

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Музыкальная психология и педагогика»

Направление подготовки:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль Фортепиано

Разработчик:

Доцент, кандидат искусствоведения, профессор кафедры

Найко Н.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенции ФГОС ВО 3++ | Индикаторы достижения компетенций | | | | | Оценочные средства |
|--|---|--|---------------------------------------|--|---------------------------------------|--|
| | | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | Знать: — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; | Отсутствие знаний или фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Устный ответ на зачете, контрольная работа |
| УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | Устный ответ на семинаре, зачете, контрольная работа |
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые | Знать: – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – специфику музыкальной одарённости, роль и особенности внимания в музыкальной деятельности, музыкальной памяти; | Отсутствие знаний или фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Устный ответ на семинаре, зачете, контрольная работа |
| | Уметь: | Отсутствие | Частично | В целом | Успешное и | Устный |

| | | | | | | |
|---|---|--------------------|---------------------------|--|-----------------------------------|--|
| технологии в области музыкальной педагогики | – выявлять особенности одарённости обучающихся и решать задачи развития их способностей; | умений | освоенное умение | успешное, но содержащее пробелы умение | систематическое умение | ответ на семинаре, зачете, контрольная работа |
| | Владеть: — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой | Отсутствие навыков | Частично освоенное умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | Устный ответ на семинаре, зачете, контрольная работа |

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества устного ответа на семинаре, письменного ответа в контрольной работе, устного ответа на дифференцированном зачете

Для оценивания по пятибалльной системе

| Критерии | Оценки | | | |
|---|--|---|--|---|
| | 1, 2 (неудовл.) | 3 (удовл.) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| <p>Полнота и системность знаний; умение критически осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику; владение профессиональной терминологией</p> | <p>Обнаруживается отсутствие или фрагментарность знаний основных видов, функций и свойств памяти, специфики музыкальной памяти; психологических функций, форм, видов и свойств внимания, специфики организации внимания в музыкальной деятельности; специфики и способов психологического выражения некоторого содержания в музыке, принципов моделирования эмоций в музыке; основных закономерностей восприятия музыки; основных понятий музыкальной психологии; структуры и специфики музыкальных способностей; специфики комплекса одарённости исполнителя, проявлений взаимосвязи слуховых представлений с двигательной стороной; специфики комплекса одарённости композитора, основных составляющих механизма творческого процесса композитора; отсутствие умения критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику;</p> | <p>демонстрируются общие, но не структурированные знания основных видов, функций и свойств памяти, специфики музыкальной памяти; психологических функций, форм, видов и свойств внимания, специфики организации внимания в музыкальной деятельности; специфики и способов психологического выражения некоторого содержания в музыке, принципов моделирования эмоций в музыке; основных закономерностей восприятия музыки; основных понятий музыкальной психологии; структуры и специфики музыкальных способностей; специфики комплекса одарённости исполнителя, проявлений взаимосвязи слуховых представлений с двигательной стороной; специфики комплекса одарённости композитора, основных составляющих механизма творческого процесса композитора; слабое умение критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и</p> | <p>демонстрируются сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных видов, функций и свойств памяти, специфики музыкальной памяти; психологических функций, форм, видов и свойств внимания, специфики организации внимания в музыкальной деятельности; специфики и способов психологического выражения некоторого содержания в музыке, принципов моделирования эмоций в музыке; основных закономерностей восприятия музыки; основных понятий музыкальной психологии; структуры и специфики музыкальных способностей; специфики комплекса одарённости композитора, основных составляющих механизма творческого</p> | <p>демонстрируются сформированные систематические знания основных видов, функций и свойств памяти, специфики музыкальной памяти; психологических функций, форм, видов и свойств внимания, специфики организации внимания в музыкальной деятельности; специфики и способов психологического выражения некоторого содержания в музыке, принципов моделирования эмоций в музыке; основных закономерностей восприятия музыки; основных понятий музыкальной психологии; структуры и специфики музыкальных способностей; специфики комплекса одарённости исполнителя, проявлений взаимосвязи слуховых представлений с двигательной стороной; специфики комплекса одарённости композитора, основных составляющих механизма творческого процесса композитора;</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | <p>выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся;</p> <p>грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии; сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов; грамотно и аргументировано вести дискуссию; отсутствие или слабое владение навыками чтения научной литературы, систематизации полученных знаний;</p> <p>безграмотное использование профессиональной лексики, непонимание терминологии музыкальной психологии;</p> | <p>исполнительскую практику;</p> <p>выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся; грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии; сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов; грамотно и аргументировано вести дискуссию;</p> <p>не систематическое применение навыков чтения научной литературы, систематизации полученных знаний;</p> <p>не всегда грамотное использование профессиональной лексики и терминологии музыкальной психологии;</p> | <p>процесса композитора;</p> <p>в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику;</p> <p>выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся; грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии; сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов; грамотно и аргументировано вести дискуссию;</p> <p>в целом, успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков чтения научной литературы, систематизации полученных знаний; достаточно хорошее владение профессиональной лексикой и терминологией музыкальной психологии;</p> | <p>успешное и систематическое умение критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику;</p> <p>выявлять проблемы в развитии музыкальных способностей обучающихся; грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии; сопоставлять теории, дефиниции, классификации разных авторов; грамотно и аргументировано вести дискуссию;</p> <p>успешное и систематическое применение навыков чтения научной литературы, систематизации полученных знаний; свободное владение профессиональной лексикой и терминологией музыкальной психологии;</p> |
|--|--|---|--|---|

3. Типовые контрольные задания с ответами

УК-3

1) Чем формальная группа людей отличается от неформальной?

ОТВЕТ. Формальная группа людей организуется штатным расписанием, должностными инструкциями, правилами внутреннего распорядка. Члену формальной группы необходимо прежде всего выполнять свои должностные обязанности.

Неформальная группа организуется межличностными отношениями.

Члену неформальной группы необходимо придерживаться традиций и правил поведения, соответствовать ожиданиям других членов группы.

2) Раскройте понятия контактной и референтной группы.

В контактной группе мы присутствуем, прежде всего, *физически*, в референтной — *психологически*. Референтная группа – это воображаемые или реальные люди, которые значимы для данного человека. Он воспринимает их как эталоны личностных качеств, образцы для подражания. С ними он соотносит свои мнения, оценки, жизненные цели, достижения. Если человек считает коллектив, в котором работает, источником норм и ценностей, контактная группа становится для него референтной.

3) Что такое уровень притязаний?

Уровень притязаний — это уровень трудности целей и одновременно уровень успешности, который человек считает *достойным* своих способностей, возможностей, своего социального и профессионального статуса.

4) Есть ли позитивное начало в такой экстремальной форме разрешения возникших между людьми противоречий в позициях, ценностях, интересах, как конфликт?

Да. Конфликты позволяют людям избавиться от некоторых иллюзий, отчетливее осознать свои цели и мотивы, нравственные убеждения и этические барьеры, через которые нельзя переступить. Экстремальность ситуации мобилизует ресурсы личности, более полно их раскрывает.

В ходе конфликтов выдвигаются новые лидеры, складываются новые правила поведения и формы взаимоотношений, открываются неустребованные прежде черты характера людей.

5) Как в общении проявляется свойство мобильности?

Свойство мобильности проявляется в том, что человек легко включается в общение и также быстро может выключаться из него. У мобильных личностей живая мимика, выразительная жестикация, беглая речь; они не могут долго обсуждать одну тему, отвлекаются на анекдот, «случай» из жизни, нетерпеливы, поэтому договаривают за собеседника длинную фразу, подгоняют его. Они свободно относятся к ритуалам общения.

6) Как в общении проявляется свойство ригидности (лат. *rigidus* — жёсткий, твёрдый)?

Ригидный собеседник замедлен в реакциях и трудно переключается. Даже вступив в беседу, он еще какое-то время настраивается на общение, постепенно отходя от своих дел и мыслей. Он внимателен, старается тщательно контролировать речь, говорит подробно, не любит спешки. Важные мысли, удачные выражения повторяет, подводит итоги, уточняет все детали. Также неторопливо, соблюдая все ритуалы прощания, он выходит из общения.

7) Что такое сензитивные периоды. Приведите несколько примеров.

Это периоды повышенной чувствительности к обучению, что объясняется особой чувствительностью мозга в период созревания функциональных структур мозга. Например, в возрасте 2-5 лет созревают функции мозга, связанные с речью, поэтому можно начинать осваивать разные языки.

В 2–4 года интенсивное воздействие окружающей звуковой среды приводит к возникновению абсолютного слуха.

В 4–6 лет формируется координация между разными частями тела, складывается чувство ритма, темпо-ритма.

8) В чем выражается сила характера?

Сила характера выражается в энергии и настойчивости, с которой человек добивается любой поставленной перед собой цели вопреки препятствиям и трудностям. Люди с сильным характером отсекают все то, что мешает или может помешать концентрироваться на достижении цели. Они умеют противостоять утомлению из-за того, что для них *значимость* утомления гораздо ниже, чем для обладателей слабого характера.

9) Назовите некоторые психические свойства и особенности человека, формирующиеся на базе слабой нервной системы.

- чувствительность, тревожность, реалистичные или заниженные притязания;
- склонность к тщательному отбору и упорядочению информации, последовательность в достижении целей;
- склонность твердо придерживаться заданных условий работы и инструкций;
- умение восполнять быструю утомляемость разумной организацией и ритмичностью работы, усиленным самоконтролем.

10) Назовите некоторые психические свойства и особенности человека, формирующиеся на базе сильной нервной системы.

- низкая тревожность и высокие притязания;
- психическая выносливость, возможность усваивать большие объемы информации;
- способность в экстремальных ситуациях быстро принимать решения и действовать
- склонность параллельно делать несколько дел, реализовывать разные, не связанные друг с другом планы.

УК-6

1) Что такое самооценка?

Самооценка — внутренняя позиция личности по отношению к самой себе и к отдельным своим качествам с точки зрения собственной системы ценностей и перспектив самореализации. Она отражает переживание человеком своего индивидуального потенциала.

2) Что такое «адекватная самооценка»?

Адекватная самооценка конкретная и гибкая. Человек с такой самооценкой готов принимать себя таким, какой есть, признать свою ценность как личности без чувства превосходства или унижения при сравнении с другими людьми. Он стремится критически оценивать свои возможности в конкретных задачах и обстоятельствах жизни. Адекватная самооценка ориентирована на продуктивность процесса деятельности, а не на одобрение результата.

3) Назовите несколько предпосылок заниженной самооценки.

- Завышение педагогами и родителями цены ошибки и связанные с этим страх, чувство вины и неуверенность в себе
- Обесценивание взрослыми личных качеств, поступков и достижений ребёнка

- Оценочные ярлыки
- Любовь «при условии, что...»

4) Что такое «нормальный» или «управляемый» перфекционизм?

Перфекционизм – хроническое недовольство собой и результатами своей работы, превышающее разумные пределы. Перфекционист всегда считает свою работу незаконченной из-за того, что совершенство не достигнуто.

Показатель «нормального» перфекционизма – стремление выполнять свое дело наилучшим образом, соответствовать самым высоким образцам и идеалам, при этом учитывая условия творческой задачи и требования ситуации. Человек понимает: не стоит стремиться к совершенству ради достижения совершенства.

5) Что характерно для оптимального сценического состояния?

Характерно переживание творческого подъема, ощущение свободы, не возникает мыслей об ответственности. Исчезает ощущение технических трудностей, раскрываются скрытые резервы беглости и двигательной выносливости. Активизируется интуитивный потенциал ума.

6) Негативные последствия тревожно-напряженных состояний на сцене.

При тревожно-напряженных состояниях деятельность упрощается, а самоконтроль, концентрация внимания, эффективность воли снижаются. Нередко сбиваются автоматизированные навыки, нарушается контакт с публикой и партнерами, могут захлестывать эмоции стыда, вины, злости, отчаяния. Как следствие — погрешности темповые, технические, интонационные, а также отказы памяти.

7) Дайте определение таланта.

Талант – интегративное (обладающее неразрывной связью, единством, цельностью) и многокомпонентное психическое свойство, которое включает в себя операционную часть (способности), креативную часть (творческая одаренность) и эмоциональную часть (мотивацию и прочие сопутствующие компоненты).

8) Что входит в понятие музыкальности?

Музыкальность предполагает, во-первых, способность эмоциональной отзывчивости на музыку. Во-вторых, музыкальность характеризуется достаточно тонким, дифференцированным восприятием звуковой ткани, «слышанием» музыки.

9) Перечислите основные музыкальные способности (по Б.Теплову).

К основным музыкальным способностям относятся:

- a. ладовое чувство, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии;
- b. способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное представление;
- c. музыкально-ритмическое чувство – способность активно (двигательно) переживать музыку, т.е. чувствовать эмоциональную выразительность муз. ритма и точно воспроизводить последний.

10) Как соотносятся задатки и способности?

Задатки – врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие природную основу развития способностей. Способности – это приобретенные качества, они развиваются на основе задатков.

ОПК-3

1) Что такое активный абсолютный слух?

Это способность узнавать и воспроизводить высоту отдельных звуков, не соотносящихся с другими, высота которых известна.

2) Назовите два основных компонента мелодического слуха.

а) Ладовое чувство – это перцептивный или эмоциональный компонент, он достаточен для полноценного восприятия мелодия;

б) Музыкально-слуховые представления – это репродуктивный или слуховой компонент, он лежит в основе воспроизведения мелодии.

3) Назовите основные стороны гармонического слуха.

а) восприятие ладовых функций аккордов,

б) восприятие самого характера звучания вертикали, ее красочных функций.

4) Какими признаками наиболее часто пользуются для характеристики тембров?

Светлотные характеристики – светлый, темный, блестящий, матовый и т.д. (яркий, притенённый)

Осязательные характеристики – мягкий, шероховатый, острый, сухой и т.д. (влажный, бархатистый, теплый, холодный, густой)

Пространственно-объемные характеристики – полный, пустой, широкий, массивный и т.д. (бесплотный, воздушный)

5) Два значения термина «эмоциональная память».

а) память на пережитые эмоции, что важно для людей артистических профессий; б) память на информацию, преподнесённую с яркой эмоциональной окраской или вызывавшую яркую эмоциональную реакцию. Это важно учитывать преподавателям.

б) В чем заключается специфика памяти профессионального музыканта?

Память профессионального музыканта запечатлевает музыкальный образ в его многообразном чувственном «материале», – слуховых, зрительных, двигательных, осязательных, вестибулярных и прочих компонентах. Она хранит целостный образ музыки в неразрывном единстве с его исполнительской (технологической) формой – штрихами, рисунками движений, акустическими условиями звучания и др.

7) В какой деятельности развивается гармонический слух?

Гармонический слух развивается при работе над полифонической музыкой – выделении слухом одного из голосов полифонической фактуры, прослеживании голосоведения; пении одного голоса при игре остальных; пении канонов при мысленном прослеживании сочетания голосов по вертикали.

8) В чём выражается активный слухо-моторный характер восприятия музыки?

Он выражается в том, что восприятие музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или иными двигательными реакциями, более или менее точно передающими временной ход музыкального движения.

9) Что такое внимание?

Это сосредоточенность сознания на определённом объекте, когда некоторые восприятия, представления, мысли, чувства сознаются отчетливее других, отходящих на другой план или почти не осознаваемых.

10) Что такое произвольное внимание?

Это внимание, которое организуется целями человека, которые могут быть предметом желания, результатом выбора, принятыми добровольно или по принуждению. Оно сопровождается переживанием определенного волевого усилия или умственного напряжения.

Образец билета:

1. Гармонический слух
2. Эмоциональная память.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (дифференцированный зачет), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение обоих семестров в виде устного опроса-собеседования со студентами по темам курса, письменных контрольных работ, выступлений на семинарах.

Итоговый контроль осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение обоих семестров. Формы контроля: устный опрос, письменная контрольная работа, ответ на семинаре и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.1. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут.
- При проведении дифференцированного зачета билет выбирает сам аттестуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.2 Структура дифференцированного зачета

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса).

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
