

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-
вания
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История отечественной музыки»

для обучающихся по программам направлений подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Разработчики:

канд.иск., профессор кафедры истории музыки И.В. Винокурова

канд.иск., профессор кафедры истории музыки М.В. Холодова

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы для достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; характеристику стилей жанровой системы, принципов формообразования каждой ис- 	Знание отсутствует	Знание точечное, поверхностное	Знание несистематизированное	Знание систематизированное, с незначительными пробелами	Свободное владение знанием в полном объеме	<p>Устный/письменный ответ</p> <p>(в рамках контрольной работы и/или семинара, экзамена)</p> <p>Аудиовикторина</p>

	<p>торической эпохи;</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</p>						
	<p>Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</p>	Умение отсутствует	Умение в зачаточной стадии	Умение, применяемое фрагментарно	В целом сформированное умение с незначительными пробелами	Вполне сформированное. Адекватно применяемое умение	Устный/письменный ответ (в рамках контрольной работы и/или семинара, экзамена) Аудиовикторина
	Владеть: – профессиональной терминологией;	Навыки отсутствуют	Навыки не сформированы	Навыки в основном сформированные, но охватывающие изучен-	Навыки сформированы, но результаты работы с их приме-	Сформированные, адекватно применяемые навыки	Устный/письменный ответ (в рамках контрольной работы

	– навыками использования музыкаведческой литературы в процессе обучения.			ный материал фрагментарно	нием не равноценны		и/или семинара, экзамена) Аудиовикторина
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знать: – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности различных стран;	Знание отсутствует	Знание точечное, поверхностное	Знание не систематизировано	Знание систематизировано, с незначительными пробелами	Свободное владение знанием в полном объеме	Устный/письменный ответ (в рамках контрольной работы и/или семинара, экзамена) Аудиовикторина
	Уметь: – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию	Умение отсутствует	Умение в зачаточной стадии	Умение, применяемое фрагментарно	В целом сформированное умение с незначительными пробелами	Вполне сформированное. Адекватно применяемое умение	Устный/письменный ответ (в рамках контрольной работы и/или семинара, экзамена) Аудиовикторина

	и социокультурным традициям различных социальных групп;						
	Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.	Навыки отсутствуют	Навыки не сформированные	Навыки в основном сформированные, но охватывающие изученный материал фрагментарно	Навыки сформированы, но результаты работы с их применением неравноценны	Сформированные, адекватно применяемые навыки	Устный/письменный ответ (в рамках контрольной работы и/или семинара, экзамена) Аудиовикторина

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знание:

- основных этапов развития музыкального искусства;
- художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- исторических этапов в развитии национальных культур;
- основных этапов развития музыкального искусства;
- композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Умение:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Владение:

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- профессиональной терминологией;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень осмысленности и структурированности информации, получаемой из различных источников (лекций в том числе)	Информация не осмыслена или вообще не воспринята	Информация воспринята, но не структурирована	Информация в целом осмыслена и структурирована, с незначительными пробелами	Свободное адекватное оперирование отрефлексированной структурированной информацией
Уровень овладения профессиональной терминологией	Профессиональной терминологией не владеет	С профессиональной терминологией знаком в общих чертах	В основном успешное владение профессиональной терминологией	Свободное адекватное оперирование профессиональной терминологией
Качество и объем знаний, осваиваемых в рамках дисциплины	Знание отсутствует или минимально	Знание поверхностное, но в основном соответствующее требуемому объему	Знание-понимание, в основном соответствующее требуемому объему	Знание-понимание, освоенное в полном объеме
Качество устной речи (умение ясно, кратко и аргументированно излагать свои суждения)	Навыки устной речи отсутствуют или имеются в зачаточном состоянии	Устная речь со множеством ошибок, но дающая представление о существе высказывания	Грамотная устная речь, в основном соответствующая существу высказывания	Сформированность умения излагать суждения и их аргументацию в краткой, ясной форме

Аудиовикторина позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знание:

- художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурных особенностей различных стран;
- основных этапов развития музыкального искусства;
- композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Умение:

- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владение:

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

– профессиональной терминологией.

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильность определения и точность описания прослушанных фрагментов (ФИО автора, жанр произведения, место в форме и т.д.)	Определение и в основном неправильное; в описании отсутствуют указания жанра, раздела формы произведения; искажены названия, имена	Определение в основном правильное, описание не точное или искаженное	Определение преимущественно правильное, описание точное с незначительными недочетами	Определение правильное, описание полное и точное
Количество правильно определенных фрагментов	Менее 50% прослушанного материала	Не менее 60% прослушанного материала	Не менее 75-80% прослушанного материала	Не менее 95 % прослушанного материала
Ориентация в историко-стилевом контексте прослушиваемых произведений	Представление об историко-стилевом контексте отсутствует	Представление об историко-стилевом контексте размытое, приблизительное	В основном верное представление об историко-стилевом контексте	Верное четкое представление об историко-стилевом контексте
Качество самостоятельной подготовительной работы с различными источниками информации, в том числе аудио- и видеоматериалами по теме викторины	Подготовительная работа не проводилась или была выполнена поверхностно	Подготовительная работа ограничена прослушиванием произведений, выносимых на викторину	В результатах викторины отражена работа с учебными и/или справочными источниками информации по теме викторины	В результатах викторины отражена работа со всеми источниками информации, рекомендуемыми для самостоятельной работы по теме викторины

3. Типовые контрольные задания

3.1. Образцы контрольных вопросов

1. Назовите первые образцы русской оперы.
2. Назовите основоположника русской скрипичной музыки.
3. Кто из русских композиторов 18 века получил звание академика Болонской академии?
4. Время появления, способ записи и название ранней формы культового многоголосия.
5. Назовите теоретическое руководство, в котором излагаются основы партесного многоголосия. Время его появления.
6. Авторы и время создания «Псалтири рифмотворной». Особенности поэтического текста.
7. Кто из русских композиторов 18 века обращался к жанру мелодрамы?
8. Назовите жанры вокальной лирики в русской музыке 18 века.
9. Назовите основоположников гитарной школы в России.
10. Стиливая основа партесного концерта.
11. Стиливая основа духовного екатерининского концерта.
12. В чем заключается уникальность оперы Е. Фомина «Ямщики на подставе»?
13. Принципиальное отличие литературной основы первых образцов русской от первых образцов оперы западноевропейской.
14. Кто из русских композиторов в первой половине 19 века писал музыку к трагедиям?
15. Назовите жанровые разновидности русского романса 19 века. Приведите примеры с указанием авторов музыки и поэтического текста.
16. Приведите примеры цитирования подлинных фольклорных мелодий в музыке 18 века.
17. Основой каких оперных форм «Руслан и Людмила» является глинкавский гексахорд?
18. В каких симфониях П. И. Чайковского вальс является жанровой основой тематизма целой части?
19. Перечислите жанровые разновидности русской оперы 19 – начала 20 века. Приведите примеры.
20. Перечислите жанровые разновидности симфонической музыки 19 – начала 20 века. Приведите примеры.
21. Назовите вокальные циклы русских композиторов 19 – начала 20 века с указанием авторов поэтических текстов.
22. Восточная (ориентальная) тематика в творчестве русских композиторов.
23. Перечислите известные Вам симфонические произведения (кроме симфоний) П. И. Чайковского. Назовите их жанры.
24. Назовите романсы П. И. Чайковского (не менее десяти).
25. Приведите примеры цитирования мелодий фольклорного происхождения в операх русских композиторов.
26. Назовите две основные ветви русского симфонизма второй половины 19 века.
27. Назовите симфонии русских композиторов второй половины 19 – начала 20 века с нетрадиционным количеством частей.
28. Приведите примеры цитирования подлинных тем народных песен в симфониях П. И. Чайковского.
29. Назовите представителей лирико-драматического типа симфонизма в русской музыке второй половины 19 – начала 20 века.
40. В какую из симфонических партитур А. Н. Скрябин вводит текст, сочиненный им самим.

41. В какой из симфоний П. И. Чайковского жанровой основой тематизма одной из частей является жанр полонеза? Назовите часть и тему.
42. Приведите примеры цитирования тем подлинных народных песен и танцев в симфоническом творчестве М. А. Балакирева.
43. Назовите выдающихся фольклористов (практиков и теоретиков) второй половины 19 века.
44. Кому принадлежит определение «Могучая кучка»?
45. Приведите пример тонально разомкнутого симфонического цикла в русской музыке второй половины XIX – начала XX века.
46. Перечислите программные произведения русских композиторов.
47. Перечислите приемы музыкальной драматургии, характерные для симфонии драматического типа.
48. Черты, позволяющие трактовать «Антар» и как симфонию, и как сюиту.
49. Назовите произведения, стоящие у истоков русского драматического типа симфонизма.
50. Укажите жанровые истоки тематизма всех трех частей «Симфонических танцев» С. В. Рахманинова.
51. Назовите русских композиторов, работавших в жанре симфонической фантазии. Перечислите произведения, написанные в этом жанре.
52. Симфоническая поэма в русской музыке. Авторы, названия.
83. Перечислите художественные стили, характерные для эпохи рубежа XIX-XX веков.
53. Какие метафорические и оценочные эпитеты закрепились в России за эпохой рубежа XIX-XX веков.
54. Представители символизма в русской культуре рубежа XIX-XX веков.
55. Вокальные и хоровые циклы, кантаты и оратории в творчестве русских композиторов 19-начала 20 века.
56. Композиторы – авторы песнопений Литургии и Всенощного бдения.
57. Композиторы – авторы сборников гармонизаций русских народных песен.
58. Балет в творчестве русских композиторов-классиков.
59. Примеры камерной оперы в творчестве русских композиторов 19-20 веков.
60. Периодизация советской культуры по Н. Шахназаровой.
61. Примеры творческих организаций в отечественном искусстве 1920 гг.
62. Постановления ЦК ВКп(б) 1920-30-х гг., связанные с искусством.
63. Примеры симфоний отечественных композиторов, связанных с темой Великой Отечественной войны.
64. Оперы Д. Шостаковича с указанием литературных первоисточников.
65. Балеты Д. Шостаковича.
66. Оперы С. Прокофьева на сюжеты русской классической литературы.
67. Балеты С. Прокофьева с указанием литературных первоисточников.
68. Симфония в творчестве Д. Шостаковича.
69. Вокальные симфонии Д. Шостаковича.
70. Критические статьи в газете «Правда» 1936 г.
71. Выдающиеся исполнители, музыканты, деятели искусства первой половины XX века.
72. Камерно-инструментальное творчество Д. Шостаковича.
73. Образцы советской «песенной» оперы.

3.2.

Примерная тематика семинарских занятий

Тема: «Музыкальная культура России XVII -XVIII вв.

Раскол в русской церкви. Секуляризация и ее проявления в русской музыке XVII века.

Строчное и партесное многоголосие: общее и различное

Причины и следствия первостепенного значения вокально-хоровых форм в русской музыке XVIII века.

Камерно-инструментальные жанры XVIII века.

Типологические черты русской оперы XVIII века.

Исторические разновидности камерно-вокальных жанров и форм.

Тема: Русская музыкальная культура первой половины XIX века.

Музыкальный театр России первой половины XIX века.

Камерные вокальные жанры в творчестве М. Глинки и его современников.

Типология оперной драматургии в творчестве русских композиторов XIX века.

Программность, картинность и фольклоризм как основополагающие принципы в становлении классической школы русского симфонизма (на примере симфонических произведений Глинки и Даргомыжского).

Тема: «Русская культура и музыка в 60-е – 80-е годы XIX века»

Жанровая типология симфонического творчества русских композиторов XIX века.

Музыкальная драма с историческим сюжетом в творчестве композиторов «Могучей кучки».

П.И. Чайковский как реформатор русского балета.

Основополагающие принципы эпической драматургии.

Программный тип симфонизма и его представители.

Симфония-драма в творчестве П.И. Чайковского.

Тема: «Русская культура и музыка на рубеже XIX-XX веков»

Камерная вокальная лирика композиторов рубежа XIX-XX вв.

Жанр камерной оперы в русской музыке. «Маленькие трагедии» С. В. Рахманинова.

Русский музыкальный театр рубежа XIX-XX вв.

Стилевая панорама музыкальной культуры рубежа XIX-XX вв.

Тема: «Отечественная культура и музыка 1920-1930-х XX века»

Периодизация советской культуры. Разные подходы в характеристике.

Стилевое многообразие советского искусства 1920 начала 1930-х гг.

Демократизация музыкального образования и музыкально-общественной жизни; музыкальное просветительство.

Трансформация жанровой системы в соответствии с «запросами времени»: главенство массовых жанров, экспериментирование в сфере драматического и музыкального театров, поиски в сфере симфонической музыки.

Круг композиторов рассматриваемого периода – имена, жанры, судьбы.

Личность и мировоззрение Д. Шостаковича в контексте эпохи. Жанровая иерархия творчества.

Личность и мировоззрение С. Прокофьева в контексте эпохи. Жанровая иерархия творчества.

Тема: «Отечественная культура и музыка периода ВОВ и послевоенного десятилетия»

Отечественная музыка периода ВОВ. Работа музыкантов на фронтах. Создание концертных бригад, ансамблей и др. Значение деятельности эвакуированных музыкальных организаций. Ведущая тема искусства в годы войны. Творческие достижения композиторов в различных жанрах.

Отечественная музыкальная культура в послевоенное десятилетие. Пути развития советской культуры в послевоенное десятилетие: музыканты, деятели искусства, жанры, судьбы.

3.3. Примерные списки к аудиовикторинам

5-6 семестры

Н. Дилецкий. Воскресенский канон.

В. Титов. Концерты: «Днесь Христос», «Рцы нам ныне».

ЗМ. Березовский. Концерт «Не отвержи мене».

Д. Бортнянский. Концерты №№ 21

Е. Фомин: **Опера «Ямщики на подставе»:** увертюра, хор «Не у батюшки соловей поет», хор «Высоко сокол летал», песня Тимофея «Ретиво сердце молодецкое», трио с хором «Во поле береза бушевала», хор «Вы раздайтесь, расступитесь».

Сюита из мелодрамы «Орфей»: увертюра, адажио, пляска фурий.

В. Пашкевич: **Опера «Санкт-Петербургский гостиный двор»:** увертюра, хоры из д. 2: «Во саду земзюлюшка кликала», хор «Сободем Хавроньюшка в леса прошла», хор «Друженька хорошенькой», хор «Гусли мои, гусельцы».

Д.Бортнянский: **Оперы «Сокол» и «Сын-соперник»:** целиком.

Инструментальная музыка: Д.Бортнянский. **Концертная симфония си бемоль мажор. Квинтет.**

Глинка песни романсы «Ах ты душечка», «Горько, горько мне, красной девице», «Ночной смотр»

Даргомыжский: «Тучки небесные», «Свадьба», «Скрой меня, бурная ночь», «Вертоград», «Я здесь, Инезилья», «Ночной зефир»

А. Алябьев: «Я вас любил», Элегия («Я помню чудное мгновенье»),

А. Варламов: «Молитва» («Я, Матьер Божия»), «Ты скоро меня позабудешь».

А.Гурилев: «В минуту жизни трудную», «И скучно, и грустно».

Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»,

Даргомыжский «Русалка», «Каменный гость».

Глинка «Арагонская хота», «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Даргомыжский: «Баба-Яга, или с Волги nach Riga», «Малороссийский казачок»,

Мусоргский «Борис Годунов»,

Бородин «Князь Игорь»

Чайковский «Евгений Онегин», «Пиковая дама»

Римский-Корсаков «Садко», «Ночь перед Рождеством», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»

Бородин: Симфония № 2.

Мусоргский: «Картинки с выставки» (в оркестровой редакции Римского-Корсакова и М. Раверя), «Ночь на Лысой горе».

Римский-Корсаков: «Испанское каприччио», «Светлый праздник»

Чайковский Симфонии №1, 4, 5, 6

Рахманинов Симфонии №№1,2,. Симфонические танцы, Остров мертвых.

Скрябин Поэма экстаза, Прометей. *Поэма огня.*

7 семестр

Шостакович Д. Симфонии № 1, 2, 4, 5, 7, 8

Шостакович Д. оперы «Нос», «Катерина Измайлова»

Шостакович Д. Трио памяти Соллертинского

Шостакович Д. «Антиформалистический раёк»

Прокофьев С. Скифская сюита, Симфонии №1, 5

Прокофьев С. «Любовь к трем апельсинам»

Прокофьев С. «Александр Невский» кантата

Прокофьев С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», «Сказ о каменном цветке» (фрагменты)
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль, включая межсеместровую аттестацию, осуществляется в течение 5-7 семестров в форме контрольных работ (письменных и устных), семинаров и викторин, оцениваемых по пятибалльной системе.

Форма промежуточного контроля – экзамен в конце 5 и 6 семестров.

Форма итогового контроля – экзамен в конце 7 семестра.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 30 минут.

- При проведении экзамена билет с вопросами выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум по основным понятиям курса). Обязательным условием допуска к экзамену является наличие положительных оценок всех контрольных работ и викторин, а также продуктивная регулярная работа на семинарах.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции. Общая оценка формируется с учетом таких параметров, как: емкость содержания, структурированность, логичность изложения, аргументированность ответа; владение навыками устной речи и терминологией; предыдущие оценки по всем формам контроля, полученные в процессе изучения дисциплины.

5. Вопросы и ответы к онлайн-тестированию

1. Приведите примеры программного симфонизма в отечественной музыке:

Ответ. М. Глинка «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», А. Даргомыжский шутка-фантазия «Баба-Яга», М. Мусоргский симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе», П. Чайковский увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Д. Шостакович Симфония №14, симфоническая поэма «Октябрь», С. Прокофьев Петя и волк. Симфоническая сказка для детей «Петя и волк».

2. Назовите жанровые разновидности русского романса, приведите примеры.

Ответ. Элегия – М. Глинка «Ее искушай меня без нужды», М. Глинка восточный романс «Не пой, красавица, при мне», М. Глинка баллада «Ночной смотр».

3. Сколько опер написал Н.А.Римский-Корсаков? Назовите несколько из них.

Ответ. Н. Римский-Корсаков написал 15 опер, среди них - «Снегурочка», «Майская ночь», «Садко», «Царская невеста», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» и др.

4. Представьте жанровую иерархию русской музыки XVIII века.

Ответ. Хоровой концерт, опера, инструментальная и вокальная музыка.

5. Назовите русских композиторов XVIII века.

Ответ. Д. Бортнянский, М. Березовский, В. Пашкевич, Е. Фомин, О. Козловский, С. Дегтярев.

6. Назовите выдающихся представителей отечественного симфонизма.

Ответ. П. Чайковский, А. Бородин, М. Балакирев, С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Глазунов, Н. Мясковский, Д. Шостакович, С. Прокофьев.

7. Назовите композиторов «Могучей кучки».

Ответ. М. Балакирев, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, Ц. Кюи, М. Мусоргский.

8. Назовите драматургические приемы, характерные для симфонии драматического типа.

Ответ. Основой драматургии симфонии драматического типа является конфликт, наличие двух противоположных образных сфер, столкновение которых приводит к трагическому исходу.

9. Назовите литературные произведения (и их авторов), положенные в основу опер «Борис Годунов», «Катерина Измайлова», «Война и мир», «Князь Игорь», «Мазепа».

Ответ. А. Пушкин «Борис Годунов», Н. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда», Л. Толстой «Война и мир», памятник древнерусской литературы «Слово о полку Игореве». А. Пушкин «Полтава».

10. Назовите Музыкально-театральные жанры в России первой трети XIX века.

Ответ. Опера, балет, трагедия на музыке, водевиль, дивертисмент, оратория.

11. Как расшифровываются данные аббревиатуры?

- ЦК ВКП(б)
- ЛЕФ
- АСМ
- Проколл
- РАМП

Ответ: Центральный комитет всесоюзной партии большевиков, Левый фронт искусств, Ассоциация современной музыки, Пролетарский коллектив, Российская ассоциация пролетарских музыкантов.

12. Каким термином Н. Шахназарова определяет период в советской культуре 1920-х гг.?

Ответ: Н. Шахназарова определяет период в советской культуре 1920-х гг. термином стилизованной левый плюрализм.

13. Как называлось постановление ЦК ВКП(б) от 18 июня 1925 года, связанное с политикой в сфере искусства?

Ответ: Это постановление ЦК ВКП(б) называлось «О политике партии в области художественной литературы».

14. Назовите жанр, занявший главное место в советской музыке 1920-х гг.:

Ответ: Главное место в советской музыке 1920-х гг. занял жанр массовой песни.

15. Назовите сочинения (и их авторов), где впервые воплотилась революционная тематика:

Ответ: Опера «За Красный Петроград» (Гладковский и Пруссак), балет «Красный вихрь» (Дешевов), оратория «Путь Октября».

16. Песня, ставшая государственным гимном советской России в 1920-е гг.:

Ответ: государственным гимном советской России в 1920-е гг. стал «Интернационал»

17. Как называлось постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года в сфере искусства, сформулируйте главную идею документа:

Ответ: постановление ЦК ВКП(б) от 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Главная мысль – ликвидировать существующие творческие организации, объединить их в единые творческие союзы.

18. Как называется единый творческий метод, сформулированный партией в 1934 году и озвученный М. Горьким на I съезде советских писателей:

Ответ: Единый творческий метод называется социалистический реализм

19. Назовите критические статьи в газете «Правда» 1936 года, о каких сочинениях Д. Шостаковича идет речь?

Ответ: Статья «Сумбур вместо музыки» об опере «Леди Макбет Мценского уезда» и статья «Балетная фальшь» о балете «Светлый ручей».

20. Назовите оперы Д.Д. Шостаковича с указанием авторов литературных первоисточников:

Ответ: Оперы «Нос» и «Игроки» (по повестям Н. Гоголя), опера «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова») по повести Н. Лескова.

21. Назовите вокальные симфонии Д. Шостаковича (с указанием программных заголовков), созданные в 1920-е г.:

Ответ: 2 симфония «Посвящение Октябрю», 3 симфония «Первомайская».

22. Назовите оперы С. Прокофьева, созданные на сюжеты русской классической литературы (с указанием авторов литературных первоисточников):

Ответ: Оперы «Пир во время чумы» (по А. Пушкину), «Игрок» (по Ф. Достоевскому), «Война и мир» (по Л. Толстому)