

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ**

**Уровень образовательной программы** бакалавриат

**Направления подготовки** 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

**Профиль** Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель)

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** оркестровых струнных инструментов

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9

**Разработчик:**

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения  
Царева Е. С.

**Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:**

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения  
Царева Е. С.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

**1.1 Цель:** оснащение студентов теоретическими знаниями для педагогической работы в струнном классе музыкальной школы и музыкального училища.

### 1.2 Задачи:

- ознакомление с применяемыми в музыкальной педагогике дидактическими принципами;
- сообщение знаний о работе над основными техническими слагаемыми игры на виолончели;
- сообщение знаний о работе над произведениями инструктивных и художественных жанров;
- формирование навыков методического анализа музыкального текста.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 3-5 семестров в объеме 106 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце периода изучения.

## 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-5.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li><li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li><li>– различные методы и приемы преподавания;</li><li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li><li>– методическую литературу по профилю;</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li><li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li><li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li><li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li><li>– приемами психической саморегуляции;</li><li>– педагогическими технологиями;</li></ul>

(модулей) в процессе промежуточной аттестации	– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знать: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	3	4	5	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>106</b>
Из них: лекционных	36	34	36	106
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>74</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	<b>36</b>	<b>72</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	-	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>	<b>216</b>
ЗЕ	1.5	1.5	3	6

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Введение	<p>Предмет методики. Знание методики обучения игре на инструменте как одна из составляющих формирования музыканта-исполнителя и музыканта-педагога.</p> <p>Методика обучения игре на скрипке (альте) как наука, дающая теоретический анализ исполнительских и педагогических школ, обобщающая опыт крупнейших исполнителей и педагогов, устанавливающая наиболее общие закономерности, которые лежат в основе скрипичной игры и обучения на инструменте.</p> <p>Эмпирический подход. Связь методики с другими науками: физиологией, психологией, педагогикой, философией, эстетикой.</p>	
Тема 2. Основные тенденции современной музыкальной педагогики	<p>Включение музыкального воспитания в общую систему гармонического развития личности. Проблемы всеобщего музыкального образования.</p> <p>Изменение возрастных рамок. Различные системы раннего музыкального обучения. Новые репертуарные тенденции.</p> <p>Создание музыкальной среды для развития задатков ребенка, привлечение к обучению родителей, сотрудничество с ними.</p> <p>Бережное отношение к лучшим традициям преподавания.</p>	ОПК-3 ПК-5
Тема 3. Музыкальные способности	<p>Современная философия, психология и музыкознание о содержании понятия «способности». Врожденные задатки как основа процесса формирования музыкальных способностей. Важнейшие задатки: ладовое чувство, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, фантазия.</p> <p>Музыкальная одаренность. Соотношение общих способностей и музыкальной одаренности.</p> <p>Понятия о характере и темпераменте.</p>	

	<p>Существующие системы определения музыкальных способностей. Методы определения музыкальных способностей (пение, подбор на фортепиано, простукивание ритмического рисунка, проверка координации рук и т.д.). Современные методы, выявляющие возможность профессионального обучения игре на инструменте. Организация и методика проведения приемных экзаменов.</p>	
<p>Тема 4. Музыкальный слух</p>	<p>Музыкальный слух – один из основных компонентов музыкальных способностей. Понятие о музыкальном слухе: абсолютный (активный и пассивный) и относительный. Их характеристика.</p> <p>Другие виды слуха – гармонический, мелодический, динамический, тембровый. Роль тембрового слуха для развития звуковой палитры исполнителя на смычковом инструменте. Понятие о зонной природе музыкального слуха (Н.Гарбузов).</p> <p>Способность музыкально-слуховых представлений (внутренний слух) – важнейшее качество музыканта. Связь слуховых представлений с двигательными. Слуховой самоконтроль. Роль внутреннего слуха при изучении произведения и развитии умения работать без инструмента.</p> <p>Методы развития и совершенствования музыкального слуха.</p>	
<p>Тема 5. Внимание и воображение</p>	<p>Внимание произвольное и непроизвольное, сосредоточенное и рассеянное. Развитие способности к быстрому переключению внимания.</p> <p>Особенности внимания при публичном выступлении. Пульсация внимания и его устойчивость, связь этого процесса с интересом. Объем внимания и память. Методы воспитания внимания.</p> <p>Воображение как оригинальное творчество и как творческий процесс воссоздания исполнителем музыкального произведения по нотной записи. Особенности воображения музыканта-исполнителя.</p>	

	<p>Воображение и поиск новых выразительных средств и художественных решений. Связь воображения со знаниями.</p> <p>Методы развития активного творческого воображения в классе по специальности и в самостоятельной работе учащегося.</p>	
Тема 6. Музыкальный ритм	<p>Понятие о музыкальном ритме. Природа ритмического чувства. Ритм и ощущение содержательности интонационного комплекса. Зонная природа ритма и темпа ( Н.Гарбузов).</p> <p>Методы воспитания и совершенствования музыкального чувства ритма в педагогическом процессе. Неразрывная связь ощущения развития музыкальной мысли и ее ритмического воплощения. Недопустимость механических способов корректировки музыкального ритма, ошибочность отсчитывание ногой долей такта как средства для развития ритмического чувства. Значение активного слухового представления ритмической организации исполняемого произведения.</p>	
Тема 7. Музыкальная память	<p>Роль памяти в педагогическом и исполнительском процессах. Виды памяти: слуховая, зрительная, двигательная, тактильная, образно-ассоциативная, интеллектуально-логическая, эмоциональная. Их взаимосвязь. Сочетание слуховой и двигательной памяти – основа памяти исполнителя.</p> <p>Память и внимание. Память оперативная (кратковременная) и долговременная. Объем памяти. Запоминание произвольное и произвольное. 4 уровня памяти. Процесс запоминания. 5 оперативных «кругов памяти». Воспроизведение механическое и реконструктивное (творческое). Память как процесс мышления и переработки информации.</p> <p>Образование двигательного навыка как фиксация в памяти структуры</p>	

	<p>движения при повторении. Влияние оптимального уровня мышечного тонуса на улучшение работы памяти. Роль вариативного изучения материала для повышения точности воспроизведения.</p> <p>Причины нарушения и искажения процессов воспроизведения по памяти. Использование закономерностей памяти для улучшения запоминания (воспроизведения).</p>	
<p>Тема 8. Основные принципы начального обучения</p>	<p>Место детской музыкальной школы в системе музыкального образования. Задачи ДМШ: начальное музыкальное образование как одна из форм эстетического воспитания, подготовка наиболее одаренных учащихся к дальнейшему профессиональному обучению в училищах.</p> <p>Правильное сочетание музыкально-художественных и технических элементов на начальном этапе обучения. Развитие разнообразных форм музицирования – подбор по слуху, импровизация, попытки сочинения – с целью развития воображения ученика, воспитания у него образных представлений, развития ассоциативной сферы, творческой активности, важности ансамблевого музицирования – дуэты, трио, ансамбли.</p> <p>Ошибочное направление начальной педагогики: недостаточное внимание художественно-выразительной стороне игры, узкий подход к развитию исполнительских навыков, отказ от создания технической устойчивой базы, неряшливая игра.</p> <p>Сочетание музыкального воспитания (в первую очередь налаживание слухового самоконтроля) с работой по развитию основных элементов постановки и игровых движений.</p>	
<p>Тема 9. Методика проведения начальных уроков</p>	<p>Основное содержание первых уроков с детьми. Игры и пение песенок. Подбор по слуху и транспонирование. Игра в ансамбле без знания нотной грамоты.</p>	



	<p>Знакомство с инструментом. Определение размеров инструмента и смычка в зависимости от строения рук. Предварительная организация рук без инструмента (система подготовительных упражнений на развитие ощущения игровой зоны, первоначальной координации слуховых и двигательных представлений у начинающих). Постановка корпуса. Держание скрипки.</p> <p>Постановка левой руки. Положение частей руки. Форма постановки пальцев на струну. Определение правильного положения руки, исходя из ненапряженного положения на струне мизинца. Устранение сжатия шейки большим и указательным пальцами. Подготовительная группировка пальцев на струне без смычка. Возможность игры тетрахордов предварительно щипком правой руки (без смычка).</p> <p>Постановка правой руки. Держание смычка. Расположение пальцев на трости. Предварительные упражнения для ведения смычка без скрипки. Ведение смычка по струне. Наклон смычка по отношению к струне. Понятие о смене смычка. Выработка начальной атаки звука.</p> <p>Координация движения обеих рук. Необходимость ограничения срока работы методом «разобщенной постановки». Применение усвоенных ранее движений при игре двумя руками. Комплексность движений. Подготовка пальцев левой руки на струне. Игра на двух струнах. Ознакомление с деташе и легато.</p> <p>Подготовка педагога к занятиям по совместному музицированию и развитие реакции ребенка на изменение характера, темпа, динамики, лада, штрихов в процессе учебных занятий. Музыкальные учебные пособия.</p>	
Тема 10. Методы обучения	Общая характеристика методов и приемов обучения. Важность выводов педагога, результатов его наблюдений о свойствах	

	<p>личности ребенка с целью выборов методов работы.</p> <p>Основной метод воздействия при обучении игре на инструменте – активизация слуха, обращение к образному восприятию ученика, развитие музыкального мышления и творческой инициативы. Приобретение правильных скрипичных навыков и их значение для дальнейшего развития ученика.</p> <p>Прямая и наводящая формы воздействия. Исполнительская роль преподавателя, гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.</p> <p>Разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика, его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.</p>	
<p>Тема 11. Система педагогических занятий с учащимися</p>	<p>Понятие о педагогическом процессе как двустороннем (Д. Ойстрах). Психологическая сторона педагогического процесса. Принципы индивидуального подхода к ученику. Типы учащихся и построение индивидуальной системы занятий. Определение «дальней» и «ближней» перспективы совершенствования мастерства учащегося. Планирование занятий. Принцип постепенности накопления исполнительских и художественных навыков. Воспитание самостоятельности учащегося, его исполнительской воли.</p> <p>Определение степени прогресса учащегося на каждом этапе процесса обучения. Проблема правильного подбора репертуара. Пропорциональное сочетание художественного и инструктивного материала. Необходимость достижения единства музыкально-художественного и технического развития учащегося.</p>	
<p>Тема 12. Методика проведения урока по специальности</p>	<p>Урок - основная форма педагогического процесса. Различные типы уроков – урок, направленный на получение новых знаний,</p>	

	<p>на закрепление полученных знаний, на умение работать дома, на подготовку к выступлению, проблемный урок, тематический и т.д.</p> <p>Планирование урока и подготовка преподавателя к уроку. Анализ предыдущего урока и планирование следующего. Редактирование. Особенности и различия проведения уроков с малышами и старшими учениками.</p>	
<p>Тема 13. Организация самостоятельной работы учащегося</p>	<p>Самостоятельные занятия – продолжение урока. Планирование этих занятий на уроке по специальности.</p> <p>Режим домашних занятий. Распределение материала по времени. Важность чередования художественного и технического материала. Опасность стандартизации самостоятельных занятий. Количество занятий и их качество. Развитие умения варьировать материал. Важность занятий в замедленном темпе. Выработка умения создавать дома психологическое ощущение игры на эстраде. Самоконтроль в домашних занятиях, развитие внимания, сосредоточенности, самокритичности. Правильное чередование занятий и отдыха. Особенность занятий в различные периоды обучения и на различных этапах работы над произведением (разбор, изучение, подготовка к выступлению, возобновление). Необходимость систематического повторения пройденных произведений для накопления репертуара, дальнейшего совершенствования исполнительского мастерства.</p>	
<p>Тема 14. Организация учебного процесса</p>	<p>Планирование педагогической работы.</p> <p>Особенности индивидуального планирования. Анализ музыкального развития ученика. Перспективные и текущие задачи планирования. Знание и учет интересов ученика, его репертуарных предпочтений. Активизация интереса ученика к музыке благодаря самостоятельному выбору того или иного</p>	

	<p>произведения.</p> <p>Составление характеристики ученика в начале и конце учебного года.</p> <p>Составление индивидуального плана в соответствии с характеристикой.</p> <p>Обновление педагогического репертуара. Изучение новых изданий и различных редакций классических произведений. Использование в педагогической практике высокохудожественных произведений современных композиторов. Расширение музыкального кругозора учащихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров.</p> <p>Сопоставление запланированного и выполненного в конце учебного года, корректировка ранее намеченных планов.</p>	
<p>Тема 15. Методика отбора учебного материала</p>	<p>Индивидуальный подход к отбору высокохудожественного учебно-педагогического репертуара для учащегося – необходимое условие целесообразного построения учебных занятий и как одно из основных средств художественного воспитания. Необходимость точного представления основной педагогической задачи при выборе того или иного произведения, разъяснение учащемуся художественного содержания, строения, формы и технических средств выражения.</p> <p>Последовательность и постепенность в усложнении средств музыкальной выразительности и технических приемов – одно из важных условий правильного планирования учебного репертуара. Метод педагогического эксперимента.</p> <p>Значение яркости художественных образов изучаемого произведения и умение педагога помочь учащемуся постичь в процессе обучения его содержания для развития художественного мышления.</p>	
<p>Тема 16. Составление индивидуальных планов</p>	<p>Учебные программы школы – основа индивидуального плана учащегося. Необходимость составления плана с</p>	

	<p>учетом дальней и ближней перспектив развития учащегося в зависимости от его возраста, степени одаренности, трудоспособности и художественных склонностей.</p> <p>Содержание индивидуальных планов: характеристика учащегося, включающая данные о его способностях и динамики их развития; репертуар по полугодиям; выступление на зачетах и экзаменах, а также возможности выступлений на открытых вечерах, концертах. Отбор репертуара для индивидуальных планов с целью художественного развития учащегося, воспитания его эстетического вкуса, мастерства. Правильное сочетание художественного и инструктивного материалов. Разнообразии стилей и жанров.</p> <p>Сохранение преемственности в индивидуальных планах учащегося в течение всего периода обучения, стремление к накоплению учащимся репертуара.</p> <p>Тренировка составления индивидуального плана.</p>	
<p>Тема 17. Игровое движение</p>	<p>Учение о движении в психофизиологии. Понятие о координированном пространстве игровых движений («игровой зоне») правой и левой рук. Разграничение групп мышц, осуществляющих поддержание статического положения частей руки и непосредственно управляющих движениями. Структура игровых движений, системы управления и координации движений. Роль первоначального импульса, преодоления и использования инерции руки.</p> <p>Первостепенное значение ясного представления в сознании звучания и движения, его структуры и формы для развития исполнительской техники.</p> <p>Автоматизация движений и образования исполнительских навыков. Характеристика исполнительского навыка.</p>	

	<p>Повторение материала как его варьирование и закрепление. Игра в замедленном темпе, его особенности и ограничения.</p> <p>Понятие «мышечный тонус», «свобода» движений. Способы преодоления зажатости рук.</p>	
<p>Тема 18. Постановка игрового аппарата</p>	<p>Определение постановки как рациональной формы держания инструмента и смычка и системы игровых движений, направленных на максимальное достижение художественных целей. Три критерия постановки: естественность (соответствие физиологическим особенностям учащегося), целесообразность (соответствие художественным целям), перспективность (способность ее к развитию и обеспечению новых целей в связи с художественным и физическим развитием учащегося).</p> <p>Эволюция постановки. Понятие об индивидуальной постановке, связанное с физическими свойствами учащегося, способностями его нервно-мышечного аппарата.</p> <p>Постановка корпуса и ног. Распределение веса корпуса. Определение положения скрипки по отношению к корпусу с учетом координированной от природы зоны. Переменность угла положения скрипки. Недопустимость постоянного поворота корпуса по отношению к ногам.</p> <p>Особенности постановки альтиста.</p>	
<p>Тема 19. Постановка правой руки</p>	<p>Качество звучания и штрихов как следствие верного слухового представления, рационально организованной постановки. Развитие ощущения воздействия смычка на струну, «сопротивления» струны, ее упругости. Импульс как источник движения правой руки. Использование инерции правой руки. Ощущение «веса руки». Корректирование естественного движения руки. Смена смычка.</p>	

	<p>Развитие типовых форм постановки правой руки в связи с эволюцией музыкального искусства, изменением смычка и совершенствованием скрипичной техники. Схема расположения пальцев на смычке, определяющая три типовых формы: «старонемецкую», «франко-бельгийскую» и «русскую» (К.Флеш). Функции пальцев на трости в процессе ведения смычка.</p> <p>Ошибки в постановке правой руки.</p>	
<p>Тема 20. Постановка левой руки</p>	<p>Определение положения левой руки, исходя из «игровой зоны» с учетом максимального удобства игры левой и правой рук (Ю. Янкелевич). Типовые формы постановки левой руки необходимы для решения двух задач: поддержания скрипки и перемещения руки вдоль грифа. Изменение положения левой руки в связи с различными исполнительскими задачами. Две переменные точки опоры при держании инструмента.</p> <p>Преодоление «хватательного» движения большого и указательного пальцев и чрезмерного зажатия ими шейки скрипки.</p> <p>Недостатки постановки левой руки.</p>	
<p>Тема 21. Техника левой руки</p>	<p>Основные виды движений левой руки и пальцев. Группировка пальцев на струне. Основные формы в расположении пальцев: естественное, суженное, расширенное.</p> <p>Основные виды движения локтя: при переходе со струны на струну и при передвижении руки вдоль грифа. Основные виды движений пальцев: падающее, боковое (скользящее), перебрасывание пальцев со струны на струну (К. Флеш). Сложное движение пальцев в двойных нотах и аккордах: содружественные, противоположные и смешанные.</p> <p>Выработка активной постановки и снятия пальцев со струны. Подготовка пальцев и оставление их на струнах для достижения чистой интонации, развития беглости, плавности переходов со струны</p>	

	<p>на струну. Оставление пальцев при игре двойных нот. Комплексное движение пальцев как основа совершенствования техники левой руки. Определение оптимальной степени нажима пальцев на струны.</p> <p>Основные виды двигательных комплексов: пассажная техника, техника двойных нот, аккордовая техника, флажолеты (натуральные, искусственные), пиццикато (два вида: исполнение pizz правой рукой и исполнение pizz левой рукой).</p>	
<p>Тема 22. Смены позиций</p>	<p>Понятие позиции и игровой зоны. Позиция как зона расположения кисти и пальцев по отношению к грифу (Д. Ойстрах, Л. Коган). Кварто - квинтовый хват грифа в пределах позиции руки. Условность деления грифа на «позиции» по порядковым номерам.</p> <p>Смена позиционных зон - основа техники левой руки ( А. Ямпольский). Основные элементы движения левой руки при переходах. Роль слуха при переходах. Ограниченность использования приема «вспомогательных звуков» в начальном обучении и недопустимость этого приема в исполнительской практике. Классификация типов переходов соответственно особенностям приемов их исполнения. Четыре типа переходов (Ю.Янкелевич). Другие виды переходов, осуществляемые через открытую струну, растяжкой или сближением пальцев, использованием флажолетного звука. Особенности выполнения всех типов переходов. Понятие о «внепозиционном» движении руки по грифу при исполнении пассажной техники.</p>	
<p>Тема 23. Аппликатура</p>	<p>Историческая эволюция аппликатурных принципов в связи с изменением художественно-эстетических взглядов и инструмента. Понятие об аппликатуре, как определенной системе приемов исполнения, связано с тем или иным</p>	



	<p>расположением и последовательностью движения пальцев. Принципы выбора аппликатуры, исходя из конкретной исполнительской задачи, стиля произведения и манеры исполнения. Понятия естественная, суженная и расширенная аппликатура. Индивидуальная аппликатура. Аппликатура «мелодическая» и «ритмическая». Художественные критерии выбора выразительной аппликатуры.</p> <p>Аппликатура гамм, арпеджио, двойных нот. Принцип «позиционного параллелизма» («горизонтальная аппликатура») и система «линейной аппликатуры» («пассажная техника»). Анализ аппликатурных принципов в различных редакциях и методических пособиях. Особенности аппликатуры на начальном этапе обучения.</p>	
Тема 24. Вибрато	<p>Вибрато как исполнительский навык и как средство художественной выразительности. Связь вибрато с тембром и динамикой звучания. Критерии вибрато в зависимости от стиля и содержания исполняемых произведений. Характеристики вибрато: амплитуда, частота, форма движения; их зависимость от регистра, позиции, динамики.</p> <p>Формы вибрато: кистевая, локтевая, пальцевая, смешанная. Развитие навыков художественного применения вибрато.</p> <p>Особенности вибрато у альтистов.</p> <p>Недостатки вибрато и способы их устранения. Вспомогательные приемы для выработки различных видов вибрато.</p>	
Тема 25. Интонация	<p>Понятие об интонации. Характеристики натурального, пифагорова и темперированного строя и закономерности интонирования. Зонная природа восприятия музыкального звука и проблемы преодоления зоны при художественном интонировании на скрипке и альте. Связь интонации и стиля исполняемой музыки. Индивидуальная</p>	

	<p>интонация и игра в ансамбле. Проблемы соотношения натурального строя скрипки и темперированного строя фортепиано.</p> <p>Работа над выразительным интонированием. Значение и формирование навыка «предслышания». Верность интонирования как выработка точного двигательного навыка при ведущей роли слухового представления. Нерациональность метода «поправочных движений» (К.Флеш) как основы работы над интонацией.</p> <p>Интонация и качество звучания. Зависимость интонации от регистра, темпа, вибрации, приемов звукоизвлечения, давления смычка на струну и т.д.</p> <p>Наиболее характерные ошибки интонирования в процессе обучения и способы их устранения. Важность устойчивого положения руки на грифе. Особенности интонирования двойных нот и аккордов. Развитие активного слухового самоконтроля ученика – основа работы над интонацией</p>	
<p>Тема 26. Звукоизвлечение</p>	<p>Звукоизвлечение - одно из главных выразительных средств исполнения. Звук – основа процесса интонирования музыки, превращает ее в особую, полную мыслями, чувствами, красками художественную речь. Значение внутреннего звукового представления.</p> <p>Качественные характеристики скрипичного (альтового) звука: ровность, плавность, певучесть, богатство тембровой палитры, большой динамический диапазон, отсутствие излишних призвуков.</p> <p>Закономерности процесса звукоизвлечения. Механизм звукоизвлечения. Основные факторы звукоизвлечения (сила нажатия смычка, скорость его проведения по струне, выбор участка струны для звукоизвлечения, наклон трости смычка, угол ведения смычка по отношению к струне). Овладение основными элементами</p>	

	<p>звукоизвлечения, методические принципы работы над формированием базовых навыков. Протяженность и певучесть тона, атака звука, смены смычка и филировка звучания. Развитие индивидуальной тембровой палитры. Работа над звуковой стороной воплощения музыкального сочинения.</p>
Тема 27. Темп, метр, ритм	<p>Художественная взаимосвязь темпа, метра, ритма. Темповые указания. Объединяющая роль метра. Взаимосвязь ритма с аппликатурой, штрихами.</p>
Тема 28. Штрихи	<p>Классификация штрихов как средства музыкально – художественной выразительности и по характеру их исполнения.</p> <p>Пять элементов движения, присутствующих в каждом штрихе: проведения смычка, характер начального импульса и заключительное филирование звука, нажим, использование сил упругой эластичности самого смычка, автоматизированные природные движения мышц руки.</p> <p>Протяжные, мягкие штрихи: деташе, легато, портаменто. Отрывистые штрихи: мартле, стаккато, пунктирный штрих, штрих Виотти. Прыгающие штрихи: спиккато, сотийе, рикошет, летучее стаккато, тремоло, сальтандо. Техника работы над ними. Смешанные штрихи.</p> <p>Штрихи как средство фразировки, связь штрихов и динамики. Изучение штрихов в различных частях смычка, разных нюансах и регистрах. Методические указания Л. Ауэра, К. Флеша, А. Ямпольского о методах изучения штрихов.</p>
Тема 29. Динамика	<p>Динамика и музыкальная выразительность. Шкала динамических традиций. Понятие об основных динамических красках и оттенках. Динамика контрастная и последовательная. Динамика и закономерности музыкального восприятия. Динамика в акустическом и</p>

	<p>художественном смысле. Роль тембра и атаки звука в создании ощущения интенсивности звучания. Необходимость непрерывного слухового контроля за динамикой. Основные виды динамических акцентов и их художественное применение. Построение динамического плана произведения.</p>	
<p>Тема 30. Фразировка</p>	<p>Понятие музыкального синтаксиса. Художественные средства фразировки. Значение артикуляции как неотъемлемой части фразировки в комплексе выразительных средств. Понятие о «музыкальной речи», слитное и раздельное произнесение музыкальных звуков, составляющих фразу. Динамика построения фразы, воплощения музыкальной логики. Приемы артикуляции. Штрихи и артикуляция. Виды оттенков.</p> <p>Агогика – небольшие отклонения от темпа и метра как средство фразировки. Агогика и кульминационные нарастания и спады. Артикуляционные и агогические обозначения в авторском нотном тексте и исполнительских редакциях.</p>	
<p>Тема 31. Работа над музыкальным произведением</p>	<p>Особенности и содержание работы над произведением на различных этапах его изучения. Два процесса: изучение музыкального произведения, его художественных образов и работа над его исполнительским воплощением.</p> <p>Этапы работы над произведением: начало работы: общее ознакомление с сочинением, его стилем, характером, формой, художественными и техническими трудностями;</p> <p>разбор произведения, уяснение исполнительской задачи, постижение структуры произведения, особенности фразировки, построение целого, вычленение мест для изучения, общее установление штрихов, аппликатуры, динамики и т.п.;</p> <p>изучение произведения: выработка</p>	

	<p>собственной художественной цели, средств воплощения, совершенствование технической стороны и художественная отделка деталей; работа над фразами, законченными построениями и объединения их в единое целое; проигрывание произведения с фортепиано и подготовка к эстраднему исполнению; исполнение на эстраде, корректировка исполнительского решения в зависимости от концертного исполнения.</p>
<p>Тема 32. Исполнительский и методический разбор музыкального произведения</p>	<p>Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий с привлечением материала различных музыкальных произведений и видов искусств.</p> <p>Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы – стилистика сочинения; жанровая характерность, ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны.</p> <p>Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте – интонирование и фразировка мелодии, динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты и др.</p> <p>Сравнительный анализ различных редакций.</p> <p>Наиболее типичные ошибки учеников, наиболее сложные моменты и способы их преодоления.</p>
<p>Тема 33. Эстрадное волнение</p>	<p>Особенности психологического и физиологического состояния на эстраде. Чувство ответственности, эмоционального напряжения, мобилизация, страх. Понятие «эстрадного тонуса». Зависимость эстрадного волнения и степени готовности произведения. Предконцертный режим.</p>

	<p>Психологическая подготовка к выступлению. Формы проявления эстрадного волнения и способы его преодоления. Творческий подъем на эстраде, импровизационные моменты в исполнении в рамках намеченной трактовки.</p> <p>Опасность сужения внимания во время исполнения на своем состоянии и технической стороне игры. Концентрация творческого внимания на художественно-образном содержании исполняемого произведения как одно из средств преодоления эстрадного волнения. Интуиция и работа памяти во время эстрадного выступления. Причины срывов на эстраде. Аутогенная тренировка – один из методов психологической подготовки к выступлению.</p>	
<p>Тема 34. Работа над техническим материалом</p>	<p>Понятие исполнительской техники в узком и широком смыслах. Индивидуальный характер техники, принципы его развития. Точное представление о цели и характере технического материала, как важнейшее условие творческой работы. Значение работы над гаммами и «общими формами» техники, совершенствование приемов звукоизвлечения, выразительности. Необходимость отличия художественной интонации от интонации гамм и упражнений.</p> <p>Критерии отбора инструктивного материала и способы работы над ним. Типы этюдов. Возможность замены этюдного материала пьесами виртуозного плана. Система работы над этюдами, в частности, умелый подбор вариантов (штриховых, метроритмических, фактурных, регистровых и т.п.), исполнение метода создания виртуозного варианта (А.Ямпольский).</p>	
<p>Тема 35. Контроль и учет успеваемости</p>	<p>Форма проверки и оценки исполнительских достижений учащихся. Организация зачетов, экзаменов, контрольных уроков, прослушиваний,</p>	

	<p>концертов, открытых вечеров. Принципы отбора на открытые вечера.</p> <p>Критерии оценок и их колебания в зависимости от возраста и одаренности учащегося, степени художественного и технического развития, сложности программы, уровня исполнения. Требования к техническим зачетам.</p>	
Тема 36. Чтение нот с листа	<p>Чтение нот с листа – один из показателей уровня мастерства исполнителя. Связь умения читать с листа с процессом постоянного ознакомления с музыкальной литературой и музицированием. Отличие процесса чтения с листа от первоначального разбора произведения. Основа чтения с листа – развитый процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением двигательного воплощения нотного текста. Влияние развитого музыкально-исполнительского опыта на чтение с листа: знание структурных особенностей произведений, музыкальной логики, основных стилистических признаков, владение основными «формулами» исполнительских навыков, главными аппликатурными приемами и т.п. Распределение внимания при чтении с листа на воспроизведение текста и его опережающее восприятие.</p>	
Тема 37. Организация самостоятельной работы учащегося по специальности	<p>Цель самостоятельной работы по специальности: учиться познанию и самостоятельному поиску.</p>	
Тема 38. Подготовка концертного выступления	<p>Концертное выступление как органичная часть учебного процесса, завершающий акт работы над произведением.</p>	
Тема 39. Методика приемных испытаний	<p>Необходимость связей ДМШ со СШ и детскими садами для формирования контингента учащихся.</p> <p>Обстановка при приемных испытаниях.</p> <p>Основные требования к поступающим: уровень развитости музыкального слуха, ритма, памяти.</p>	

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего час.
Тема 1. Введение	2	-	2
Тема 2. Основные тенденции современной музыкальной педагогики	2	1	3
Тема 3. Музыкальные способности	2	1	3
Тема 4. Музыкальный слух	2	1	3
Тема 5. Внимание и воображение	2	1	3
Тема 6. Музыкальный ритм	2	1	3
Тема 7. Музыкальная память	2	1	3
Тема 8. Основные принципы начального обучения	4	1	5
Тема 9. Методика проведения начальных уроков	2	1	3
Тема 10. Методы обучения	2	1	3
Тема 11. Система педагогических занятий с учащимися	2	1	3
Тема 12. Методика проведения урока по специальности	2	1	3
Тема 13. Организация самостоятельной работы учащегося	2	2	4
Тема 14. Организация учебного процесса	2	1	3
Тема 15. Методика отбора учебного материала	2	1	3
Тема 16. Составление индивидуальных планов	2	1	3



Тема 17. Игровое движение	2	1	3
Тема 18. Постановка игрового аппарата	2	2	4
Тема 19. Постановка правой руки	4	2	6
Тема 20. Постановка левой руки	4	2	6
Тема 21. Техника левой руки	2	2	4
Тема 22. Смены позиций	4	2	6
Тема 23. Аппликатура	4	2	6
Тема 24. Вибрато	4	2	6
Тема 25. Интонация	2	1	3
Тема 26. Звукоизвлечение	4	2	6
Тема 27. Темп, метр, ритм	4	2	6
Тема 28. Штрихи	4	2	6
Тема 29. Динамика	2	2	4
Тема 30. Фразировка	2	2	4
Тема 31. Работа над музыкальным произведением	6	2	8
Тема 32. Исполнительский и методический разбор музыкального произведения	4	2	6
Тема 33. Эстрадное волнение	4	2	6
Тема 34. Работа над техническим материалом	4	2	6
Тема 35. Контроль и учет успеваемости	2	2	4
Тема 36. Чтение нот с листа	2	2	4
Тема 37. Организация самостоятельной работы учащегося по специальности	2	2	4

Тема 38. Подготовка концертного выступления	2	2	4
Тема 39. Методика приемных испытаний	2	2	4
Работа над рефератом	-	8	8
Подготовка к экзамену	-	36	36
<b>всего</b>	<b>106</b>	<b>74</b>	<b>216</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература.

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 340 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>.
2. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / Михаил Иосифович Бенюмов. — 2-е изд., испр. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 260 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867). — ISBN 978-5-98121-093-8.
3. Методика обучения игре на виолончели [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100 / 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль – Оркестровые струнные инструменты, уровень основной образовательной программы- специалитет, направление подготовки - 073201 / 53.05.01 - Искусство концертного исполнительства, специализация 03 – Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа) / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. Э. М. Прейсман. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2014. – 39 с. – Режим доступа : 2213 .
4. Погожева, Татьяна Вячеславна. Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Татьяна Вячеславна Погожева. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 152 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/157415/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7148-5. — ISBN 978-5-4495-1198-0. — ISMN 979-0-66005-342-3.
5. Роде, Пьер. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; под ред. М. А. Куперман. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 88 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/145996/#1> (дата обращения: 11.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] / Михаил Иосифович Бенюмов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2012. — 140 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1655](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1655). — ISBN 978-5-97-33-0042-5.
2. Берио, Шарль Огюст. Школа для скрипки [Электронный ресурс] : в двух частях: учебное пособие / Шарль Огюст Берио. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113153/#3>. — ISBN 978-5-8114-2312-5. — ISBN 978-5-91938-322-2. — ISMN 979-0-66005-131-3.
3. Дотцауэр, Юстус Иоганн Фридрих. Школа игры на виолончели : учебное пособие / Юстус Иоганн Фридрих Дотцауэр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 120 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/152753/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-3296-7. — ISBN 978-5-91938-594-3. — ISMN 979-0-66005-307-2.
4. Мазас, Жак Фереоль. Школа для скрипки : учебное пособие / Жак Фереоль Мазас. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/127041/#1>. — ISBN 978-5-8114-3716-0. — ISBN 978-5-91938-691-9. — ISMN 979-0-66005-379-9.
5. Моцарт, Леопольд. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леопольд Моцарт. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 216 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/110834/#1>. — ISBN 978-5-8114-1723-0. — ISBN 978-5-91938-156-3. — ISMN 979-0-66005-052-1.
6. Шрадик, Генри. Школа скрипичной техники : в 3-х ч.: учебное пособие / Г. Шрадик ; пер. М. А. Куперман. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/129106/#4> (дата обращения: 25.11.2019).

## Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**; отв. ред. **Ю. В. Артамонова**. — Электрон. периодическое изд. — (ISSN 1998-6823) . — Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . — публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. — Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. — Режим доступа : <http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201>

- %20\_%202013\_1.pdf . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа: <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
  4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
  5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа: <http://music.tgizd.ru/ru> .
  6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа: <http://journal-pmn.narod.ru/index/0-10> .
  7. Dialettica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и Молота / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун**, . – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа: <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialettica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
  8. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
  9. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
  10. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html). – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа: [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html) .

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки**

#### **Устный ответ**

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**знать:**

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;

**уметь:**

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач;

**владеть:**

- навыками общения с обучающимися разного возраста;
- приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;

- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися.
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

### **Критерии оценки опроса, дискуссии на практических занятиях**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. студент не демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, знания отрывочны, не выстроены в историческом аспекте.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Студент демонстрирует необходимое и достаточное знание объема пройденного материала, но допускает неточности, не всегда последователен в суждениях;	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

## 7.2 Типовые контрольные задания

Цели и задачи курса методики обучения на инструменте

Перечислите методические труды для вашего инструмента

Перечислите проблемы музыкального образования

Как создать среду для развития задатков ребенка

Перечислите системы раннего музыкального образования

Дайте определение понятию «музыкальные способности»

Что включают в себя «Музыкальные способности»

Дайте определение понятию «музыкальная одаренность»

Перечислите системы определения музыкальных способностей

Музыкальный слух. Определение. Виды.

Методы развития музыкального слуха

Понятие о зонной природе музыкального слуха

Внимание. Определение. Виды.

Методы воспитания внимания

Воображение. Определение.

Методы развития творческого воображения в классе по специальности

Музыкальный ритм. Определение.

Понятие зонной природы ритма и темпа

Методы воспитания и совершенствования чувства ритма  
Музыкальная память. Определение. Виды памяти  
Причины нарушения и искажения процессов воспроизведения по памяти  
Основные принципы начального обучения  
Музыкальное воспитание  
Методика проведения начальных уроков  
Выбор инструмента  
Посадка (виолончель, контрабас)  
Игра без смычка  
Упражнения для координации пальцев и рук  
Музыкальные учебные пособия  
Методы и приемы обучения.  
Принципы индивидуального подхода  
Планирование занятий  
Правильный подбор репертуара  
Особенности и различия проведения уроков с малышами и старшими учениками  
Организация самостоятельной работы ученика (школа, СПО, ВО)  
Организация учебного процесса  
Принцип последовательности и постепенности при планировании учебного репертуара  
Пример составления индивидуального плана  
Понятие о координированном пространстве игровых движений («игровой зоне») правой и левой рук  
Роль первоначального импульса, преодоления и использования инерции руки  
Понятие «мышечный тонус»  
Понятие «свобода» движений  
Автоматизация движений и образования исполнительских навыков  
Определение постановки  
Три критерия постановки  
Понятие об индивидуальной постановке  
Постановка правой руки  
Ошибки в постановке правой руки  
Постановка левой руки  
Ошибки в постановке левой руки  
Техника левой руки  
Понятие позиции  
Понятие игровой зоны  
Аппликатура. Определение  
Принципы выбора аппликатуры  
Аппликатура «мелодическая» и «ритмическая»  
Вибрато. определение  
Формы вибрато  
Интонация. Определение  
Интонирование. Определение  
Наиболее характерные ошибки интонирования в процессе обучения и способы их устранения



Звукоизвлечение. Определение  
Основные факторы звукоизвлечения  
Взаимосвязь ритма с аппликатурой, штрихами  
Штрихи. Определение. Классификация  
Динамика. Определение.  
Тембр. Определение  
Атака звука  
Фразировка. Определение. Понятие музыкального синтаксиса  
Агогика  
Этапы работы над произведением  
Эстрадное волнение. Причины. Способы решения проблемы  
Понятие исполнительской техники в узком и широком смысле  
Чтение нот с листа  
Подготовка концертного выступления  
Методика приемных испытаний (школа, СПО, ВО)

## **7.1 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **7.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса, а также защиты рефератов в виде домашнего задания.

**Промежуточный контроль** осуществляется в виде зачета с оценкой в конце 3 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 5 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий и их качества.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: защита реферата. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **7.3.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем,

назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки к сдаче экзамена должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **7.4. Структура зачета и экзамена**

Зачет складывается из устного ответа по вопросам методики.

Экзамен складывается из устного ответа по вопросам методики. Итоговая оценка предполагает суммарный учет выполненных ранее заданий и их качества.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

#### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания по освоению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а

также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

### **Формы самостоятельной работы**

При изучении курса «Методика обучения игре на инструменте» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

<b>для овладения знаниями:</b>	<b>для закрепления и систематизации знаний:</b>	<b>для формирования умений:</b>
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом аудиторных занятий	анализ и осмысление исторических аспектов
использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, интернет и др.	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	сравнительный анализ музыкальных стилей, исполнительских трактовок музыкальных произведений
учебно-исследовательская работа, работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа. подготовка рефератов, докладов	поиск и обработка информации по заданной теме. Подготовка доклада

**Работа с литературой.** Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов

**Работа с конспектом аудиторных занятий.** Аналитическая работа, выполненная под руководством преподавателя, требует дополнительной проработки.

**Рекомендации по подготовке докладов (рефератов), в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ (этот вид работы может выполняться при пропусках занятий)**

*Реферат* – письменная работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Реферат помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

*Последовательность работы:*

1. *Выбор темы исследования.* Тема реферата выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. *Планирование исследования.* Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План реферата характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. *Поиск и изучение литературы*

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей научной работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений на этапе написания реферата. Для разработки реферата достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме.

При изучении литературы необходимо выбирать материал не только подтверждающий позицию автора реферата, но и материал для полемики.

#### *4. Обработка материала.*

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру реферата.

#### *5. Оформление реферата.*

При оформлении реферата рекомендуется придерживаться следующих правил:

- следует писать лишь то, чем автор хочет выразить сущность проблемы, ее логику;
- писать последовательно, логично, доказательно (по схеме: тезис – обоснование – вывод);
- соблюдать правила грамматики, писать осмысленно, не злоупотребляя наукообразными выражениями.

При изложении материала необходимо придерживаться принятого плана.

Реферат печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5.

Каждый новый раздел начинается с новой страницы; это правило относится ко всем основным структурным частям работы (введению, заключению, списку литературы, приложениям и т.д.).

Страницы реферата с рисунками и приложениями должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Номер листа проставляется арабскими цифрами в центре нижней части листа без точки. Название раздела выделяется жирным шрифтом и располагается симметрично строке без переноса слов. Точка в конце названия не ставится. Название не подчеркивается.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения.

Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных.

Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (пять фирм, а не 5 фирм). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Важным моментом при написании реферата является оформление ссылок а используемые источники. При их оформлении следует придерживаться следующих правил:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания;
- каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;
- научные термины, предложенные другими авторами, не заключаются в кавычки.

При цитировании текста цитата приводится в кавычках, а после нее в квадратных скобках указывается ссылка на литературный источник по списку использованной литературы и номер страницы, на которой в этом источнике помещен цитируемый текст. Например: [15, с. 237-239]. Возможно оформление ссылок при цитировании текста в виде концевых сносок со сквозной нумерацией.

### **Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

столы, стулья

### **Для организации самостоятельной работы:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip