

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Уровень образовательной программы бакалавриат
Направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель)
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых струнных инструментов

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9

Разработчик:

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения
Царева Е. С.

Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения
Царева Е. С.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель: оснащение студентов знаниями истории исполнительского искусства на струнных смычковых инструментах в контексте развития музыкальной культуры.

1.2 Задачи:

– понимать причинно-следственные связи развития исполнительского искусства на оркестровых струнных инструментах с экономическим, социальным, политическим развитием стран и регионов;

– видеть основные явления в истории исполнительства на струнных инструментах, определив причины их возникновения и значение;

– понимать сущность деятельности персоналий, чье творчество стало значительным вкладом в становление и развитие смычкового искусства.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История исполнительского искусства» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 1 и 2 семестров в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце периода изучения.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
Из них: лекционных	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
Общая трудоемкость, час	54	90	144
ЗЕ	1.5	2.5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел I. Смычковое искусство XVI–XVIII вв.	<p>Тема 1. Народное происхождение смычковых инструментов и основные этапы их исторического развития</p> <p>Тема 2. Народные истоки смычковой культуры в России</p> <p>Тема 3. Путь музыкальной культуры от эпохи Возрождения к эпохе Просвещения</p> <p>Тема 4. Итальянское смычковое искусство XVII–XVIII вв.</p> <p>Тема 5. Смычковое искусство в Германии XVII–XVIII вв.</p> <p>Тема 6. Польское скрипичное искусство XVII–XVIII вв.</p> <p>Тема 7. Чешское смычковое искусство XVII–XVIII вв. Тема 8. Австрийское смычковое искусство XVII–XVIII вв.</p> <p>Тема 9. Французское скрипичное искусство XVII–XVIII вв.</p> <p>Тема 10. Западноевропейские скрипичные</p>	ОПК-1 ПК-2

		<p>школы XVIII века</p> <p>Тема 11. Смычковое искусство России XVIII века</p> <p>Тема 12. Скрипичная педагогика в России XVIII века</p>
<p>Раздел II.</p> <p>Смычковое искусство конца XVIII – середины XIX вв.</p>		<p>Тема 13. Характеристика периода</p> <p>Тема 14. Искусство Австрии и Германии конца XVIII – середины XIX вв.</p> <p>Тема 15. Смычковая культура Италии конца XVIII–XIX в. Н. Паганини</p> <p>Тема 16. Скрипичное искусство Франции первой половины XIX века</p> <p>Тема 17. Бельгийское смычковое искусство первой половины XIX века</p> <p>Тема 18. Чешская скрипичная культура XIX века</p> <p>Тема 19. Польское скрипичное искусство XIX века</p> <p>Тема 20. Смычковое искусство в России XIX века</p> <p>Тема 21. Русская смычковая литература первой половины XIX века</p> <p>Тема 22. Квартетная культура России XIX века</p> <p>и камерный оркестр Алябьева</p> <p>Тема 23. Русская смычковая педагогика и педагогическая литература до открытия консерваторий</p>
<p>Раздел III.</p> <p>Смычковое искусство второй половины XIX – начала XX вв.</p>		<p>Тема 24. Характеристика периода</p> <p>Тема 25. Западноевропейское исполнительское искусство второй половины XIX – начала XX вв.</p> <p>Тема 26. Зарубежная смычковая литература второй половины XIX века</p> <p>Тема 27. Русское смычковое искусство второй половины XIX – начала XX вв. (до 1917 г.)</p> <p>Тема 28. Русская смычковая литература второй половины XIX – начала XX вв.</p> <p>Тема 29. Квартетная культура России второй половины XIX – начала XX вв.</p>
<p>Раздел IV.</p> <p>Смычковое искусство XX века</p>		<p>Тема 30. Характеристика периода</p> <p>Тема 31. Смычковое исполнительство зарубежных стран в XX веке</p> <p>Тема 32. Скрипичные, альтовые,</p>

	<p>виолончельные произведения зарубежных композиторов XX века</p> <p>Тема 33. Особенности развития отечественного смычкового исполнительства в XX в.</p> <p>Тема 34. Становление новых традиций отечественного смычкового исполнительства в XX в.</p> <p>Тема 35. Смычковые классы советских музыкальных вузов</p> <p>Тема 36. Отечественные скрипачи, воспитанные в советских консерваториях</p> <p>Тема 37. Отечественное исполнительство XX века на альте, виолончели, контрабасе</p> <p>Тема 38. Развитие отечественного камерно-ансамблевого и камерно-оркестрового исполнительства в XX веке</p> <p>Тема 39. Отечественная смычковая литература XX века</p> <p>Тема 40. Отечественная педагогическая литература XX века для смычковых инструментов</p> <p>Тема 41. Развитие отечественной науки в области истории и теории смычкового искусства в XX веке</p> <p>Тема 42. Отечественное производство смычковых инструментов в XX веке</p>	
--	---	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего час.
Раздел I. Смычковое искусство XVI–XVIII вв.	18	8	26
Раздел II. Смычковое искусство конца XVIII – середины XIX вв.	18	8	26
Раздел III. Смычковое искусство второй половины XIX – начала XX вв.	16	8	24

Раздел IV. Смычковое искусство XX века	18	8	26
Работа над рефератом	-	6	4
Подготовка к экзамену	-	36	36
всего	70	74	144

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Гинзбург, Лев Соломонович. История виолончельного искусства [Электронный ресурс] : Кн.4: Зарубежное виолончельное искусство XIX-XX веков / Л. С. Гинзбург. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1978. – 407 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2758.
2. Гинзбург, Лев Соломонович. История виолончельного искусства [Электронный ресурс] : Кн.3: Русская классическая виолончельная школа (1860-1917) / Л. С. Гинзбург. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музгиз, 1965. – 626 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2757.
3. Гинзбург, Лев Соломонович. История виолончельного искусства [Электронный ресурс] : Кн.2: Русское виолончельное искусство до 60-х годов XIX века / Л. С. Гинзбург. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музгиз, 1957. – 599 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2756.
4. Гинзбург, Лев Соломонович. История виолончельного искусства [Электронный ресурс] : Кн.1: Виолончельная классика / Л. С. Гинзбург. – 1 файл в формате PDF. – Москва; Ленинград : Музгиз, 1950. – 508 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2755.
5. Гинзбург, Лев Соломонович. История скрипичного искусства [Текст] : в 3-х вып.: вып. 1: допущено Управлением кадров, учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебника для музыкальных вузов / Л. С. Гинзбург, В. Ю. Григорьев. – Москва : Музыка, 1990. – 285 с.
6. Понятовский, Станислав Петрович. История альтового искусства : учебное пособие : допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Минкультуры СССР в качестве учебного пособия для студентов оркестровых факультетов музыкальных вузов / С. П. Понятовский. – Москва : Музыка, 1984. – 224 с.
7. Раабен, Лев Николаевич. История русского и советского скрипичного искусства [Текст] : учебное пособие: допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Л. Н. Раабен. – Ленинград : Музыка, 1978. – 200 с.

8. Раков, Лев Владимирович. История контрабасового искусства [Текст] : [учебное пособие] / Л. В. Раков. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016. – 352, [4] с.

6.2 Дополнительная литература

1. Кирилов, Николай. Скрипачи XVII, XVIII и XIX столетий / Николай Кирилов. — Москва : Юрайт, 2020. — 99 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/skripachi-xvii-xviii-i-xix-stoletiy-447799#page/3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-12551-1.
2. Ломанович, Валентина Викторовна. За кулисами скрипичных концертов. Музыкально-педагогические фантазии : учебное пособие / Валентина Викторовна Ломанович. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 228 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/131235/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4931-6. — ISBN 978-5-4495-0425-8. — ISMN 979-0-66005-538-0.
3. Мильштейн, Яков Исаакович. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие / Яков Исаакович Мильштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 264 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145962/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5751-9. — ISBN 978-5-4495-0742-6.
4. Прейсман, Эмиль Моисеевич. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты; уровень основной образовательной программы- специалитет, направление подготовки - 073201 - Искусство концертного исполнительства, специализация 03 – Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); уровень основной образовательной программы – специалитет; направление подготовки – 050900/07010165 - Инструментальное исполнительство, профиль – Оркестровые струнные инструменты / Э. М. Прейсман, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 68 с. – Режим доступа : 1795 .
5. Прейсман, Эмиль Моисеевич. Камерный оркестр как явление в музыкальной культуре XVII-XX веков [Электронный ресурс] : монография / Э. М. Прейсман, М-во образования и науки, Красноярский государственный университет. – 2-е изд., доп. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010. – 255 с. – Режим доступа : 2036 .

Прейсман, Эмиль Моисеевич. Камерный оркестр как явление в музыкальной культуре XVII-XX веков [Текст] : монография / Эмиль Моисеевич Прейсман. — 2-е изд., доп. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010 (Тип. Продюсерский центр "Открытие"). — 255 с. : ил., 1 л. портр. тв. — ISBN 978-5-98121-038-9

Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**, ; отв. ред. **Ю. В. Артамонова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 1998-6823) . – Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Режим доступа : http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа : <http://music.tgizd.ru/ru> .
6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа : <http://journal-pmn.narod.ru/index/0-10> .
7. Dialectica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и МолОта / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун**, . – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialectica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
8. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.

- периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
10. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html .

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- историческое развитие исполнительских стилей;

- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

Критерии оценки опроса, дискуссии

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

7.2 Типовые контрольные задания

Народное происхождение смычковых инструментов и основные этапы их исторического развития

Народные истоки смычковой культуры в России

Итальянское смычковое искусство XVII–XVIII вв. (инструменты, мастера, композиторы, исполнители, жанры)

Смычковое искусство в Германии XVII–XVIII вв. (инструменты, мастера, композиторы, исполнители, жанры)

Польское скрипичное искусство XVII–XVIII вв. (инструменты, мастера, композиторы, исполнители, жанры)

Чешское смычковое искусство XVII–XVIII вв. (инструменты, мастера, композиторы, исполнители, жанры)

Австрийское смычковое искусство XVII–XVIII вв. (инструменты, мастера, композиторы, исполнители, жанры)

Французское скрипичное искусство XVII–XVIII вв. (инструменты, мастера, композиторы, исполнители, жанры)

Западноевропейские скрипичные школы XVIII века (инструменты, мастера, композиторы, исполнители, жанры)

Смычковое искусство России XVIII века (инструменты, мастера, композиторы, исполнители, жанры)

Скрипичная педагогика в России XVIII века

Искусство Австрии и Германии конца XVIII – середины XIX вв. (инструменты, мастера, композиторы, исполнители, жанры)

Смычковая культура Италии конца XVIII–XIX в. Н. Паганини

Скрипичное искусство Франции первой половины XIX века (инструменты, мастера, композиторы, исполнители, жанры)

Бельгийское смычковое искусство первой половины XIX века (инструменты, мастера, композиторы, исполнители, жанры)

Чешская скрипичная культура XIX века (инструменты, мастера, композиторы, исполнители, жанры)

Польское скрипичное искусство XIX века (инструменты, мастера, композиторы, исполнители, жанры)

Смычковое искусство в России XIX века (инструменты, мастера, композиторы, исполнители, жанры)

Русская смычковая литература первой половины XIX века

Квартетная культура России XIX века и камерный оркестр Алябьева

Русская смычковая педагогика и педагогическая литература до открытия консерваторий

Западноевропейское исполнительское искусство второй половины XIX – начала XX вв. (инструменты, мастера, композиторы, исполнители, жанры)

Зарубежная смычковая литература второй половины XIX века

Русское смычковое искусство второй половины XIX – начала XX вв. (до 1917 г.) (инструменты, мастера, композиторы, исполнители, жанры)

Русская смычковая литература второй половины XIX – начала XX вв.

Квартетная культура России второй половины XIX – начала XX вв.

Смычковое исполнительство зарубежных стран в XX веке (инструменты, мастера, композиторы, исполнители, жанры)

Скрипичные, альтовые, виолончельные произведения зарубежных композиторов XX века

Особенности развития отечественного смычкового исполнительства в XX в.

Становление новых традиций отечественного смычкового исполнительства в XX в.

Смычковые классы советских музыкальных вузов

Отечественные скрипачи, воспитанные в советских консерваториях

Отечественное исполнительство XX века на альте, виолончели, контрабасе

Развитие отечественного камерно-ансамблевого и камерно-оркестрового исполнительства в XX веке

Отечественная смычковая литература XX века

Отечественная педагогическая литература XX века для смычковых инструментов

Развитие отечественной науки в области истории и теории смычкового искусства в XX веке

Отечественное производство смычковых инструментов в XX веке

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

7.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и написания аудиовикторин, выполненных на уроке, а также защиты рефератов в виде домашнего задания.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий (рефератов) и их качества.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: защита реферата. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

7.3.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки к сдаче экзамена должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.4. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа по вопросам истории исполнительского искусства.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «История исполнительского искусства» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «История исполнительского искусства», бакалавры должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

Формы самостоятельной работы

При изучении курса «История исполнительского искусства» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
чтение и конспектирование	работа с конспектом	анализ и осмысление

текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	аудиторных занятий	исторических аспектов
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	сравнительный анализ музыкальных стилей, исполнительских трактовок музыкальных произведений
учебно-исследовательская работа, работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа. подготовка рефератов, докладов	поиск и обработка информации по заданной теме. Подготовка доклада
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	аналитическая обработка музыкального материала	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов

Работа с конспектом аудиторных занятий. Аналитическая работа, выполненная под руководством преподавателя, требует дополнительной проработки. Все задания для самостоятельной расшифровки и анализа опираются на принципы, изложенные во время аудиторных занятий.

Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Дополнительная литература

1. Беленький, Б. В., Педагогические принципы Л. М. Цейтлина [Текст] / Б. В. Беленький, Э. Я. Эльбойм. – М.: Музыка, 1990. – 128 с.
2. Гинзбург, Л. С. История виолончельного искусства [Текст] / Л. С. Гинзбург, В 4-х кн. М.-Л.: Музыка, 1950.
Кн. 1. – 1950. – 408 с.
Кн. 2. – 1957. – 389 с.
Кн. 3. – 1965. – 395 с.
Кн. 4. – 1978. – 407 с.
3. Григорьев, В. Ю. Николо Паганини [Текст] / В. Ю. Григорьев. – М.: Музыка, 1987. – 143 с.
4. Дружинин, Ф. С. Воспоминания: Страницы жизни и творчества [Текст] / Ф. С. Дружинин. – М.: МГК им. П. И. Чайковского, 194 с.
5. История скрипичного искусства [Текст] / Л. Гинзбург, В. Григорьев. – М.: Музыка, 1990. – Вып. 1. – 285 с.
6. Коваленко, А. Ю. Виолончельный концерт в английской музыке первой половины XX века (на примере творчества Э. Элгара и У. Уолтона) [Текст] / А. Ю. Коваленко, Э. М. Прейсман // Культура. Искусство. Образование. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2002. – Вып. 3. – С. 69–76.
7. Коган, Л. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью [Текст] / Л. Коган. – М.: Сов. композитор, 1987. – 246 с.
8. Корредор Х. М. Беседы с Пабло Казальсом [Текст] / Х. М. Корредор. – Л.: Гос. муз. изд., 1960. – 370 с.
9. Понятовский, С. П. История альтового искусства [Текст] / С. П. Понятовский. – Ташкент: Музыка, 2007. – 335 с.: ил., нот.
10. Прейсман, Эмиль Моисеевич. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты; уровень основной образовательной программы- специалитет, направление подготовки - 073201 - Искусство концертного исполнительства, специализация 03 – Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); уровень основной образовательной программы – специалитет; направление подготовки – 050900/07010165 - Инструментальное исполнительство, профиль – Оркестровые струнные инструменты / Э. М. Прейсман, ФГБОУ ВПО

"Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 68 с. – Режим доступа : 1795 .

11. Раабен, Л. Жизнь замечательных скрипачей [Текст] / Л. Раабен. – Л.: Музыка, 1967. – 312 с.: ил.

12. Раабен, Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов [Текст] / Л. Раабен. – М. – Л.: Музыка, 1969. – 262 с.: ил.

13. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства [Текст]: Учеб. пособие для муз. вузов / Л. Раабен. – Л.: Музыка, 1978. – 199 с.

14. Рабей, В. О. Сонаты и партиты И. С. Баха для скрипки соло [Текст] / В. О. Рабей. – М.: Классика-XXI, 2003. – 172 с.

15. Раков, Л. В. История контрабасового искусства [Текст] / Л. В. Раков. – М.: Издательский дом «Композитор», 2004. – 310 с.: ил.

16. Свободов, В. А. Жанр виолончельной сюиты в творчестве И. С. Баха: проблемы текстологии и исполнительской интерпретации [Текст] / В. А. Свободов // Культура. Искусство. Образование. – Красноярск: КГИИ, 1998. – С. 40–53.

17. Стоклицкая, Е. Ю. Альтовая педагогика В. В. Борисовского [Текст] / Е. Ю. Стоклицкая. – Ташкент: Музыка, 2007. – 72 с.: нот.

18. Третьяченко, В. Ф. Пути развития скрипичного этюда [Текст]: Монография / В. Ф. Третьяченко. – Красноярск: Изд-во КГУ, 2003. – 282 с.: нот.

19. Фельдгун, Георгий Гарьевич. История западноевропейского смычкового квартета: (от истоков до начала XIX века) : Учебное пособие по курсу "История смычкового искусства" / Г. Г. Фельдгун, НГК имени М. И. Глинки. – Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, 2000. – 254 с. : нот. твердый. – (Учебная библиотека) .

20. Флеш, К. Искусство скрипичной игры: художественное исполнение и педагогика [Текст] / К. Флеш; пер. В. О. Рабей. – М.: Классика-XXI, 2004. – 304 с.

21. Ширинский, А. А. Проблемы интерпретации скрипичных концертов Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна, Шостаковича [Текст] – Звучащая жизнь музыкальной классики XX века [Текст]: по материалам научно-практической конференции / сост. А. М. Меркулов. – М.: Мос. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2006. – 256 с.: нот.

21. Шульпяков, О. Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика [Текст] / О. Ф. Шульпяков. – СПб: Композитор, 2006. – 496 с.: фото.

22. Юрьев, А. Ю. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: из творческого наследия скрипичного педагогика [Текст] / А. Ю. Юрьев. – СПб.: «Ut», 2002. – 280 с.: портр.

23. Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие [Текст] / Ю. И. Янкевич; сост. И. Лившиц. – Ташкент: Музыка, 2009. – 433 с.: фото.

24. Mosconi, A. Cremona's instruments: the Town and the Collection of Stringed instruments [Текст] / A. Mosconi – Cremona Cremonabooks, 2001. – 122 p.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

столы, стулья

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

- историческое развитие исполнительских стилей;

- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

Владеть:

- профессиональной терминологией;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

Критерии оценки опроса, дискуссии на практических занятиях

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

		в историческом аспекте.		
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

2. Типовые контрольные задания

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВОПРОСОВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1. Значение творчества А. Корелли в развитии смычкового искусства.
2. Инструментальные концерты А. Вивальди.
3. Сонаты и партиты для скрипки соло, сюиты для виолончели соло И. С. Баха.
4. Бранденбургские концерты И. С. Баха.
5. Виолончельные концерты Й. Гайдна.
6. Скрипичные концерты В. А. Моцарта.
7. Скрипка и альт в творчестве русских композиторов второй половины XVIII века.
8. Произведения Л. Бетховена для смычковых инструментов.
9. Н. Паганини и итальянская смычковая культура конца XVII – первой половины XIX века (А. Ролла, Д. Драгонетти).
10. Творчество Л. Боккерини.
11. Творческая деятельность Ф. Лауба.
12. Смычковое искусство России XIX века.

13. Русская смычковая литература первой половины XIX века.
14. Западноевропейское скрипичное исполнительское искусство во второй половине XIX – начала XX века.
15. Скрипичное и виолончельное творчество К. Сен-Санса.
16. Альтовое исполнительство XIX века.
17. К. Ю. Давыдов и виолончельное искусство XIX века.
18. Л. Ауэр и его ученики – воспитанники Петербургской консерватории: Е. Цимбалист, М. Эльман, Н. Мильштейн.
19. Выдающиеся зарубежные альтисты XX века: Каздезюс, Хиндемит, Приморз.
20. Выдающиеся зарубежные виолончелисты XX века.
21. Становление традиций советского смычкового исполнительства.
22. Отечественные скрипачи, воспитанные в советских консерваториях.
23. Отечественное исполнительство XX века на альте, виолончели, контрабасе.
24. Отечественное квартетное и камерно-оркестровое исполнительство в XX веке.
25. Произведения С. Прокофьева для смычковых инструментов.
26. Произведения Д. Шостаковича для смычковых инструментов.
27. Отечественная педагогическая литература XX века для смычковых инструментов.
28. Развитие отечественной науки в области истории и теории смычкового искусства в XX веке.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и написания аудиовикторин, выполненных на уроке, а также защиты рефератов в виде домашнего задания.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий (рефератов) и их качества.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: защита реферата. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

3.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки к сдаче экзамена должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа по вопросам истории исполнительского искусства.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.