

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

**Уровень образовательной программы** бакалавриат  
**Направления подготовки** 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»  
**Профиль** Оркестровые струнный инструменты (скрипка, альт, виолончель)  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** оркестровых струнных инструментов

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9

**Разработчик:**

заслуженный работник культуры Красноярского края, старший преподаватель Л. Л. Жуковский

**Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:**

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины.

### 2. Цели:

- овладение основным комплексом дирижерских знаний, навыками управления оркестром;
- развитие творческого потенциала, волевых качеств, овладение дирижерской техникой как основным средством раскрытия художественного содержания произведения;
- приобретение навыков практической работы с оркестром (струнный).

### 3. Задачи:

- освоение профессиональных навыков дирижерской техники;
- изучение репертуара, необходимого для повышения общей музыкальной культуры и расширения профессионального кругозора;
- овладение объемом музыкально-теоретических знаний, позволяющих свободно ориентироваться в музыкальных произведениях классических и современных композиторов.
- воспитание художественного вкуса;

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 4. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Дирижирование» включена в факультативные дисциплины Блока 1 и изучается на протяжении 5-6 семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля – зачет в конце периода изучения.

## 5. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

## 6. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
Из них: практических	36	34	70
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>38</b>

<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	<b>108</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>
ЗЕ	1.5	1.5	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр изучения	Содержание курса	Компетенции
5 семестр	Постановка дирижерского аппарата. Тактовые схемы дирижирования. Затакты и синкопы в дирижировании. Темп. Агогика. Приемы выражения динамики. Артикуляция. Приемы прекращения звучания. Паузы и ферматы в дирижировании. Способы выражения фактуры и фразировки в дирижировании. Изучение партитуры.	ПК-2
6 семестр	Дирижирование произведений.	

### 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Семестр изучения	Практические занятия	СРС	Всего час.
5 семестр	36	18	54
6 семестр	34	20	54
<b>всего</b>	<b>70</b>	<b>38</b>	<b>108</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература.

1. Кочина, О. Ю. Дирижирование : учебно-методическое пособие / О. Ю. Кочина. — Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2021. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/255707> (дата обращения: 10.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мусин, Илья Александрович. Язык дирижерского жеста / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2006. — 144 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=1129](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=1129). — ISBN 5-7140-1193-7.
3. Щедрин, И. И. Мануальная техника дирижёра : учебное пособие / И. И. Щедрин. — Челябинск : ЧГИК, 2018. — 188 с. — ISBN 978-5-94839-677-4. — Текст : электронный

// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138943> (дата обращения: 10.04.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Иванов-Радкевич, Александр Павлович. Пособие для начинающих дирижеров [Текст] : учебное пособие для музыкальных и культурно - просветительных училищ / Александр Павлович Иванов-Радкевич. — Москва : Музыка, 1977. — 117 с. : ил.+ ноты Мягкий. — Гриф УМО
2. Канерштейн, Михаил Маркович. Вопросы дирижирования : учебное пособие для музыкальных вузов / Михаил Маркович Канерштейн. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Музыка, 1972. — 255 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5767](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5767). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования [Электронный ресурс] / Илья Александрович Мусин. — 1 файл в формате PDF. — [б.и.], 1967. — 291 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1130](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1130).
4. Мусин, Илья Александрович. Ч.1 : Дирижерские уроки [Видеозапись] : теоретический курс / Илья Александрович Мусин. — 2006. — 173мин.25сек.
5. Мусин, Илья Александрович. Ч.2 : Дирижерские уроки [Видеозапись] : практические занятия / Илья Александрович Мусин. — 2006. — 162 мин.0сек.

## Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**; отв. ред. **Ю. В. Артамонова**. — Электрон. периодическое изд. — (, ISSN 1998-6823) . — Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. — Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. — Режим доступа : [http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20\\_%202013\\_1.pdf](http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf) . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**. — Электрон. периодическое изд. — (, ISSN 2304-120X) . — Режим доступа: <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном

периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.

4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа: <http://music.tgizd.ru/ru> .
6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа: <http://journal-rmnn.narod.ru/index/0-10> .
7. Dialettica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и Молота / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун** . – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа: <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialettica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . – электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
8. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . – Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . – Сообщество сторонников современной музыки.
10. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html). – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа: [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html) .

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Дирижирование произведением позволяет оценить формирование следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

**знать:**

- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

#### *Критерии оценки исполнения программы*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	Исполнение, примитивное в содержательном, стилевом и художественном планах	Поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	Есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	Максимально полное художественное раскрытие образного содержания произведения
Неукоснительное знание студентом нотного текста исполняемых произведений	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкального текста исполняемых произведений.

Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	Исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества, с серьезными и многочисленными ошибками в технике и артикуляции	Частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении музыкального сочинения	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	Безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
Демонстрация артистических качеств	Исполнение неуверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	Исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и в артистическом отношении несвободное	Исполнение достаточно интересное, но недостаточно артистически яркое	Исполнение яркое, артистически эмоциональное, свободное и выразительное

## 7.2. Типовые контрольные задания

Примерная программа состоит из дирижирования одним произведением, подготовленным в течение второго семестра изучения дисциплины.

Примерные репертуарный список:

П. И. Чайковский Детский альбом

Э. Элгар серенада для струнных

Б. Бриттен Простая симфония

Й. Моцарт Маленькая ночная серенада

## 7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### 7.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде контрольного урока.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего периода обучения. Формы контроля: *исполнение в классе*. Результаты контроля



самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

### **7.3.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### **7.4. Структура зачета**

Зачет включает в себя исполнение программы в классе. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

### **Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Приступая к изучению дисциплины «Дирижирование», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-

методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно осваивать изучаемые произведения, используя различные формы самостоятельной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполнение работы преподавателю.

### **Формы самостоятельной работы**

Одной из основных форм обучения, имеющей большое значение в процессе воспитания и образования, является самостоятельная работа, которая связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта.

Цели самостоятельной работы студентов – закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений, навыков; приобретение дополнительных знаний и новой информации.

Нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы заключается не только в опасности отдельных технологических ошибок, но и в формировании неправильных привычек и вредных навыков.

Умение продуктивно заниматься – важная сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Следует отметить, что степень сознательности, осмысленности в домашней работе находится в непосредственной связи с целенаправленностью занятий в классе. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных задач.

Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, их регулярность, при которой не только прочнее усваивается материал, но и легче воспитывается профессиональная уверенность музыканта. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма самостоятельных заданий способствует продуктивности профессионального становления.

Для сохранения энергии и творческого тонуса музыканта следует учитывать оптимальные нормы нагрузок, рационально сочетать активные и пассивные формы работы. По этим соображениям следует предпочесть не «жесткую», а свободно варьирующуюся структуру занятий; в частности – чередовать порядок и последовательность работы над техническими и художественными задачами.

Специфика дисциплины «Дирижирование» заключается в воспитании у студента комплекса практических и теоретических знаний. С одной стороны, большое внимание необходимо уделять мануальной технике, становлению и свободе дирижёрского аппарата, воспитание которого происходит с применением различных профессиональных упражнений. С другой стороны, необходимо внимательно изучать жанры, стили музыкальных произведений, развивающие художественный вкус, указания композитора о темпе и характере

музыки. Целесообразно в форме самостоятельной работы написание небольших аннотаций к произведениям, изучаемым в классе дирижирования под руководством педагога.

Особое внимание необходимо уделять методам работы над партитурой – изучению гармонического, мелодического языка, метроритмической структуры, тонального плана и формы музыкального произведения, осваивать различные виды партитур для оркестра народных инструментов, оркестра баянов, симфонического оркестра.

Важным моментом является изучение репетиционного процесса, особенностей работы с оркестром, отдельными группами, умением пользоваться профессиональной терминологией, играть оркестровые партии на фортепиано или хотя бы на одном инструменте народного оркестра, читать с листа, транспонировать, уметь работать над оркестровыми трудностями, качеством звука, фразировкой, интонацией, штрихами, динамикой и агогикой, обладать методами преодоления возникших трудностей.

Специфика *функционального значения* самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

судить о степени освоения студентами учебного материала,

следить за ростом их общего музыкального развития,

оценить уровень заинтересованности студентов, их психологическую мотивацию,

понять природу музыкальных способностей студентов,

точнее использовать их индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить *индивидуальный подход* к каждому студенту, учитывающий его психологические особенности и художественные предпочтения.

Немаловажное значение здесь приобретают формы работы, которые нацелены на самостоятельное изучение художественного материала. В качестве таких форм выступают:

анализ аудио- и видеоматериалов, рекомендованных педагогом,

работа с нотной и методической литературой,

структурный анализ произведения,

Внеаудиторная работа поможет студентам не только совершенствовать навыки самостоятельной работы, но и значительно расширит музыкальный кругозор будущих специалистов. Особое значение в рамках работы над интерпретацией музыкального произведения приобретают такие формы работы, которые включают в себе задания, способствующие развитию фантазии и творческой инициативы студентов.

### **Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Проблема подготовки студентов-дирижёров к концертной и педагогической деятельности принадлежит к числу ключевых вопросов дирижёрского искусства, от решения которых зависит успех профессиональной деятельности молодых музыкантов. В связи с этим, профессиональное музыкальное образование включает в себя совершенствования не только общемузыкальных, художественно-эстетических, но и исполнительских качеств. Эта форма музыкальной деятельности максимально развивает

творческую самостоятельность студентов-музыкантов, актуализирует прошлый эстетический опыт, устанавливает нужные ассоциативные связи, приводит к наиболее полной самореализации личности студента. Поэтому важно целенаправленно формировать у студентов потребность изучать дисциплину «Дирижирование» при максимальной активизации собственного творческого потенциала.

При подготовке к экзаменам по дирижированию студенты в своей предварительной работе по изучению программы должны решать такие задачи, как:

- проникновение в художественный замысел музыкального произведения, передача глубины содержания
- овладение основами стилистики, жанра и формы
- умение применять различные виды дирижёрской техники, проявлять волевые дирижёрские качества, владеть собой, находить оптимальное сценическое состояние, корректировать свои действия в процессе дирижирования экзаменационной программы.
- применение дирижёрских знаний при исполнении произведений, написанных для различных видов клавиров и оркестров.

*Готовность к исполнительской и педагогической деятельности* следует формировать как систему взаимосвязанных компонентов: интеллектуальных, эмоциональных, мотивационных, психологических, волевых в их соотношении с внешними условиями и задачами предстоящей деятельности. В этом плане особое внимание следует обратить на формирование положительного отношения к музыкально-исполнительской деятельности как одному из главных смыслов жизни; потребности будущего музыканта в реализации себя как руководителя, исполнителя, педагога. Здесь неоценимую помощь может оказать личный пример преподавателя, его активное участие со студентами во всех вышеуказанных видах работы.

*Показатели готовности* к показу музыкального произведения в условиях публичного выступления:

- владение текстом наизусть, продуманность элементов мануальной техники
- умение показа динамики, фразировки, агогики, штрихов
- понимание структуры музыкального произведения, гармонии, ритма
- знание сведений о композиторе, его указаний, терминологии в нотном тексте.

Следует особо выделить роль коллективных занятий, воссоздающих обстановку публичного выступления. Коллективные прослушивания, когда все студенты класса выступают с подготовленными программами, формируют способность дирижёра корректировать свой показ с учётом различных психологических факторов (способность отключаться от всего, что мешает, предельно концентрировать внимание и волю на творческом процессе, умение распределять свои силы, быть своеобразным «сценаристом и режиссером» концертного действия). Коллективные показы могут проводиться в различных формах, в которых студенты выступают в качестве исполнителей, слушателей, критиков. Это своего рода тренинговые формы обучения (формы интерактивного обучения), целью которых является развитие компетентности межличностного и профессионального поведения. Кроме того, на коллективном уроке воссоздаётся модель педагогического коллектива, где происходит обсуждение и сравнительный анализ исполненных произведений, в результате чего вырабатываются

определённые ценностные критерии, оттачивается культура высказывания и этика поведения.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий:

рояль, пульта, стулья

### Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

