листа.

## **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде проверки домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в 1 семестре и в форме экзамена во 2 семестре.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **1.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

#### **4.2 Структура экзамена (структура зачета в первом семестре отличается от структуры экзамена?)**

Экзамен складывается из:

- 1) исполнения концертной программы, которая состоит из сольного и профилирующего раздела.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

### **4. Репертуарные списки**

#### ***Репертуарный список (1-я степень трудности)***

1. Альбом вариаций: V-VI кл. Вып. 4 / сост. и ред. К.С.Сорокина. – М.:Сов. композитор, 1972. – (Фортепианная музыка для ДМШ).
2. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2 / сост. С.Мовчан. – М.: Музыка, 2007.
3. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 3 / сост.С. Мовчан. – М.: Музыка, 2007.
4. Альбом для домашнего музицирования. – М: Музыка, 1989.
5. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2. – М.: Музыка, 2007.
6. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 2. – М.: Музыка, 2007.
7. Альбом для домашнего музицирования. Вып. 4. – М.: Музыка, 2007.
8. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. – М.: Музыка, 2002.
9. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 2. – М.: Музыка, 1991.
10. Альбом русской фортепианной музыки. Вып. 1 /сост. К.Сорокина. – М.: Музыка, 1978.
11. Альбом русской фортепианной музыки. Вып. 2 / сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1979.
12. Альбом советской детской музыки для фортепиано. Т. 14 / сост. А.Бакулова, К.Сорокина. – М. : Сов. Композитор, 1988.
13. Альбом сонатин для фортепиано. Вып. 2. – М.: Музыка, 1980.
14. Альбом сонатин для фортепиано. Вып. 3. – М.: Музыка, 1982.
15. Ансамбли для фортепиано. Вып. 10. – М. : Сов. композитор, 1985. – (Фортепианная музыка для ДМШ ст. кл.).
16. Ансамбли для фортепиано. Вып. 14. – М. : Сов. композитор, 1991. – (Фортепианная музыка для ДМШ ст. кл.).
17. Ансамбли для фортепиано. Вып. 6. – М. : Сов.композитор, 1978. – (Фортепианная музыка для ДМШ средние кл.).
18. Ансамбли для фортепиано. Вып. 8. – М. : Сов.композитор, 1985. – (Фортепианная музыка для ДМШ средние кл.).
19. Бах И. С. Шесть двухголосных инвенций. Шесть симфоний (трехголосных инвенций): для фортепиано / ред. и предисл. И. А. Браудо. - СПб: Композитор, 2008.

20. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано / И.С.Бах. – М.: Музыка, 1987.
21. Бах, К.Ф.Э. Сонаты для фортепиано. Т. 2 / К.Ф.Э. Бах. – М.: Музыка, 1989.
22. Бортнянский, Н. Сонаты для фортепиано / Н. Бортнянский. – М.: Музыка, 1989.
23. Гендель, Г. Двенадцать легких пьес для фортепиано / Г. Гендель. – М.:Музгиз , 1949.
24. Гендель, Г. Избранные произведения для фортепиано: 1 - 4 классы ДМШ / Г. Гендель; сост. Ю.Питерин. – М.: Композитор, 1993.
25. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 1 / Г. Гендель. – М.: Музыка, 1983.
26. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 2 / Г.Гендель. – М.: Музыка, 1984.
27. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 10 / М.Глинка. – М.: Музгиз, 1962.
28. Глиэр, Р. Избранные пьесы для фортепиано / Р.Глиэр. – М.: Музыка, 1982.
29. Делиб Л. Избранные фрагменты из балета: переложение для фортепиано / сост. Нина Евгеньевна Ревская. - СПб.: Композитор, 2006.
30. Детские пьесы современных композиторов социалистических стран / сост. А.Руббах, В.Маменников. – М.: Музыка, 1970.
31. Джазовые пьесы: для фортепиано: 5-7 кл. ДМШ / сост. Игорь Михайлович Бриль.- М.: Кифара, 2003.
32. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т. 1 – М. : Сов.композитор, 1992.
33. Золотая лира: альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Т. 2. – М. : Сов.композитор, 1992.
34. Избранные произведения композиторов-современников И.С.Баха: Для фортепиано / Сост. Е. Гудова и С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.
35. Клементи, М. Сонатины для фортепиано/ М. Клементи. – М.: Музыка, 1992.
36. Морриконе Э. Три хита: легкое переложение для фортепиано (гитары) . - СПб. : Композитор, 2008.
37. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1 / В.Моцарт. – М.: Музыка, 1980.
38. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып.2 / В.Моцарт. – М.: Музыка, 1984.
39. Моцарт, В. Сонаты для фортепиано / под ред. К.Мартинсена и В.Вайсмана. – СПб, 2002.
40. Паулс Р. Три хита: легкое переложение для фортепиано (гитары).- СПб.: Композитор, 2008.
41. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып.1. – М.: Музыка, 1999.
42. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып.2. – М.: Музыка, 1999.
43. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1.– М.: Музыка, 1999.
44. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.2.– М.: Музыка, 1999.
45. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.1.– М.: Музыка, 1999.
46. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Произведения крупной формы. Вып.2.– М.: Музыка, 1999.
47. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 7 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып. 1 – М.: Музыка, 1982.
48. Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано: 7 кл. ДМШ. Полифонические произведения. Вып. 2 – М.: Музыка, 1982.
49. Популярные песни и романсы русских композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю.Комальков. – М. : Москва, 1971.

50. Популярные произведения для фортепиано. Вып. 1. – Киев: Музычна Україна, 1976.
51. Популярные произведения для фортепиано. Тетр. 1.– / сост. В.Ф. Ворончук, В.В.Гончаренко. – Киев: Музычна Україна, 1989.
52. Популярные пьесы для фортепиано. Вып. 5. – Киев: Музычна Україна, 1979.
53. Популярные романсы зарубежных композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю. Комальков. – М. : Музыка, 1969.
54. Популярные романсы зарубежных композиторов: переложение для фортепиано. – М. : Сов. композитор, 1967. – (Музыка отдыха. Б-ка пианиста-любителя).
55. Популярные романсы русских композиторов: переложение для фортепиано / сост. Ю. Комальков. – М.: Музыка, 1969. – (Музыка отдыха; Б-ка пианиста-любителя).
56. Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано / сост. З.Виткинд. – М.: Музыка, 1986.
57. Произведения современных композиторов: переложение для фортепиано в 4 руки И. Стучинской. – Л.: Сов. Композитор, 1978.
58. Произведения французских композиторов XIX века / сост. и ред. Н.Кувшинников. – М.: Музгиз, 1961.
59. Путешествие в блюз: для фортепиано / сост. Игорь Михайлович Бриль. - Москва: Кифара, 2002.
60. Пьесы западноевропейских композиторов XV-XVII веков: для фортепиано / Сост. В. М. Григоренко.- Москва: Кифара, 2001.
61. Пьесы русских композиторов XVIII-XIX веков: для фортепиано / Сост. В.М. Григоренко.- Москва: Кифара, 2001.
62. Рубинштейн А. Г. Избранные пьесы: для фортепиано / сост. Е. Ховен; ред. Е. Ховен. – М.: Музыка, 2007.
63. Русская старинная музыка: для фортепиано. Москва: Музыка, 2002.
64. Сборник пьес: Для фортепиано: 5-6 кл. ДМШ / Сост. С.А. Барсукова . - Ростов н/Д: Феникс, 2000.
65. Фортепиано. 5 класс / Сост. Б. Е. Милич. - Москва: Кифара, 2001.
66. Фортепиано. 6 класс / Сост. Б. Е. Милич. - Москва: Кифара, 2002.
67. Фортепиано. 7 класс / Сост. Б. Е. Милич. - Москва: Кифара, 2002.
68. Циполи Д. Избранные произведения: Для фортепиано /Сост. Е. Гудова и С. Чернышков. - М.: Классика-XXI, 2002.
69. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии: для фортепиано: соч. 34.- Москва: "DSCH", 2000.
70. Шуберт Ф. Музыкальные моменты: [6 пьес для фортепиано]: D 780: соч. 94 / подгот. текста К. Ландон; пер. Б. Мукосей; предисл. В. Дюрр; коммент. В. Дюрр. - Уртекст. - М.: Русское Музыкальное Издательство, 2006.
71. Щедрин Р.К. Юмореска

#### **Произведения композиторов Сибири**

72. Ащепков Ю. Регтаймы. Фортепианные дуэты. – Новосибирск, «Окарина», 2000.
73. Веселков Ф. Две сюиты для фортепиано. – Красноярск, 2009.
74. Веселков, Ф. Лирический альбом: хоры, песни, романсы, фортепианные произведения / Ф. Веселков; сост. Е. Куроленко. – Красноярск: Буква, 1999.
75. Детские пьесы композиторов Бурятии. – М., Сов. композитор, 1986.
76. Избранные фортепианные, вокальные, инструментальные произведения. Невитов М.И., Денбский В.Н., Новиков А.П. – Новосибирск, 1996.
77. Лапицкий В. Семь мазурок для фортепиано. – Красноярск, 2005.
78. Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.1. – Красноярск, 2009.
79. Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.2. – Красноярск, 2009.
80. Музыка композиторов Сибири для детей. Вып.3. – Красноярск, 2009.
81. Пономарёв В. Прелюдии для фортепиано. – Новосибирск, Окарина, 2003.

82. Пономарёв, В. Четыре романса на стихи красноярских авторов: вокальный цикл / В. Пономарёв. – Красноярск: КГАМиТ, 1998.
83. Пьесы советских композиторов. Вып.6. – М., 1980.
84. Сибирская мозаика. Юным пианистам.- Новосибирск, Окарина, 2000.
85. Фортепианная музыка красноярских композиторов. - Новосибирск, Окарина, 2003.
86. Фортепианные произведения композиторов Сибири. Педагогический репертуар музыкальных училищ. – М., 1988.
87. Фортепианные произведения композиторов Якутии. Учебное пособие. – Якутск, 2005.
88. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 1/ сост. и ред. Т.В.Прасолова. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.
89. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 2 / сост. и ред.Прасолова Т. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.
90. Фортепианные пьесы для детей и юношества. Вып. 3 / сост. и ред. Т.В.Прасолова. – Красноярск: КГАМиТ, 2007.
91. Шалгинова Т. Солнечный чатхан. Альбом фортепианных пьес.2001.
92. Шалгинова Т. Театральная осень. Альбом фортепианных пьес. – Абакан, 2008.

#### **Ансамбли**

93. Ансамбли для фортепиано в четыре руки: для музыкальных школ / Н.Смирнова.- Ростов н/Д: Феникс, 2006. - (Любимые мелодии).
94. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли: для музыкальных школ. -Ростов н/Д: Феникс, 2000.
95. Блох О.А. Детская сюита N 2: для фортепиано или аккордеона, баяна.- М.: ВИНТИ, 2005.
96. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано./Сост., перелож. Счастливенко Л.И. – Новосибирск: Окарина, 2007.
97. Джаз в четыре руки: [пьесы: для фортепиано в 4 руки] / аранж. Г. А. Файн. - Самара : Fine music, 2004. (Джаз для начинающих).

#### **Аккомпанементы**

##### **Альбом начинающего балалаечника:**

1. Вып.1/сост. Н. Бекназаров. – М.: Сов. композитор, 1969.
2. Вып.2/ сост. Н. Бекназаров. – М.: Сов. композитор, 1970.
3. Вып.2/сост. В. Авксентьев. – М.: Сов. композитор,1973.
4. Вып.4/ сост. В. Авксентьев. – М.: Сов. композитор,1980.
5. Вып.5/сост.В.Викторов. – М.: Сов. композитор,1976.
6. Вып.6/ сост.В.Викторов. – М.: Сов. композитор,1978.
7. Вып.7/ сост.В.Викторов. – М.: Сов. композитор,1981.

##### **Балалаечнику – любителю:**

8. Вып.1– М.: Сов. композитор,1977.
9. Вып.2– М.: Сов. композитор,1979.
10. Вып.3– М.: Сов. композитор,1980.
11. Вып.6 – М.: Сов. композитор,1984.
12. Власов В. Пьесы для балалайки и фортепиано, Курган: Мир нот,2006.
13. Дугушин А. Музыкальные зарисовки: для балалайки и фортепиано. – СПб: Композитор, 2001.
14. Зверев А. Детский альбом: для балалайки с фортепиано. – Л.: Музыка,1980.

##### **Знакомые мелодии:** Пьесы для балалайки с фортепиано:

15. Вып.1./ сост.Н. Бекназаров. – М.: Сов. композитор,1969.
16. Вып.2./сост.Н. Бекназаров. – М.: Сов. композитор,1969.

##### **Легкие пьесы:** для балалайки с сопровождением фортепиано:

17. Вып.2/сост.А.Дорожкин. – М.: Сов. композитор,1961.
18. Вып.3/сост.Н. Бекназаров. – М.: Сов. композитор,1962.

19. Вып.4./ сост.Н. Бекназаров. – М.: Сов. композитор,1963.

**Педагогический репертуар балалаечника:**/ 1 – 2 классы музыкальной школы:

20. Вып.1/сост.В.Глейхман. - М.: Музгиз,1972.

21. Вып.3/сост.В.Глейхман. - М.: Музгиз,1979.

22. Вып.5/сост. В. Глейхман. - М.: Музгиз,1980.

**Педагогический репертуар балалаечника:**/3 - 5 классы ДМШ:

23. Вып.3/сост. О. Глухов. - М.: Музгиз,1979.

24. Вып.5/сост. В. Глейхман. - М.: Музгиз,1982.

**Первые шаги балалаечника:**

25. Вып.2 - М.: Музгиз,1964.

26. Вып.13 - М.: Музгиз,1968.

27. Вып.17 - М.: Музгиз,1973.

**Первые шаги балалаечника:**

28. Вып.14/сост. Н.Вязьмин. . – М.: Сов. композитор,1963.

29. Вып.15/сост. Н.Вязьмин. . – М.: Сов. композитор,1969.

30. Вып.17/сост. Н.Вязьмин. . – М.: Сов. композитор,1969.

**Популярные произведения:** в переложении для балалайки и фортепиано:

31. Вып.1 - М.: Музгиз,1969.

32. Вып.2 - М.: Музгиз,1973.

**Репертуар начинающего балалаечника:**

33. Вып.1/сост. В. Бубнов. - М.: Музгиз,1979.

34. Вып.2/ сост. В. Бубнов. - М.: Музгиз,1980.

35. **Старинные сонаты:** переложение для балалайки и фортепиано В.Аверина. – Красноярск,2001.

**Произведения для домры (аккомпанементы)**

36. **Альбом для детей:** Произведения для трехструнной домры и фортепиано: вып.1/сост. В. Евдокимов. – М.: Музыка,1986.

**Альбом начинающего домриста:** (трехструнная домра)/сост. С. Фурмин. – М.: Сов. композитор:

37. Вып.1 – 1969.

38. Вып.5 – 1973.

39. Вып.6 – 1974.

40. Вып.7 – 1975.

41. Вып.10 – 1978.

42. Вып.11 – 1979.

43. Вып.12 – 1980.

44. Вып.13 – 1981.

45. Вып.18 – 1987.

**Альбом начинающего домриста:** (четырёхструнная домра):

46. /сост. И.Шелмаков. – М.: Сов. композитор:

47. Вып.1 – 1971.

48. Вып.3 – 1973.

49. Вып.4 – 1974.

50. Бешевли В. Новелетта: для домры и фортепиано: б.н.,2010.

**Домристу – любителю:** (трехструнная домра). – М.: Сов. композитор:

51. Вып.1 – 1977.

52. Вып.3 – 1979.

53. Вып.4 – 1980.

54. **Знакомые мелодии:** для трехструнной домры/сост. и ред. А.Александров. – М. Сов. композитор,1969.

**Знакомые мелодии:** пьесы для четырехструнной домры с фортепиано. – М.: Сов. композитор:

55. Вып.1 – 1969.  
 56. Вып.2 – 1970.  
 57. Кошелев В. Путешествие в детство: Сюита для домры и фортепиано. – Красноярск, 2010.  
 58. Лапицкий В. Романтическая сонатина для домры и фортепиано. – Красноярск, 2011.  
 59. Лапицкий В. Триптих для домры фортепиано. – Красноярск, 2010.  
 60. **Легкие пьесы:** для трехструнной домры с сопровождением фортепиано: вып.5/сост.А Лачинов. – М.: Сов. композитор, 1962.  
 61. Музыка композиторов Сибири для детей/сост. Л. Гаврилова/ вып.2 – Красноярск, 2009.  
 62. **Начинающему домристу:** трехструнная домра, вып.1 – М.: Музыка, 1969.

**Педагогический репертуар домриста ( трехструнная домра):**

63. 1-2 кл. ДМШ – М.:Музыка:  
 64. Вып.3 – 1979.  
 65. Вып.5 – 1982.

**Педагогический репертуар домриста ( трехструнная домра):**

66. 3 – 5 кл. ДМШ – М.: Музыка:  
 67. Вып.3 – 1979.  
 68. Вып.4 – 1981.  
 69. Вып.5 1982.

**Первые шаги домриста:** трехструнная домра – М.: Сов. Композитор:

70. Вып.6 – 1969.  
 71. Вып.9 – 1969.  
 72. Вып.10 – 1969.  
 73. Вып. 11 – 1971.  
 74. Вып.12 – 1974.  
 75. Вып.13 – 1974.  
 76. Вып. 14 – 1975.

**Первые шаги домриста:** четырехструнная домра/сост. И. Шелмаков – М.: Сов. Композитор:

77. Вып.6 – 1969.  
 78. Вып.7 – 1970.  
 79. **Сладкая греза:** Произведения в переложении для домры и фортепиано/сост. Л. Юсупова. – Новосибирск, Классика А – 2004.  
 80. **Юному домристу:** (трехструнная домра) Сборник педагогического репертуара /В. Сенегин. Детская сюита из музыки к спектаклю по пьесе И. Гернет «Гусенок» - Красноярск, 2003.

**Профилирующий раздел для гитаристов**

(репертуарный список произведений, рекомендованный кафедрой народных инструментов к изучению гитаристами в классе общего фортепиано)

**Сочинения для клавира**

1. Альбенис И. Испанская сюита соч.47: Гранада; Каталанья; Севилья;
2. Кадис; Астурия; Арагон; Куба; Кастилья
3. Кордова, соч.232
4. Танго
5. Гранадос Э. 12 Испанских танцев, соч. 37: Менуэт; Ориенталь; Сарабанда; Вильянеска; Андалуза; Хота; Велансиана; Астуриана; Мазурка; Грустный танец; Замбра; Арабеска
6. Маха Гойи
7. Поэтические вальсы
8. Скарлатти Д. Сонаты: К.001/Л.366; К.011/Л.352; К.032; К.062; К.078; К.083; Л.483; Л.238; Л. 162; Л.349; К.096; К.145/Л.349; К.159/Л.104; К.175/Л.429;

К.208/Л.238; К.213/Л.108; К.274; К.322/Л.483; К.376; К.377; К.380/Л.023;  
К.391/Л.079; Л.290; Л.395; Л.527.

9. Чимароза Д. Сонаты
10. Бах И.С. Сонаты
11. Части из Сюит, Сонат, Партит
12. BWV 998 Прелюдия, Фуга, Аллегро
13. BWV 999 Маленькая прелюдия до минор
14. BWV 1000 Фуга

#### **Сочинения для лютни**

1. Бах И.С. BWV 995 Сюита №3 ля минор
2. BWV 996 Сюита №1 ми минор
3. BWV 997 Сюита №2 ля минор

#### **Сочинения для скрипки соло**

1. Бах И.С. BWV1001 Соната №1
2. BWV 1002 Партита №1
3. WV 1003 Соната №2
4. BWV 1004 Партита №2
5. BWV 1005 Соната №3
6. BWV 1006 Партита №3

#### **Сочинения для виолончели соло**

1. Бах И.С. BWV 1007 Сюита №1
2. BWV 1008 Сюита №2
3. BWV 1009 Сюита №3
4. BWV 1010 Сюита №4
5. BWV 1011 Сюита №5
6. BWV 1012 Сюита №6

#### **Сочинения для гитары соло**

(произведения исполняются двумя руками на октаву ниже написанного)

1. Джонсон Р. Алман
2. Милан Л. Павана I-VI, Фантазия си минор, Фантазия ля минор
3. Мидара А. Фантазия
4. Доуленд Д. Гальярда ля минор, Гальярда ре минор
5. Визе Р. Сюита ре минор: Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Гавот
6. Бах Ф.Э. Кантабиле
7. Бах И.С. Прелюдия ре минор (пер.Сеговии А.)
8. Чимароза Д. Сонаты для гитары ре минор, си минор, Ля мажор
9. Перселл Г. Четыре пьесы: Ария, Рондо, Менуэт, Звуки горна (пер. Брима Д.)
10. Скарлатти Д. Сонаты: ми минор (К.11/Л.352), ре минор (К.213/Л.108)
11. Бах И.С. Сюита №2 для лютни: Прелюдия, Сарабанда, Жига
12. Альберт Г. Соната № 1
13. Бресчинелло Д.А. Прелюдия До мажор
14. Джулиани М. Вариации на тему Генделя Г. соч. 107
15. Сор Ф. Соната До мажор соч. 15
16. Кост Н. Баркарола соч.51
17. Сеговия А. Сонатина Ля мажор
18. Таррега Ф. Арабское каприччио (серенада) ре минор
19. Гранадос Э. Маха Гойи (Тонадилья)
20. Барриос А. – Мангоре Собор (Прелюдия)
21. Барриос А. – Мангоре Вальс №3
22. Кардозо Д. Вальс (Венесуэла)
23. Аранж.Маршалл Д., Паркенинг К. Афро-кубинский танец
24. Брауэр Л. Фуга №1

25. Пуджол М. Элегия
26. Момпу Ф. Компостельская сюита: Прелюдия
27. Уолтон В. Пьеса
28. Козлов В. Баллада о Елене Медитация
29. Рус.нар.песня «Уж как пал туман»

### **Репертуарный список (2-я степень трудности)**

#### **Полифонические произведения**

1. Бах И.С. Партиты / И.С. Бах; ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1987.
2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир: в 2 т./ И. С. Бах. – М.: Музгиз, 1963.
3. Бах, И.С. Английские сюиты для фортепиано / И. С. Бах. – М. : Музгиз, 1963.
4. Бах, И.С. Французские сюиты для фортепиано / И. С. Бах. – М. : Музыка, 2005.
5. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 1 / Г. Гендель. – М. : Музыка, 1983.
6. Гендель, Г. Сюиты для фортепиано. Т. 2 / Г. Гендель. – М. : Музыка, 1984
7. Слонимский, С. 24 прелюдии и фуги: в 2 т. / С. Слонимский. – СПб: Композитор, 1995.
8. Фаинберг, С. Сочинения для фортепиано / С. Файнберг; ред. В. А. Натансона. М: Сов. Композитор, 1974.
9. Фрид, Г. Инвенции для фортепиано / Г. Фрид; пед. Ред. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1964.
10. Шостакович, Д. 24 прелюдии и фуги/ Д. Шостакович. - М.: Сов. Композитор, 1989.

#### **Произведения крупной формы**

1. Haydn, J. Samtliche Klaviersonaten = [Сонаты для фортепиано] Т .1a / [ Й. Гайдн]. – Budapest Editio Muzika.
2. Haydn, J. Samtliche Klaviersonaten = [Сонаты для фортепиано] Т .1b / [ Й. Гайдн]. – Budapest Editio Muzika.
3. Бах, К.Ф.Э. Сонаты для фортепиано. Т. 2 / К.Ф.Э. Бах. – М. : Музыка, 1989.
4. Бетховен, Л. Вариации/ Л. Бетховен; ред. А. Гольденвейзер. – М.: Музгиз, 1961.
5. Бетховен, Л. Сонаты: в 4х т. / Л. Бетховен; ред. А. Гольденвейзер. – М.: Музгиз. 1963.
6. Гендель, Г. Избранные клавирные произведения/ Г. Гендель. – СПб: Грифон, 1992
7. Кабалевский, Д. Концерт №3 для фортепиано с оркестром/ перелож. автора для двух фп. – М.: Музгиз, 1961.
8. Клементи, М. Избранные сонаты: для фп/ М. Клементи. – М.: Музыка, 1991.
9. Моцарт, В. Сонаты для фортепиано / В. Моцарт; ред. К.Мартинсен и В.Вайсман. – СПб, 2002.
10. Мясковский, Н. Альбом пьес/ Н. Мясковский; сост. Н. Ширинская. – М.: Музыка, 1967.
11. Прокофьев, С. Сонаты для фортепиано/ С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1964.
12. Раков, Н. Вторая соната; Вариации/ Н. Раков. – М.: Музыка, 1975.
13. Скарлатти, Д. Двести сонат для фортепиано: в 2 т/ Д. Скарлатти. – Будапешт: Музыка, 1977.
14. Хачатурян, А. Соната для фортепиано/ А. Хачатурян. - М.: Музыка, 1976.
15. Шуберт, Ф. Сонаты/ Ф. Шуберт; ред. В. Матюхина. – Киев: Муз. Украина, 1977.

#### **Пьесы**

1. Аренский, А. Пьесы/ А. Аренский; ред.-сост. Г. Никитина. – М.: Музыка, 1980.
2. Бабаджанян, А. Произведения для фортепиано / А. Бабаджанян; ред.-сост. В. Габриэлов. – М.: Сов. Композитор, 1991.
3. Бетховен, Л Экосезы и немецкие танцы/ Л. Бетховен. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.
4. Бетховен, Л. Багатели/ Л. Бетховен; ред. Э.Д. Альбер, Г. Бюлов. – М.: Музыка, 1985.
5. Бородин, А. Маленькая сюита/ А. Бородин. – М.: Музыка, 1981.
6. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 10 / М. Глинка. – М.: Музгиз, 1962.
7. Глинка, М. Полное собрание сочинений. Т. 5 / М. Глинка. – М.: Музгиз, 1957.
8. Глиэр, Р. Избранные пьесы для фортепиано / Р. Глиэр. – М.: Музыка, 1982.

9. Гречанинов, А. Пастели/ А. Гречанинов. - М.: Музыка, 1974.
10. Григ, Э. Избранные произведения для фортепиано: в 2 т. / Э.Григ. - Л.: Музыка, 1979.
11. Кабалевский, Д. 24 прелюдии/ Д. Кабалевский. – М.: Музыка, 1986.
12. Караев, К. 24 прелюдии/ К. Караев. – М.: Музыка, 1977.
13. Лист, Ф. Избранные фортепианные произведения/ Ф. Лист. – 2-е изд. – Л.: Музыка. – 1980.
14. Лядов, А Прелюдии. Вып 1 и 2./ А. Лядов. – Л.: Музыка, 1985.
15. Лядов, А. Багатели/ А. Лядов. – М.: Музыка, 1983.
16. Мендельсон, Ф. Песни без слов/ Ф. Мендельсон. – М.: Музыка, 1970.
17. Моцарт, В. Пьесы для фортепиано. Вып. 1 / В.Моцарт. – М.: Музыка, 1980.
18. Мусоргский, М. Избранные пьесы/ М. П. Мусоргский. – М.: Музыка, 1970.
19. Прокофьев, С. Избранные пьесы/ С. Прокофьев. – М.: Советский композитор, 1987.
20. Прокофьев, С. Мимолетности/ С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1979.
21. Рахманинов, С. Музыкальные моменты/ С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1987.
22. Рахманинов, С. Прелюдии/ С. Рахманинов; ред. П. А. Ламм. – Л.: Музыка, 1982.
23. Рахманинов, С. Элегия; Мелодия; Полишинель/ С. Рахманинов. – Л.: Музыка, 1985.
24. Рубинштейн, А. Нетрудные пьесы/ А. Рубинштейн; сост. Э. Бабасян. – М.: Музыка, 1982.
25. Скрябин, А. Прелюдии. Этюды/ А. Скрябин. – М.: Музыка, 1981.
26. Фильд, Дж. Избранные ноктюрны/ Дж. Фильд. – М.: Классика – XXI, 2003.
27. Чайковский, П. Времена года: двенадцать характерных картин для фортепиано./ П. И. Чайковский. – М.: Кифара, 2008.
28. Чайковский, П. Избранные пьесы/ П. Чайковский. – М.: Музыка, 1979.
29. Шамо, И. Картины русских живописцев: Сюита для фп/ И. Шамо. – Киев: Муз. Украина, 1973.
30. Шопен, Ф. Вальсы/ Ф. Шопен. – СПб: Композитор, 1999.
31. Шопен, Ф. Мазурки/ Ф. Шопен; ред. И. Фридман. – М.: Музгиз, 1946.
32. Шопен, Ф. Ноктюрны/ Ф. Шопен; ред. Л. Оборин, Я. Мильштейн. – М.: Музыка, 1981.
33. Шопен, Ф. Прелюдии/ Ф. Шопен. – М.Музыка, 1979.
34. Шостакович, Д. 24 прелюдии/ Д. Шостакович. – М. Музыка, 1971.
35. Шуберт, Ф. Экспромты; Музыкальные моменты / Ф. Шуберт. – М.: Русское музыкальное изд-во, 2006.
36. Шуман, Р. Листки из альбома: 20 пьес для фортепиано/ Р. Шуман. – СПб.: Композитор, 1998.

#### **Ансамбли для фортепиано в 4 руки**

1. Ащепков Ю. Е. Регтаймы: [для фортепиано в 4 руки]. – Новосибирск: Окарина, 2000. ("Фортепианные дуэты").
2. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000.
3. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки. /Ред. В.Натансона. – М.:Музгиз, 1963.
4. Бетховен Л. Соната Ре-мажор: Для фортепиано в 4 руки. – Л.:Музыка, 1979.
5. Бизе Ж. Детские игры: для фортепиано в 4 руки / Ред. Александр Дмитриевич Алексеев. - М.: Классика-XXI, 2002.
6. Брамс И. Венгерские танцы: Для фортепиано в 4 руки /ред. О.Зингер. Т.1 (№№1-10) - Frankfurt/M: C.F.Peters. 2009.
7. Брамс И. Венгерские танцы: Для фортепиано в 4 руки /ред. О.Зингер. Т.2 (№№11-21) - Frankfurt/M: C.F.Peters. 2009.
8. Вила-Лобос Э. Бразильская бахиана N.: концертное переложение для 2 фортепиано / перелож. А. С. Бубельников. - СПб: Композитор, 2007.
9. Григ Э. Норвежские танцы: Для фортепиано в 4 руки. – М.:Музыка, 1991.
10. Джаз в четыре руки: [пьесы: для фортепиано в 4 руки] / аранж. Г. А. Файн. - Самара: Fine music, 2004. (Джаз для начинающих).

11. Калсонс Р. М. Мозаика: 10 пьес для фортепиано в 4 руки / ред. Р. И. Хараджян. – СПб.: Композитор, 2002.
12. Когда все получается: ансамбли для фортепиано в 4 руки и 2 фортепиано в 4 и 8 рук / сост. Л. А. Осипова. – М.: Композитор, 2006: для фортепиано в 4 руки / сост. В. Дулова. - СПб.: Союз художников, 2001.
13. Любимые пьесы: Для фортепиано в 4 руки. /Сост. Алексеев В.Г. – М.: Музыка, 1994.
14. Любимые пьесы: Для фортепиано в 4 руки. Вып.2 /Сост. С.М.Мовчан – М.: Музыка, 2007.
15. Моцарт В.А. Пьесы для фортепиано в 4 руки. – М.: Музгиз, 1931.
16. Моцарт В. А. Сонатины: для фортепиано в 4 руки. - М.: Классика-XXI, 2002.
17. Моцарт В.А. Сонаты №№1, 2 : Для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1987.
18. Мошковский М. Испанские танцы: для фортепиано в 4 руки: соч. 12. - М.: Классика-XXI, 2002.
19. Мусоргский М. Сонаты: Для фортепиано в 4 руки /Ред. П. Ламма. – Л.: Музыка, 1981
20. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. – Ростов н/Д:Феникс,2000.
21. Хромушин О. Н. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина: для фортепиано в 4 руки: 3-5 годы обучения ДМШ. - СПб.: Союз художников, 2001.
22. Чайковский П. И. Легкие переложения: для фортепиано в 4 руки.- М.: Классика-XXI, 2002.
23. Чайковский П. И. Сочинения: облегченное переложение для фортепиано в 4 руки. - М.: П. Юргенсон, 2005.
24. Шмитц М. 19 легких пьес: для фортепиано в 4 руки.- М.: Классика-XXI, 2004.
25. Шмитц М. 21 легкая пьеса: Для фортепиано в 4 руки.- М.: Классика-XXI, 2004.
26. Шуберт Ф. Избранные произведения: Для фортепиано в 4 руки. – М.: Музыка, 1989.
27. Шуман Р. Детские сцены: для фортепиано в 4 руки: соч. 15.- М.: Классика-XXI, 2002.