

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ СМЫЧКОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель)

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых струнных инструментов

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9

Разработчик:

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения
Царева Е. С.

Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения
Царева Е. С.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель: оснащение студентов знаниями истории исполнительства на оркестровых струнных инструментах в Красноярске в контексте развития музыкальной культуры города, являющейся одним из слагаемых художественной культуры Сибири и России.

1.2 Задачи:

- дать историческую периодизацию развития музыкальной культуры в Красноярске;
- показать причинно-следственные связи развития культуры Красноярска с экономическим, социальным, политическим развитием страны;
- очертить основные явления в истории исполнительства на оркестровых струнных инструментах в Красноярске, определив причины их возникновения и роль в художественной жизни: становление и функционирование творческих и художественно-образовательных структур, учреждений, коллективов, творческих школ; деятельность личностей, вписавших наиболее яркие страницы в историю города и региона;
- обозначить проблемы, стоящие перед музыкальным краеведением в области изучения истории исполнительного искусства в регионе.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История смычкового исполнительства в Красноярском крае» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении 3 и 4 семестров в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля – зачет в конце периода изучения.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: <ul style="list-style-type: none">– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; Владеть: <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией;– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
Из них: лекционных	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	
Общая трудоемкость, час	54	54	108
ЗЕ	1.5	1.5	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Введение	В данном курсе исполнительство на струнных инструментах рассматривается во всех видах: сольном, ансамблевом, в том числе квартетном, и оркестровом, поскольку в симфоническом оркестре, самом богатом тембрами исполнительском аппарате, более двух третей состава – инструменты скрипичного семейства.	ОПК-1 ПК-2
Тема 2. Истоки (1628–1822)	Осмысление этого периода важно для определения характера Енисейского фольклора: самобытен ли он или	

	<p>компилятивен. Вероятнее всего, сегодня это уже единство, где элементы культуры разных народов, в т. ч. и исконно сибирских, трансформированные временем и взаимодействием, являются сплавом. Однако, истоки, пути трансформации, способы взаимодействия, слагаемые сплава – проблема исследователей.</p>	
Тема 3. Губернский город Красноярск (1822–1873)	Начало музыкального просветительства	
Тема 4. Первый театр. Начало музыкальной жизни в Красноярске (1873–1902)	Междугородние и международные связи.	
Тема 5. Шаги революций (1902–1920)	Концертная жизнь оказывала влияние на становление общественного самосознание.	
Тема 6. Народная консерватория – музыкальный техникум – музыкальное училище. Формирование слушательской аудитории (1920–1941)	<p>Результатом этого периода можно считать создание, во многом благодаря творческим инициативам народной консерватории (музыкального техникума, училища), стабильной слушательской аудитории.</p> <p>Этот период достаточно хорошо изучен. Но не исследовано следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественные и методические принципы Иванова-Радкевича; – художественные и методические принципы Словцова; – творческий и организационный механизм деятельности народной консерватории. 	
Тема 7. Великая отечественная война (1941–1945)	В годы войны обрело интенсивность музыкальное просветительство в особых условиях: концерты в заводских цехах (рабочие нередко трудились, сутками не уходя домой), в госпиталях, концерты под открытым небом для уезжающих на фронт.	
Тема 8. Смычковая педагогика в первой половине XX века (до 1945 г.)	Последовательное развитие смычковой педагогики началось с открытием Народной консерватории (1920 г.). Преподавались специализации: скрипка, виолончель, контрабас. Известны имена ряда педагогов: Н. Н. Тихонов,	

	окончивший Московскую консерваторию по классу И. В. Грижимали; скрипач и дирижер А. И. Клястер (1870–1938); молодой талантливый скрипач А. П. Марксон (1898–1938), учившийся в Петербургской консерватории (играл сочинения Сарасате, Венявского, Сен-Санса), выступавший и как дирижер; скрипач О. Е. Золотарев, виолончелист В. М. Оносов.	
Тема 9. Послевоенные годы. Переориентация промышленности, экономики, культуры на мирную жизнь (1946–1960)	Обозначенный период был одним из самых сложных в развитии искусства Красноярска. Очевидна потребность изучения творческих и организационных механизмов послевоенной перестройки.	
Тема 10. «Сибири – высокую культуру» (1960–1976)	1960–1976 годы были периодом накопления культурного потенциала, на фундаменте которого построена музыкальная жизнь современного Красноярска.	
Тема 11. Смычковая педагогика во второй половине XX века до открытия вуза искусств (1946–1978)	В 60-е – 70-е годы сформировалось взаимодействие двух первых звеньев преемственной цепи школа – училище – вуз, что во многом подготовило создание в городе высшего звена этой цепи – вуза искусств.	
Тема 12. На рубеже XX-XXI веков. Музыкальная триада. Интенсивное развитие художественной жизни Красноярска	Промышленный рост Красноярска определил и широкомасштабное развитие музыкальной жизни. Произошло то, что не имело прецедента в истории ни одного другого города страны: почти одновременно были сформированы симфонический оркестр, театр оперы и балета, институт искусств, т. е. триада, определяющая высшую ступень развития музыкальной культуры.	
Тема 13. Красноярский государственный театр оперы и балета	История возникновения	
Тема 14. Красноярский академический симфонический оркестр	История возникновения	
Тема 15. Камерные	История возникновения	

оркестры Красноярска		
Тема 16. Красноярская государственная академия музыки и театра	История возникновения	
Тема 17. Смычковое искусство в Красноярске после открытия музыкального вуза: педагогика, исполнительство, наука	<p>В городе ведется методическая работа в области музыкального исполнительства на струнных смычковых инструментах. Возглавляет работу кафедра струнных инструментов академии музыки и театра. Основными гранями работы является преподавание педагогов вуза в колледже, училище, гимназии и ДМШ, преподавание педагогов училища в ДМШ, методические консультации и мастер-классы педагогов вуза и училища, мастер-классы выдающихся отечественных и зарубежных музыкантов, организуемые кафедрой струнных инструментов, участие студентов и учеников в исполнительских конкурсах различных рангов, проводящихся в Красноярске, методические конференции, инициируемые академией, иногда – совместное музицирование студентов высшего и средних учебных заведений в рамках массовых художественно-просветительских акций.</p> <p>Все перечисленные виды работы определяют эффективность функционирования основанной на методической преемственности системы воспитания профессиональных музыкантов в образовательной цепи школа – училище – вуз.</p>	
Тема 18. Другие творческие специализации в КГАМиТ, их представители	Кафедры вуза	
Тема 19. Развитие музыкальной науки в Красноярске	До открытия вуза искусств музыкальная наука в Красноярске практически не развивалась, хотя многие события в области музыкальной культуры достаточно широко освещались в местной прессе. Было выпущено несколько	

	сборников народных песен Красноярского края, отдельные исследовательские работы.	
--	----------------------------------------------------------------------------------	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего час.
Тема 1. Введение	2	-	2
Тема 2. Истоки (1628–1822)	2	-	2
Тема 3. Губернский город Красноярск (1822–1873)	2	1	3
Тема 4. Первый театр. Начало музыкальной жизни в Красноярске (1873–1902)	2	1	3
Тема 5. Шаги революций (1902–1920)	2	2	4
Художественная культура Красноярска от истоков до начала XX века	2	2	4
Тема 6. Народная консерватория – музыкальный техникум – музыкальное училище. Формирование слушательской аудитории (1920–1941)	4	2	6
Тема 7. Великая отечественная война (1941–1945)	4	2	6
Тема 8. Смычковая педагогика в первой половине XX века (до 1945 г.)	2	2	4
Тема 9. Послевоенные годы. Переориентация промышленности, экономики, культуры на мирную жизнь (1946–1960)	4	2	6
Тема 10. «Сибири – высокую культуру» (1960–1976)	4	-	4
Смычковое искусство в Красноярском крае в период советской власти до 1976 года	2	2	4
Тема 11. Смычковая педагогика во второй половине XX века до открытия вуза искусств (1946–1978)	2	2	4
Тема 12. На рубеже XX-XXI веков. Музыкальная триада. Интенсивное развитие художественной жизни	4	2	6

Красноярска			
Тема 13. Красноярский государственный театр оперы и балета	4	2	6
Тема 14. Красноярский академический симфонический оркестр	4	2	6
Тема 15. Камерные оркестры Красноярска	4	2	6
Смычковое искусство в Красноярском крае последней четверти XX века	2	2	4
Тема 16. Красноярская государственная академия музыки и театра	4	2	6
Тема 17. Смычковое искусство в Красноярске после открытия музыкального вуза: педагогика, исполнительство, наука	4	2	6
Тема 18. Другие творческие специализации в КГАМиТ, их представители	4	2	6
Тема 19. Развитие музыкальной науки в Красноярске	4	2	6
Красноярская государственная академия музыки и театра в контексте развития художественной культуры региона	2	2	4
Всего	70	38	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Музыкальная культура Красноярска. Т.1: 1628-1920 [Текст] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. Н. А. Еловская. – Красноярск : [Б.и.], 2009 (ИП Азаров Н.Н.). – 454 с.

Музыкальная культура Красноярска. Т.1: 1628-1920 [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2009 (ИП Азаров Н.Н.). – 454 с. – Режим доступа : 1132 . – Полнотекстовый документ на жестком диске.

2. Музыкальная культура Красноярска. Т.2: 1920 - 1978 [Текст] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова.– Красноярск : [Б.и.], 2011 (ЛИТЕРА-принт). – 612 с.

Музыкальная культура Красноярска. Т.2: 1920 - 1978 [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011 (ЛИТЕРА-принт). – 612 с. – Режим доступа : 1133 . – Полнотекстовый документ на жестком диске.

3. Музыкальная культура Красноярска [Электронный ресурс] : Т.3: 1978 – 2012 / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 430 с. – Режим доступа : 1714 . - Полнотекстовый документ на жестком

4. Царева, Евгения Сергеевна. Страницы истории струнно-смычкового исполнительства в Красноярске последней трети XIX – начала XX века : учебное пособие / Евгения Сергеевна Царева. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 119 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4636. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-98121-106-5.

Царева, Евгения Сергеевна. Страницы истории струнно-смычкового исполнительства в Красноярске последней трети XIX – начала XX века : учебное пособие / Евгения Сергеевна Царева. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 119 с. : мяг. — ISBN 978-5-98121-106-5

6.2 Дополнительная литература

1. Войткевич, Светлана Геннадьевна. И.Я. Флейшер [Электронный ресурс] : к 60-летию / С. Г. Войткевич, Т. П. Флейшер. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2008. – 32 с. – Режим доступа : 891 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

2. Красноярская государственная академия музыки и театра [Электронный ресурс] : энциклопедический справочник / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; гл. ред. К. А. Якобсон ; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман, Л. Л. Равикович. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 184 с. – Режим доступа : 992 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

3. Прейсман, Эмиль Моисеевич. О музыке и музыкантах: время, события [Электронный ресурс] : монографические очерки и статьи / Эмиль Моисеевич Прейсман. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013. — 260 с. — (Енисейский летописец) (2014 – Год культуры) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1909. — ISBN 978-5-98121-042-6.

4. Строй, Лилия Ринатовна. Музыкально-художественная жизнь Красноярска начала XX века : учебно-методическое пособие / Лилия Ринатовна Строй. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 164 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3957. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

5. Царева, Евгения Сергеевна. Музыкальная жизнь Красноярска в годы Первой мировой и Гражданской войн: архивные изыскания [Текст] : учебное пособие / Евгения

Сергеевна Царева. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 112 с. : мяг.

Царева, Евгения Сергеевна. Музыкальная жизнь Красноярска в годы Первой мировой и Гражданской войн: архивные изыскания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Евгения Сергеевна Царева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. — 112 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2477.

Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**; отв. ред. **Ю. В. Аргамонова**. — Электрон. периодическое изд. — (, ISSN 1998-6823) . — Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. — Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. — Режим доступа : http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**. — Электрон. периодическое изд. — (, ISSN 2304-120X) . — Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. — Электрон. периодическое изд. — М. : ПРЕСТ. — Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. — Современный музыкальный журнал. — 1 файл в формате PDF. — М. : ООО Научтехлитиздат. — Режим доступа : <http://music.tgizd.ru/ru> .
6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. — Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). — Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. — Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). — Режим доступа : <http://journal->

pmn.narod.ru/index/0-10 .

7. Dialettica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и МолОта / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун** . – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialettica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
8. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
10. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html .

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки Устный ответ

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
 - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

Критерии оценки опроса, дискуссии

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны,	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

		не выстроены в историческом аспекте.		
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

7.2 Типовые контрольные задания

1. Исполнительство на струнных смычковых инструментах в Красноярске конца XIX века.
2. Смычковое исполнительство в контексте музыкальной жизни Красноярска начала XX века (1902–1920 гг.).
3. Роль симфонических и оперных оркестров Красноярска в развитии исполнительства на струнных инструментах.
4. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика в Красноярске в послевоенное время до 60 гг. XX века.
5. Роль струнно-смычкового исполнительства в воплощении идеи «Сибири – высокую культуру» (1960–1976 гг.).
6. Создание в Красноярске триады – симфонический оркестр, оперный театр, вуз искусств; ее значение для развития смычкового искусства в Сибири.
7. Методическая преемственность в цепи школа – училище – вуз как основа системы струнно-смычковой педагогики в Красноярском крае.

8. Конкурс «Надежда» как стимул творческого развития музыкальной молодежи (на примере исполнителей на смычковых инструментах).
9. Фестивали искусств в Красноярском крае. Их роль в художественном воспитании.
10. Струнные классы Красноярской народной консерватории, музыкального техникума, музыкального училища, училища искусств.
11. Смычковое исполнительство в Красноярске в годы Великой отечественной войны.
12. Симфонические оркестры Красноярска в XX веке.
13. Квартетное исполнительство в Красноярске.
14. Камерные оркестры Красноярска.
15. Формирование и развитие системы профессионального обучения игре на струнных смычковых инструментах в Красноярске.
16. Произведения красноярских композиторов для струнных смычковых инструментов.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

7.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: защита реферата, доклада. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

7.3.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки к сдаче экзамена должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.4. Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на вопрос. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «История смычкового исполнительства в Красноярском крае» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «История смычкового исполнительства в Красноярском крае», бакалавры должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

Курс состоит из лекционных и семинарских занятий. На лекциях предусматривается демонстрация материалов, показывающих историю исполнительства на струнных инструментах в городе: фотографии, литература по краеведению, буклеты и концертные программы, аудио и видеоматериалы, отображающие концертную жизнь города конца XIX – начала XX веков.

В целях прочного усвоения материала, целесообразно проведение творческих встреч с красноярскими исполнителями, красноярскими композиторами, написавшими произведения для струнных инструментов, гастролирующими в городе исполнителями.

Формы самостоятельной работы

При изучении курса «История смычкового исполнительства в Красноярском крае» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом аудиторных занятий	анализ и осмысление исторических аспектов
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	сравнительный анализ музыкальных стилей, исполнительских трактовок музыкальных произведений
учебно-исследовательская работа, работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа. подготовка рефератов, докладов	поиск и обработка информации по заданной теме. Подготовка доклада
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	аналитическая обработка музыкального материала	рефлексивный анализ профессиональных умений, с использованием аудио и видеотехники и др.

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов

Работа с конспектом аудиторных занятий. Аналитическая работа, выполненная под руководством преподавателя, требует дополнительной проработки.

Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

6.2 Дополнительная литература

1. Бердников Л. В. Вся красноярская власть. Очерки истории местного управления и самоуправления (1822–1916). – Красноярск, 1995.
2. Войткевич С. Г., Флейшер Т. П. И. Я. Флейшер. К 60-летию. – Красноярск, 2008. Войткевич, Светлана Геннадьевна. И.Я. Флейшер [Электронный ресурс] : к 60-летию / С. Г. Войткевич, Т. П. Флейшер. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2008. – 32 с. – Режим доступа : 891 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
3. Енисейский энциклопедический словарь. – Красноярск, 1998.
4. Ивановы-Радкевичи: история семьи в воспоминаниях, письмах, статьях, материалах и документах. – Красноярск, 1998.
5. Красноярск: очерки истории города. – Красноярск, 1988.
6. Красноярская государственная академия музыки и театра: энциклопедический справочник. – Красноярск, 2010.

Красноярская государственная академия музыки и театра [Электронный ресурс] : энциклопедический справочник / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; гл. ред. К. А. Яковсон ; ред. Н. А. Еловская, Э. М. Прейсман, Л. Л. Равикович. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 184 с. – Режим доступа : 992 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.

7. Красноярская государственная академия музыки и театра. 25 лет. – Красноярск, 2003.

8. Красноярская государственная академия музыки и театра в контексте развития художественной культуры Восточно-Сибирского региона (1999–2004). – Красноярск, 2004.

9. Красноярский государственный институт искусств в контексте развития Восточно-Сибирского региона (1994–1999). – Красноярск, 1999.

10. Кривошея Б. Г., Лаврушева Л. Г., Прейсман Э. М. Музыкальная жизнь Красноярска. – Красноярск, 1983.

11. Музыкальная культура Сибири: в 3-х т. – Новосибирск, 1997.

12. Памятники истории и культуры Красноярского края. – Красноярск. – Вып. 1. 1989. – Вып. 2 – 1992. – Вып. 3. – 1995. – Вып. 4. – 1997.

13. Прейсман Э. М. Аве Мария. – Красноярск, 1993.

14. Прейсман Э. М. Из истории камерного музицирования в Красно-ярске // Культурное развитие Красноярского края. – Красноярск, 1988. – С. 108–125.

15. Прейсман Э. М. Камерный оркестр в Красноярске // Ансамблевая музыка как средство воспитания и коммуникации. Тезисы докладов межвузовской НПК. – Красноярск, 1995. – С. 26–29.

16. Прейсман Э. М. Школа искусств как средство комплексного эстетического воспитания // Художественная культура Красноярска. – Красноярск, 1992. – С. 135–144.

17. Соскин В. Л. Культурная жизнь Сибири в первые годы новой экономической политики (1921–1923). – Новосибирск, 1971.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

стол, стулья

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip