

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
оркестровых струнных  
инструментов

 Царева Е. С.

«15» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины  
**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

Уровень образовательной программы бакалавриат  
Направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»  
Профиль Оркестровые струнный инструменты  
Форма обучения очная  
Факультет музыкальный  
Кафедра оркестровых струнных инструментов

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2		
ЗЕ	Часы	38	36	34	36	экзамен
4	144					

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

**Разработчик:**

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

**Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:**

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины.

**1.1 Цель:** оснащение студентов знаниями истории исполнительского искусства на струнных смычковых инструментах в контексте развития музыкальной культуры.

### 1.2 Задачи:

– понимать причинно-следственные связи развития исполнительского искусства на оркестровых струнных инструментах с экономическим, социальным, политическим развитием стран и регионов;

– видеть основные явления в истории исполнительства на струнных инструментах, определив причины их возникновения и значение;

– понимать сущность деятельности персоналий, чье творчество стало значительным вкладом в становление и развитие смычкового искусства.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История исполнительского искусства» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 1 и 2 семестров в объеме 62 часов лекционных занятий и 8 часов практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце периода изучения.

## 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
Из них: лекционных	32	30	62
Из них: практических	4	4	8
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>38</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>144</b>
ЗЕ	1.5	2.5	4

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел I. Смычковое искусство XVI–XVIII вв.	<p>Тема 1. Народное происхождение смычковых инструментов и основные этапы их исторического развития</p> <p>Тема 2. Народные истоки смычковой культуры в России</p> <p>Тема 3. Путь музыкальной культуры от эпохи Возрождения к эпохе Просвещения</p> <p>Тема 4. Итальянское смычковое искусство XVII–XVIII вв.</p> <p>Тема 5. Смычковое искусство в Германии XVII–XVIII вв.</p> <p>Тема 6. Польское скрипичное искусство XVII–XVIII вв.</p> <p>Тема 7. Чешское смычковое искусство XVII–XVIII вв. Тема 8. Австрийское смычковое искусство XVII–XVIII вв.</p> <p>Тема 9. Французское скрипичное искусство XVII–XVIII вв.</p> <p>Тема 10. Западноевропейские скрипичные школы XVIII века</p> <p>Тема 11. Смычковое искусство России XVIII века</p> <p>Тема 12. Скрипичная педагогика в России</p>	ОПК-1 ПК-2

		XVIII века	
Раздел Смычковое искусство XVIII – середины XIX вв.	II. конца	<p>Тема 13. Характеристика периода</p> <p>Тема 14. Искусство Австрии и Германии конца XVIII – середины XIX вв.</p> <p>Тема 15. Смычковая культура Италии конца XVIII–XIX в. Н. Паганини</p> <p>Тема 16. Скрипичное искусство Франции первой половины XIX века</p> <p>Тема 17. Бельгийское смычковое искусство первой половины XIX века</p> <p>Тема 18. Чешская скрипичная культура XIX века</p> <p>Тема 19. Польское скрипичное искусство XIX века</p> <p>Тема 20. Смычковое искусство в России XIX века</p> <p>Тема 21. Русская смычковая литература первой половины XIX века</p> <p>Тема 22. Квартетная культура России XIX века</p> <p>и камерный оркестр Алябьева</p> <p>Тема 23. Русская смычковая педагогика и педагогическая литература до открытия консерваторий</p>	
Раздел Смычковое искусство половины XIX – начала XX вв.	III. второй	<p>Тема 24. Характеристика периода</p> <p>Тема 25. Западноевропейское исполнительское искусство второй половины XIX – начала XX вв.</p> <p>Тема 26. Зарубежная смычковая литература второй половины XIX века</p> <p>Тема 27. Русское смычковое искусство второй половины XIX – начала XX вв. (до 1917 г.)</p> <p>Тема 28. Русская смычковая литература второй половины XIX – начала XX вв.</p> <p>Тема 29. Квартетная культура России второй половины XIX – начала XX вв.</p>	
Раздел Смычковое искусство XX века	IV.	<p>Тема 30. Характеристика периода</p> <p>Тема 31. Смычковое исполнительство зарубежных стран в XX веке</p> <p>Тема 32. Скрипичные, альтовые, виолончельные произведения зарубежных композиторов XX века</p> <p>Тема 33. Особенности развития отечественного смычкового исполнительства в XX в.</p> <p>Тема 34. Становление новых традиций отечественного смычкового исполнительства в XX в.</p> <p>Тема 35. Смычковые классы советских музыкальных вузов</p> <p>Тема 36. Отечественные скрипачи,</p>	

	<p>воспитанные в советских консерваториях</p> <p>Тема 37. Отечественное исполнительство XX века на альте, виолончели, контрабасе</p> <p>Тема 38. Развитие отечественного камерно-ансамблевого и камерно-оркестрового исполнительства в XX веке</p> <p>Тема 39. Отечественная смычковая литература XX века</p> <p>Тема 40. Отечественная педагогическая литература XX века для смычковых инструментов</p> <p>Тема 41. Развитие отечественной науки в области истории и теории смычкового искусства в XX веке</p> <p>Тема 42. Отечественное производство смычковых инструментов в XX веке</p>	
--	---	--

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Семинары	СРС	Всего час.
Раздел I. Смычковое искусство XVI–XVIII вв.	16	2	8	26
Раздел II. Смычковое искусство конца XVIII – середины XIX вв.	16	2	8	26
Раздел III. Смычковое искусство второй половины XIX – начала XX вв.	14	2	8	24
Раздел IV. Смычковое искусство XX века	16	2	8	26
Работа над рефератом	-	-	6	4
Подготовка к экзамену	-	-	36	36
<b>всего</b>	<b>62</b>	<b>8</b>	<b>74</b>	<b>144</b>

## 5.3. Практические занятия (семинары)

Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)	Формируемые компетенции

Смычковое искусство XVI–XVIII вв.	2	ОПК-1 ПКО-2
Смычковое искусство конца XVIII – середины XIX вв.	2	
Смычковое искусство XIX – начала XX вв.	2	
Смычковое искусство XX века	2	

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература.

1. Гинзбург, Лев Соломонович. История виолончельного искусства [Электронный ресурс] : Кн.4: Зарубежное виолончельное искусство XIX-XX веков / Л. С. Гинзбург. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1978. – 407 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2758](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2758).

2. Гинзбург, Лев Соломонович. История виолончельного искусства [Электронный ресурс] : Кн.3: Русская классическая виолончельная школа (1860-1917) / Л. С. Гинзбург. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музгиз, 1965. – 626 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2757](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2757).

3. Гинзбург, Лев Соломонович. История виолончельного искусства [Электронный ресурс] : Кн.2: Русское виолончельное искусство до 60-х годов XIX века / Л. С. Гинзбург. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музгиз, 1957. – 599 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2756](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2756).

4. Гинзбург, Лев Соломонович. История виолончельного искусства [Электронный ресурс] : Кн.1: Виолончельная классика / Л. С. Гинзбург. – 1 файл в формате PDF. – Москва; Ленинград : Музгиз, 1950. – 508 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2755](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2755).

### 6.2 Дополнительная литература

1. Кирилов, Николай. Скрипачи XVII, XVIII и XIX столетий / Николай Кирилов. — Москва : Юрайт, 2020. — 99 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/skripachi-xvii-xviii-i-xix-stoletiy->

[447799#page/3](#). — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-12551-1.

2. Ломанович, Валентина Викторовна. За кулисами скрипичных концертов. Музыкально-педагогические фантазии : учебное пособие / Валентина Викторовна Ломанович. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 228 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/131235/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4931-6. — ISBN 978-5-4495-0425-8. — ISMN 979-0-66005-538-0.

3. Мильштейн, Яков Исаакович. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Яков Исаакович Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145962/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5751-9. — ISBN 978-5-4495-0742-6.

4. Прейсман, Эмиль Моисеевич. Актуальные проблемы изучения смычкового исполнительства в России [Электронный ресурс] = Actual problems of stringed performance studying in Russia / Эмиль Моисеевич Прейсман. — 1 файл в формате PDF. — Stuttgart : [б.и.], 2013. — С.23-24. — Режим

доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2187](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2187). — Статья опубликована в сборнике: European Applied Sciences: modern approaches in scientific researches: 3rd International Scientific Conference. Volume 1. - May 20-21, 2013, Stuttgart, Germany. - С.23-24. — ISBN 978-3-944375-10-6.

5. Прейсман, Эмиль Моисеевич. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты; уровень основной образовательной программы- специалитет, направление подготовки - 073201 - Искусство концертного исполнительства, специализация 03 – Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); уровень основной образовательной программы – специалитет; направление подготовки – 050900/07010165 - Инструментальное исполнительство, профиль – Оркестровые струнные инструменты / Э. М. Прейсман, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 68 с. – Режим доступа : 1795 .

6. Прейсман, Эмиль Моисеевич. Камерный оркестр как явление в музыкальной культуре XVII-XX веков [Электронный ресурс] : монография / Э. М. Прейсман, М-во образования и науки, Красноярский государственный



университет. – 2-е изд., доп. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010. – 255 с. – Режим доступа : 2036 .

Прейсман, Эмиль Моисеевич. Камерный оркестр как явление в музыкальной культуре XVII-XX веков [Текст] : монография / Эмиль Моисеевич Прейсман. — 2-е изд., доп. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010 (Тип. Продюсерский центр "Открытие"). — 255 с. : ил., 1 л. портр. тв. — ISBN 978-5-98121-038-9

7. Царева, Евгения Сергеевна. Страницы истории струнно-смычкового исполнительства в Красноярске последней трети XIX – начала XX века : учебное пособие / Евгения Сергеевна Царева. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 119 с. — Режим

доступа : [http://192.168.2.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4636](http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4636). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-98121-106-5.

### Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**, ; отв. ред. **Ю. В. Артамонова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 1998-6823) . – Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Режим доступа : [http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20№%201%20\\_202013\\_1.pdf](http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20№%201%20_202013_1.pdf) . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и

методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.

4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа : <http://music.tgizd.ru/ru> .
6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа : <http://journal-pmn.narod.ru/index/0-10> .
7. *Dialettica del suono* [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и МолОта / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун**, . – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialettica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
8. *Das Orchester* [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. *Other Minds* [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
10. *The Musical Quarterly* [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html). – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html) .

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный

- институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
  - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
  - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
  - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
  - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

столы, стулья

### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip