

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2

Методические рекомендации по освоению дисциплины
История исполнительского искусства
для обучающихся по программам направления подготовки 53.03.02
«Музыкально-инструментальное искусство» (бакалавриат)

Сост. – доцент, кандидат искусствоведения Е. С. Царева

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «История исполнительского искусства» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «История исполнительского искусства», бакалавры должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

2. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «История исполнительского искусства» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом аудиторных занятий	анализ и осмысление исторических аспектов
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	сравнительный анализ музыкальных стилей, исполнительских трактовок музыкальных произведений
учебно-исследовательская работа, работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа. подготовка рефератов, докладов	поиск и обработка информации по заданной теме. Подготовка доклада
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	аналитическая обработка музыкального материала	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов

Работа с конспектом аудиторных занятий. Аналитическая работа, выполненная под руководством преподавателя, требует дополнительной

проработки. Все задания для самостоятельной расшифровки и анализа опираются на принципы, изложенные во время аудиторных занятий.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Дополнительная литература

1. Беленький, Б. В., Педагогические принципы Л. М. Цейтлина [Текст] / Б. В. Беленький, Э. Я. Эльбойм. – М.: Музыка, 1990. – 128 с.
2. Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства [Текст] / Л. С. Гинзбург, В 4-х кн. М.-Л.: Музыка, 1950.

Кн. 1. – 1950. – 408 с.

Кн. 2. – 1957. – 389 с.

Кн. 3. – 1965. – 395 с.

Кн. 4. – 1978. – 407 с.

3. Григорьев, В. Ю. Николо Паганини [Текст] / В. Ю. Григорьев. – М.: Музыка, 1987. – 143 с.

4. Дружинин, Ф. С. Воспоминания: Страницы жизни и творчества [Текст] / Ф. С. Дружинин. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 194 с.

5. История скрипичного искусства [Текст] / Л. Гинзбург, В. Григорьев. – М.: Музыка, 1990. – Вып. 1. – 285 с.

6. Коваленко, А. Ю. Виолончельный концерт в английской музыке первой половины XX века (на примере творчества Э. Элгара и У. Уолтона) [Текст] / А. Ю. Коваленко, Э. М. Прейсман // Культура. Искусство. Образование. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2002. – Вып. 3. – С. 69–76.

7. Коган, Л. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью [Текст] / Л. Коган. – М.: Сов. композитор, 1987. – 246 с.

8. Корредор Х. М. Беседы с Пабло Казальсом [Текст] / Х. М. Корредор. – Л.: Гос. муз. изд., 1960. – 370 с.

9. Понятовский, С. П. История альтового искусства [Текст] / С. П. Понятовский. – Ташкент: Музыка, 2007. – 335 с.: ил., нот.

10. Прейсман, Эмиль Моисеевич. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты; уровень основной образовательной программы- специалитет, направление подготовки - 073201 - Искусство концертного исполнительства, специализация 03 – Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); уровень основной образовательной программы – специалитет; направление подготовки – 050900/07010165 - Инструментальное исполнительство, профиль – Оркестровые струнные инструменты / Э. М. Прейсман, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 68 с. – Режим доступа : 1795 .

11. Раабен, Л. Жизнь замечательных скрипачей [Текст] / Л. Раабен. – Л.: Музыка, 1967. – 312 с.: ил.

12. Раабен, Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов [Текст] / Л. Раабен. – М. – Л.: Музыка, 1969. – 262 с.: ил.

13. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства [Текст]: Учеб. пособие для муз. вузов / Л. Раабен. – Л.: Музыка, 1978. – 199 с.

14. Рабей, В. О. Сонаты и партиты И. С. Баха для скрипки соло [Текст] / В. О. Рабей. – М.: Классика-XXI, 2003. – 172 с.

15. Раков, Л. В. История контрабасового искусства [Текст] / Л. В. Раков. – М.: Издательский дом «Композитор», 2004. – 310 с.: ил.
16. Свободов, В. А. Жанр виолончельной сюиты в творчестве И. С. Баха: проблемы текстологии и исполнительской интерпретации [Текст] / В. А. Свободов // Культура. Искусство. Образование. – Красноярск: КГИИ, 1998. – С. 40–53.
17. Стоклицкая, Е. Ю. Альтовая педагогика В. В. Борисовского [Текст] / Е. Ю. Стоклицкая. – Ташкент: Музыка, 2007. – 72 с.: нот.
18. Третьяченко, В. Ф. Пути развития скрипичного этюда [Текст]: Монография / В. Ф. Третьяченко. – Красноярск: Изд-во КГУ, 2003. – 282 с.: нот.
19. Фельдгун, Георгий Гарьевич. История западноевропейского смычкового квартета: (от истоков до начала XIX века) : Учебное пособие по курсу "История смычкового искусства" / Г. Г. Фельдгун, НГК имени М. И. Глинки. – Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, 2000. – 254 с. : нот. твердый. – (Учебная библиотека) .
20. Флеш, К. Искусство скрипичной игры: художественное исполнение и педагогика [Текст] / К. Флеш; пер. В. О. Рабей. – М.: Классика-XXI, 2004. – 304 с.
21. Ширинский, А. А. Проблемы интерпретации скрипичных концертов Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна, Шостаковича [Текст] – Звучащая жизнь музыкальной классики XX века [Текст]: по материалам научно-практической конференции / сост. А. М. Меркулов. – М.: Мос. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2006. – 256 с.: нот.
21. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика [Текст] / О. Ф. Шульпяков. – СПб: Композитор, 2006. – 496 с.: фото.
22. Юрьев, А. Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипки: из творческого наследия скрипичного педагога [Текст] / А. Ю. Юрьев. – СПб.: «Ut», 2002. – 280 с.: портр.
23. Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие [Текст] / Ю. И. Янкелевич; сост. И. Лившиц. – Ташкент: Музыка, 2009. – 433 с.: фото.
24. Mosconi, A. Cremona's instruments: the Town and the Collection of Stringed instruments [Текст] / A. Mosconi – Cremona Cremonabooks, 2001. – 122 p.