

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
оркестровых струнных
инструментов


Царева Е. С.

«15» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

Уровень образовательной программы бакалавриат
Направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль Оркестровые струнный инструменты (скрипка, альт, виолончель)
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых струнных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2	3	4		
ЗЕ	Часы							
9	324	114	54	51	54	51	-	зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 19.06.2020 г., протокол № 8.

Разработчик:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель:

- воспитание высококвалифицированного музыканта-ансамблиста, обладающего высоким художественным вкусом и широкой музыкантской эрудицией; способного к грамотному прочтению ансамблевой партитуры в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения; владеющего навыками ансамблевого музицирования, методами ведения репетиционной работы в ансамбле, опытом концертного ансамблевого исполнительства и готового к самостоятельной творческой деятельности в качестве музыканта-исполнителя.

1.2 Задачи:

формирование у студентов комплекса специфических исполнительских навыков и, прежде всего, понимания того, что достижение высокохудожественного результата – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов-партнеров;

- воспитание культуры и овладение техникой ансамблевого взаимодействия;
- достижение единства исполнительских намерений;
- поддержание динамического баланса в ансамбле;
- выработка единого ансамблевого чувства темпа и ритма;
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие тембрового слуха и совершенствование навыков звукоизвлечения и технических приёмов игры на струнных инструментах;
- стимулирование творческой инициативы, воспитание стремления к постоянному совершенствованию и расширению арсенала исполнительских навыков;
- изучение основных стилевых направлений;
- воспитание художественного вкуса и чувства стиля;
- воспитание навыков чтения и художественной интерпретации авторского текста в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Камерный оркестр» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 1-4 семестров в объеме 210 часов мелкогрупповых практических занятий. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце периода изучения.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Знать: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; Уметь: – передавать композиционные и стилистические

	особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-4 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	Знать: – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; Уметь: – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; Владеть: – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	54	51	54	51	210
Из них: практических	54	51	54	51	210
Самостоятельная работа (всего)	18	21	36	39	114
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-	108
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	-	зачет с оценкой	

Общая трудоемкость, час	72	72	90	90	324
ЗЕ	2	2	2.5	2.5	9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр изучения	Содержание курса	Компетенции
1 семестр	Работа над выбранным произведением	ПК-1 ПК-3 ПК-4
2 семестр	Работа над выбранным произведением	
3 семестр	Работа над выбранным произведением	
4 семестр	Работа над выбранным произведением	

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Семестр изучения	Практические занятия	СРС	Всего час.
1 семестр	54	18	72
2 семестр	51	21	72
3 семестр	54	36	90
4 семестр	51	39	90
всего	210	114	924

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Основные принципы оркестровой игры : учебное пособие для обучающихся вуза и СПО / Марина Федоровна Георгиева. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 32 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4879. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Найко, Наталья Михайловна. Музыкальные знаки в струнных квартетах Д. Шостаковича [Электронный ресурс] : учебное пособие / Наталья Михайловна Найко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 120 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3455. — ISBN 978-5-98121-081-5.

6.2 Дополнительная литература

1. Гайдн, Йозеф (Франц). Квартет N.74 [Электронный ресурс] : [для струнных инструментов]: соч.74, N.3 / комп. Йозеф (Франц) Гайдн. — Голоса . - 1 файл в формате PDF. — 4 парт.(18 с.). — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1236. — Полнотекстовый документ на жестком диске.
2. Гайдн, Йозеф (Франц). Квартет N.78 [Электронный ресурс] : [для струнных инструментов: соч.76, N.4] / комп. Йозеф (Франц) Гайдн. — Голоса . - 1 файл в формате PDF. — 4 парт.(17 с.). — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1237. — Полнотекстовый документ на жестком диске.
3. Гайдн, Йозеф (Франц). Квартет N.79 [Электронный ресурс] : [для струнных инструментов]: соч.76, N.4 / комп. Йозеф (Франц) Гайдн. — Голоса . - 1 файл в формате PDF. — 4 парт.(19 с.). — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1238. — Полнотекстовый документ на жестком диске.
4. Найко, Наталья Михайловна. Монограмма D-Es-C-H и ее варианты в струнных квартетах Д. Д. Шостаковича [Электронный ресурс] / Наталья Михайловна Найко. — 1 файл в формате PDF. — 2015. — С.126-129. — (, ISSN 2575-7999) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2358. — Статья опубликована в журнале: Евразийский Союз Ученых (ЕСУ): ежемесячный научный журнал. - № 2 (11) / 2015. - С.126-129.
5. Найко, Наталья Михайловна. Мотив креста в струнных квартетах Д. Шостаковича [Электронный ресурс] / Наталья Михайловна Найко. — 1 файл в формате PDF. — Уфа : Башкирский государственный университет, 2014. — С.74-77. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2026. — Статья опубликована в сборнике: Инновационное развитие современной науки: сборник статей Международной научно-практической конференции. 31 января 2014 г.: в 9 ч. Ч.4 /отв. ред. А.А. Сукиасян. - Уфа: РИЦ БашГУ, 2014. – С.74-77. — ISBN 978-5-7477-3454-8.
6. Найко, Наталья Михайловна. Построения хорального типа в струнных квартетах Д. Шостаковича [Электронный ресурс] = Construction of choral type in the string quartets of D. Shostakovich / Наталья Михайловна Найко. — 1 файл в формате PDF. — Stuttgart : [б.и.], 2013. — С.19-20. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2183. — Статья опубликована в сборнике: European Applied Sciences: modern approaches in scientific researches: 3rd International Scientific Conference. Volume 1. - May 20-21, 2013, Stuttgart, Germany. - С.19-20. — ISBN 978-3-944375-10-6.
7. Осипенко, Олеся Александровна. Музыкальный тематизм струнных квартетов Д. Д. Шостаковича: жанровый генезис и семантика [Электронный ресурс] : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: Специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство / Олеся Александровна Осипенко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 27 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3959.

8. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет N.7 [Электронный ресурс] : для струнного квартета: соч. 108 / комп. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. — Партитура . - . 1 файл в формате PDF. — 24 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1039. — Полнотекстовый документ на жестком диске.
9. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет N.8 [Электронный ресурс] : для струнного квартета: соч.110 / комп. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. — Партитура . - . 1 файл в формате PDF. — 28 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1040. — Полнотекстовый документ на жестком диске.

Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**; отв. ред. **Ю. В. Аргамонова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 1998-6823) . – Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Режим доступа : http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа: <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа: <http://music.tgizd.ru/ru> .
6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная

- академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа: <http://journal-pmn.narod.ru/index/0-10> .
7. *Dialettica del suono* [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и МолОта / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун** . – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа: <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialettica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
 8. *Das Orchester* [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
 9. *Other Minds* [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
 10. *The Musical Quarterly* [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html .

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

пульты, стулья

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip