

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОРКЕСТРОВЫЕ ТРУДНОСТИ

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель)

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых струнных инструментов

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 23.05.2019 г., протокол № 8.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9

Разработчики:

заслуженный артист Красноярского края, доцент кафедры Рогаткина А. Л.
доцент Сиделева Н. В.

Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения
Царева Е. С.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель:

- привить студентам прочные специфические навыки освоения оркестровых партий в условиях коллективного музицирования, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовному развитию, выработке у них стремления к самосовершенствованию. Кроме того, данный курс призван способствовать приданию системного характера формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований.

1.2 Задачи:

Задача курса оркестровых трудностей – облегчить музыканту процесс вхождения в специфику оркестровой игры, которая по некоторым своим особенностям, отличается от сольного исполнительства. Конечно, курс не может заменить практику, но он послужит хорошим подспорьем в дальнейшей работе музыканта в камерном или симфоническом коллективе.

Задачи дисциплины – научить студентов:

- уверенно и осознанно играть свою оркестровую партию адекватно с художественным замыслом;
- уметь применять различные способы музыкальной выразительности для достижения творческих результатов в составе оркестра;
- особенностям исполнения той или иной оркестровой партии в произведениях различных;
- приобрести определенный опыт чтения нот с листа;
- достичь стабильной психологической устойчивости и соблюдения необходимой дисциплины при исполнении оркестровых партий.

Представленный курс оркестровых трудностей для камерного и симфонического оркестров направлен на формирование основных навыков:

- гибкую интонацию,
- ритм,
- разнообразие штрихов.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «**Оркестровые трудности**» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении 3-8 семестров в объеме 151.5 часов мелкогрупповых занятий. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце периода изучения дисциплины.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровой репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	27	25.5	27	25.5	27	19.5	151.5
Из них: мелкогрупповых	27	25.5	27	25.5	27	19.5	151.5
Самостоятельная работа (всего)	9	10.5	9	10.5	9	16.5	64.5
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-			-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	-	зачет	-	зачет с оценкой	
Общая	36	36	36	36	36	36	216

трудоемкость, час							
3Е	1	1	1	1	1	1	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр изучения	Содержание курса	Компетенции
3 семестр	Барокко Работа над оркестровыми партиями. Правильное прочтение авторского текста, подбор аппликатуры и штрихов. Анализ стиля, быстрая ориентация в тональности, темпе и знаках.	ПК-1
4 семестр	Классицизм Работа над оркестровыми партиями. Правильное прочтение авторского текста, подбор аппликатуры и штрихов. Анализ стиля, быстрая ориентация в тональности, темпе и знаках.	
5 семестр	Романтизм Работа над оркестровыми партиями. Правильное прочтение авторского текста, подбор аппликатуры и штрихов. Анализ стиля, быстрая ориентация в тональности, темпе и знаках.	
6 семестр	Музыка XX века Работа над оркестровыми партиями. Развитие навыка чтения с листа на оркестровых трудностях, оркестровых соло, этюдах повышенной сложности.	
7 семестр	Работа над оркестровыми партиями. Развитие навыка чтения с листа на оркестровых трудностях, оркестровых соло, этюдах повышенной сложности.	
8 семестр	Работа над оркестровыми партиями. Развитие навыка чтения с листа на оркестровых трудностях, оркестровых соло, этюдах повышенной сложности.	

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Семестр изучения	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.

3 семестр	27	9	36
4 семестр	25.5	10.5	36
5 семестр	27	9	36
6 семестр	25.5	10.5	36
7 семестр	27	9	36
8 семестр	19.5	16.5	36
всего	151.5	64.5	216

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Оркестровые трудности для альты [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. О. А. Мацкова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 24 с. – Режим доступа : 1853 .

2. Оркестровые трудности для виолончели [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / Н. В. Сиделева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 36 с. – (2014 – Год культуры). – Режим доступа : 2169 .

3. Оркестровые трудности для контрабаса [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения. Ч.1 / Юрий Борисович Штиф. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 32 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1930.

4. Оркестровые трудности для контрабаса [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся очной и заочной форм обучения. Ч.2 / Юрий Борисович Штиф. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. — 28 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2420.

5. Оркестровые трудности для скрипки [Ноты] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. М. И. Гаджиева. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 30 с.

Оркестровые трудности для скрипки [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная

академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. М. И. Гаджиева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 32 с. – Режим доступа : 1845 .

6.2 Дополнительная литература

1. Навыки оркестровой игры. Практическое руководство для виолончели / Составители В. Симон, С. Голощاپов .-Москва: «Музыка», 1988.
2. Основные принципы оркестровой игры : учебное пособие для обучающихся вуза и СПО / Марина Федоровна Георгиева. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 32 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4879. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
3. Оркестровые трудности для альты на примере произведений Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / Оксана Анатольевна Мацкова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 108 с. — (2014 – Год культуры) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2164.
4. Оркестровые трудности для виолончели и контрабаса на примере симфоний Людвига ван Бетховена [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / Екатерина Александровна Васильева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 60 с. — (2014 – Год культуры) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2204.
5. Оркестровые трудности для скрипки на примере балетов П. И. Чайковского : учебное пособие для обучающихся очной, заочной форм обучения ВО и СПО / Антонина Леонидовна Рогаткина. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. — 92 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4635. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**; отв. ред. **Ю. В. Аргамонова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 1998-6823) . – Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Режим доступа : http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf . - Журнал включен в информационную систему «Российский

индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.

3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа: <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа: <http://music.tgizd.ru/ru> .
6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа: <http://journal-rmn.narod.ru/index/0-10> .
7. Dialettica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и МолОта / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун**, . – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа: <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialettica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
8. Das Orchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Other Minds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
10. The Musical Quarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html .

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение программы позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

Знать:

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

Уметь:

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

Владеть:

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Критерии оценки исполнения программы

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворител	(удовлетвори	(хорошо)	(отлично)

	бно)	тельно)		
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений
3. Применение характерных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречное качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и свободное

7.2 Типовые контрольные задания

Примерные программы

Зачет в 4 семестре: шесть трудностей из эпохи Барокко и Классицизма.

Зачет в 6 семестре: шесть трудностей из эпохи Романтизма и Музыки XX века.

Зачет с оценкой: шесть трудностей из любой эпохи по выбору комиссии, оркестровые соло.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

7.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль за работой студентов по дисциплине осуществляется в течение периода обучения на контрольных уроках и межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра и 6 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 8 семестра.

Контроль самостоятельной работы студента осуществляется в форме проверки домашних заданий в течение всего периода обучения.

7.3.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

7.4. Структура зачета и зачета с оценкой

Зачет и зачет с оценкой включает в себя исполнение фрагментов оркестровых партий по выбору студента. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

7.5 Репертуарные списки

Скрипка, альт

Бах И.С

Оркестровые сюиты №№ 1,2,3 - фрагменты по выбору педагога

Барток.Б.	Концерт для оркестра – фрагменты 3ч
Бизе Ж.	Увертюра к опере «Кармен», оркестр. вступление к 4-му действию
Бизе Ж. – Щедрин Р.	«Кармен – сюита» - фрагменты по выбору педагога
Бетховен Л.	Увертюры «Эгмонт», «Кориолан» Симфония №1 – фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 - фрагменты 1,4 ч.
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. - фрагменты 1,2,5 ч
Бернстайн Л.	Увертюра «Кандид».
Бородин А.	Увертюра к опере «Князь Игорь».
Брамс Й.	Симфония №1 – фрагменты 1,4 ч Академическая увертюра « Вариации на тему Гайдна ».
Вагнер Р.	Увертюра к опере «Тангейзер», «Смерть Изольды».
Верди.Дж.	«Аида», прелюдия, фрагменты 1,3,4 д. Фрагменты из опер «Риголетто», «Отелло».
Гайдн.Й.	Симфония №45 «Прощальная» - 1,2,4 ч. Симфония №95
Гендель Г.	Concerto grosso № 10 ,4-ая часть.
Глазунов.А.	Симфония №5 - фрагменты 1 ч
Глинка М.	«Арагонская хота» , «Ночь в Мадриде», «Вальс – фантазия». Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
Григ Э.	Сюита «Из времён Хольберга» - фрагменты 1 ч.
Гуно.Ш.	«Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст».
Дворжак А.	Симфония №9 - фрагменты 1,3 и 4 ч. Серенада для струнного оркестра, фрагменты 2,3,5 ч
Дебюсси К.	«Море», фрагменты из 1ч.
Лист.Ф.	«Прелюды», «Мефисто-вальс».
Малер.Г.	Симфония №1 – фрагменты из 2,4 ч Симфония №5 - фрагменты 1,3,4,5 ч.
Мендельсон Ф.	Симфония №4 «Итальянская» - фрагменты 1,4 «Шотландская симфония» - фрагменты 1,4ч.
Моцарт В.А.	Симфония № 29 - фрагменты 1,4 ч. Симфония №40 - фрагменты 1,4 ч. Маленькая ночная серенада Увертюра к опере «Волшебная флейта» Увертюра к опере «Дон-Жуан».
Мусоргский М.	«Ночь на лысой горе». «Борис Годунов», – фрагменты из 1 и 3 д. «Хованщина» – фрагменты из 3 и 4 д.
Прокофьев С.	«Классическая симфония» - фрагменты 1,4 ч. Фрагменты из балета «Золушка». Фрагменты балета «Ромео и Джульетта»
Пуччини Д.	Оркестровое вступление к опере «Мадам Баттерфлай».

	Фрагменты из опер «Богема», «Тоска». «Дафнис и Хлоя», фрагменты по выбору педагога.
Равель М. Рахманинов С.	«Остров мёртвых», «Цыганское каприччио». Симфония №2 – фрагменты 1,2,4 ч.
Респиги О.	Симфония №1 - фрагменты 1,3, 4 ч. «Симфонические танцы». Симфоническая поэма. «Фонтаны Рима».
Римский-Корсаков Н.	Фрагменты из опер «Золотой петушок» и «Снегурочка». Увертюра к опере «Царская невеста». «Испанское каприччио» - 3,4 ч. «Шехеразада» - 1 и 4 ч.
Россини Дж.	Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник».
Скрябин. Сметана Б.	Поэма Экстаза, Симфония №3 «Божественная поэма» «Влтава», Увертюра к опере «Проданная невеста».
Стравинский И. Сук Й.	Фрагменты из балетов «Петрушка», «Поцелуй феи». Серенада для струнных.
Танеев С. Франк С. Хачатурян А.	Симфония №1 - фрагменты 1,3 и 4 ч Симфония ре-минор, фрагменты 1 и 4 ч. Симфония №2 - фрагменты из 4 ч. Фрагменты из балета «Спартак».
Хиндемит П. Чайковский П.	«Serena» , фрагменты по выбору педагога. Симфония №1 «Зимние грёзы» - фрагменты 1,4 ч. Серенада для струнного оркестра. Фрагменты балета «Лебединое озеро». Увертюра «Гамлет».
	Симфония №4– фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 - фрагменты 1 и 4 ч. Симфония №6 - фрагменты 1 и 4 ч.
	«Манфред» - фрагменты 4ч. Увертюра «Ромео и Джульетта».
	Увертюра «Франческа да Римини». Фрагменты балета «Спящая красавица».
Шнитке А. Шостакович Д.	Фрагменты из опер «Евгений Онегин», «Пиковая Дама» Фрагменты из Concerto grosso для 2х скр.с орк

	Симфония №1 - фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 – фрагменты 1,2 и 4 ч. Симфония №7– фрагменты 1,4 ч Симфония №10 – 2ч,фрагменты. Концерт для скр.с орк.№1, 2 и 4 ч.
Штраус Й.	Польки и вальсы – по выбору преподавателя. Увертюра к оперетте «Летучая мышь».
Штраус Р.	
	Симфонические поэмы. «Дон Кихот», Дон Жуан», фрагменты по выбору педагога
Шуберт Ф.	Симфония №1 - фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 - фрагменты 1,4 ч.
Шуман Р.	Симфония №2 - 2 ч.
Щедрин Р.	Фрагменты из концерта для большого симфонического оркестра «Озорные частушки».

Виолончель, контрабас

Бах И.С.	Оркестровая сюита №1 - фрагменты
Бетховен Л.	Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт» Увертюра «Леонора» №3 Симфония №3 «Героическая» Симфония №5
Бизе Ж.	Увертюра к опере «Кармен» Сюита №2 из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»
Бизе Ж. – Щедрин Р.	Кармен-сюита
Бородин А.	Увертюра к опере «Князь Игорь» Симфония №2 «Богатырская»
Брамс И.	Симфония №1, №2 - фрагменты
Верди Дж.	«Аида», прелюдия, фрагменты 1,3,4 д. Фрагменты из опер «Риголетто» и «Отелло»
Вивальди А.	«Времена года»
Гайдн Й.	Симфония №45 «Прощальная» - 1,2,4 ч. Симфония №95
Глинка М.	«Камаринская». Фантазия на темы двух русских песен – свадебной и плясовой «Арагонская хота» «Вальс-Фантазия» «Ночь в Мадриде»
Григ Э.	Сюита «Из времен Хольберга»
Дворжак А.	Славянский танец соч.46 №4 Славянский танец соч.72 №8
Лист Ф.	«Тассо». Симфоническая поэма
Мендельсон Ф.	Симфония №4 «Итальянская»
Моцарт В.	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Симфония №40

	Симфония №41 «Юпитер»
	Маленькая ночная серенада
	«Реквием»
Мусоргский М.	«Ночь на лысой горе»
Прокофьев С.	Симфония №1 «Классическая»
	Симфония №5
Рахманинов С.	Симфония №1
Римский-Корсаков Н.	Увертюра к опере «Царская невеста»
	Музыкальные картины «Сказание о невидимом граде Китеже»
	Симфоническая сюита «Шехеразада»
Россини Дж.	Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
	Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
Сметана Б.	Симфоническая поэма «Влтава» из цикла «Моя родина»
	Увертюра к опере «Проданная невеста»
Сук Й.	Серенада для струнных
Танеев С.	Симфония №4
Хачатурян А.	Симфония №2
	Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П.	Серенада для струнного оркестра
	Симфония №1 «Зимние грёзы»
	Фрагменты балета «Лебединое озеро»
	Увертюра «1812 год»
	Увертюра и фрагменты из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Симфония №1, №5, №7
	Концерты для фортепиано №1, №2
Штраус Р.	Симфоническая поэма «Дон Жуан»
	Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель»
	Симфоническая поэма «Жизнь героя»
Шуберт Ф.	Симфония №5
	Симфония №8 «Неоконченная»
Шуман Р.	Симфония №2
Барток Б.	Музыка для струнных, ударных и челесты
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония
	Драматическая легенда «Осуждение Фауста»
Бетховен Л.	Симфония №7, №9
	Увертюра к драме Г. Коллина «Кориолан»
Бородин А.	Половецкие пляски
Брамс И.	Симфония №3, №4
Бриттен Б.	Простая симфония для струнного оркестра
Брукнер А.	Симфония №3, №4, №8
Вагнер Р.	Увертюра к опере «Тангейзер»
	Увертюра к опере «Летучий голландец»
	Полёт валькирий из оперы «Валькирия»

	Вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда»
	Увертюра к опера «Нюрнбергские мастерзингеры»
Глазунов А.	Симфония №5
Глинка М.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Дебюсси К.	Симфоническая поэма «Море»
Лист Ф.	Симфоническая поэма «Прелюды»
	Симфоническая поэма «Мазепа»
Малер Г.	Симфония №1, №5
Прокофьев С.	Сюита из балета «Ромео и Джульетта»
	Фрагменты из балета «Золушка»
Равель М.	«Болеро»
	«Вальс». Хореографическая поэма
	Сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя»
	Концерт №2 для фортепиано с оркестром
Рахманинов С.	Симфонические танцы
Скрябин А.	Поэма экстаза
	Симфония №3 «Божественная поэма»
Стравинский И.	Сюита из балета «Жар птица»
	Балет «Петрушка»
	Балет «Весна священная»
Хиндемит П.	Симфония «Serena»
Хренников Т.	Симфония №3
Чайковский П.	Симфония №4
	Симфония №5
	Симфония №6 «Патетическая»
	«Манфред». Симфония
	Фантазия «Франческа да Римини»
	Увертюра и фрагменты из балета «Спящая красавица»
	Фрагменты опер «Евгений Онегин» и «Пиковая Дама»
Шенберг А.	«Пеллеас и Мелизанда». Симфоническая поэма
Шостакович Д.	Симфония №8
	Симфония №9
	Симфония №11 «1905 год»
	Симфония №15
Щедрин Р.	«Озорные частушки»
	Концерт №1 для оркестра

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «Оркестровые трудности» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»** и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «Оркестровые трудности» студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Студент должен иметь возможность заниматься самостоятельно на роялях в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно заниматься самостоятельно на инструменте, используя различные формы индивидуальной работы;
2. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку;
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

Студенту необходимо усвоить, что в системе высшего профессионального образования по специальности «Струнные инструменты» учебная дисциплина «Оркестровые трудности» относится к числу дисциплин, формирующих профессиональный облик музыканта исполнителя и определяющих уровень его подготовленности.

Рекомендуется на занятиях уделять пристальное внимание изучению оркестровых партий, развитию культуры штрихового и динамического исполнения.

Обучаемый должен внимательно следить за указаниями преподавателя, помнить о значимости каждого исполнителя в оркестре, осознать свою персональную ответственность за исполняемый музыкальный материал.

Формы самостоятельной работы.

Формы самостоятельной работы определяется спецификой учебной дисциплины. Овладение инструментальным исполнительским мастерством осуществляется через практическое освоение музыкальных произведений разных форм, стилей и жанров. Формы самостоятельной работы имеют определенную связь с теоретическими курсами, так как знания, полученные в ходе изучения различных дисциплин, применяются студентом пианистом на практике для всестороннего анализа изучаемого произведения: проникновения в содержание, определения его ритмических, гармонических фактурных, стилевых особенностей и т.п.

В зависимости от поставленных целей и задач, формы самостоятельной работы могут значительно отличаться по типу заданий. Возможно распределение заданий по этапам работы над музыкальным произведением:

- Первоначальный этап - ознакомление с произведением
- Срединный этап - детальная техническая проработки материала по всем параметрам
- Заключительный этап - оформление произведения в единое целое

При указании видов заданий преподаватель должен дать и рекомендации по их выполнению.

Формами самостоятельной работы для специальных дисциплин могут быть:

- работа по организации игрового аппарата, коррекция недостатков, изучение этюдов на различные виды техники;
- работа над грамотной реализацией авторского текста музыкального произведения: работа над звуком, ритмом, штрихами, аппликатурой фразировкой и артикуляцией в произведении и т.д.;
- воплощение стилевых особенностей музыкального произведения;
- решение темброво-кolorистических и динамических задач;
- прослушивание рекомендуемых произведений

Количество часов на самостоятельные занятия должны соответствовать утвержденному рабочему учебному плану.

При самостоятельных занятиях студент должен стремиться к выполнению следующих задач:

- уверенная и осознанная игра своей оркестровой партии адекватно с художественным замыслом;
- умелое применение различных способов музыкальной выразительности для достижения творческих результатов;
- выявление особенностей исполнения той или иной оркестровой партии в произведениях различных;
- воспитание навыка чтения нот с листа (в приближенном к настоящему темпе, с выполнением авторских указаний динамики и штрихов);
- достичь стабильной психологической устойчивости и соблюдения необходимой дисциплины при исполнении оркестровых партий.

Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Для специальных дисциплин:

- За определенный срок до контроля проиграть произведение несколько раз подряд с целью выявления наиболее проблемных фрагментов в исполнении произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными). Устранить недостатки и погрешности исполнения;
- Сделать аудио или видеозапись своего исполнения и проанализировать его качество;
- Обыграть программу перед классом;
- Соблюдать «предконцертный» режим занятий,
- Сохранять творческий, позитивный настрой и психологическую устойчивость.

Adagio – адажио – медленно, спокойно

Ad libitum – ад либитум – по усмотрению, по желанию, свободно

Agitato – аджитато - возбужденно, взволнованно
Alla marcia – алля марчия – маршеобразно
Allegro – аллегро – весело, быстро
Allegretto – аллегретто, указание темпа, более медленного, чем аллегро
Animato - анимато – воодушевленно, оживленно
Andante - анданте – идущий, текущий; средний по скорости темп, соответствующий спокойному шагу
Andantino – андантино- темп более оживленный, чем анданте
Appassionato – аппассьонатто - страстно
Assai – ассаи - достаточно, довольно
A capriccio - а каприччьо – то же, что ад либитум
A tempo – а темпо – в темпе (то есть в основном темпе, указанном ранее)
Accelerando – аччелерандо – ускоряя
Calando – каляндо – уменьшая силу и скорость
Cantabile – кантабиле - певуче
Cantando – кантандо – певуче
Capriccioso - каприччьозо – капризно
Con affetto – кон аффетто – с чувством, со страстью
Con anima – кон анима – с воодушевлением, с оживлением
Con brio – кон брио – с жаром
Con dolcezza – кон дольчецца – нежно, мягко
Con espressione – кон эспрессьёне – с выражением
Con forza – кон форца – с силой
Con moto – кон мото – подвижно
Con passion – кон пассьёне – со страстью
Con spirit – кон спирито – то же, что Con anima (кон анима)
Crescendo – крещендо – увеличивая силу звука
Da capo al fine – да капо аль фине – с начала до слова «конец»
Decrescendo – декрещендо – уменьшая силу звучания
Diminuendo – диминуэндо – уменьшая силу звучания
Dolce – дольче – мягко, нежно
Doloroso – долорозо – грустно, жалобно
Energico – енерджико – энергично
Espressivo – эспрессиво – выразительно
Forte (в нотной записи часто f) – форте – громко, сильно (подробнее)
Fortissimo – фортиссимо – очень громко, очень сильно
Grazioso – грацьёзо – грациозно
Grave – граве – важно, тяжеловесно
Largo – лярго – широко; весьма медленный темп
Legato – легато – плавно, связно (подробнее)
Lento – ленто – медленно
Leggiero – леджьеро – легко
Lugubre – люгубре – мрачно
Maestoso – маестозо – торжественно, величаво
Marcato – маркато – подчеркивая

Marciale – марчиале – маршеобразно
Mezza voze – мецца воче – вполголоса
Mezzo piano (в нотной записи часто mp) – меццо пьано – не очень тихо (подробнее)
Mezzo forte (в нотной записи часто mf) – меццо форте – не очень громко (подробнее)
Misteriozo – мистерьёзо – таинственно
Moderato – модерато – умеренно
Molto – мольто – весьма, очень много
Non – нон – не
Non troppo – нон тропо – не слишком
Piano (в нотной записи часто p) – тихо (подробнее)
Pianissimo – пианиссимо – очень тихо (подробнее)
Poco a poco – поко а поко – мало-помалу, постепенно
Presto – престо – быстро
Ritenuto – ритенуто – замедляя движение
Rizoluto – ризолуто – решительно
Rubato – рубато – в свободном темпе (подробнее)
Semplice – семпличе – просто
Sempre – семпре – всегда, постоянно
Simile – симиле – подобно (предыдущему)
Scherzando – скерцандо – шутливо
Scherzoso – скерцозо – шутливо
Smorzando – сморцандо – замирая
Sostenuto – состенуто – сдержанно, не спеша
Sotto voce – сотто воче – вполголоса
Spirituozo – спиритуозо – одухотворенно
Staccato – стаккато – отрывистое исполнение звуков; противоположность легато (подробнее)
Tranquillo – транквилло – спокойно
Tranquillamente – транквилляменте – спокойно
Vivace – виваче – скоро, живо
Vivo – виво – темп, более быстрый, чем allegro (аллегро), но более медленный, чем presto (престо)

Динамика

- *al niente* — буквально «до ничего», до тишины
- *calando* — «понижаясь»; замедляясь и снижая громкость.
- *crescendo* — усиливая
- *decrescendo* или *diminuendo* — снижая громкость
- *marcato* — подчёркивая каждую ноту
- *morendo* — замирая (затихая и замедляя темп)
- *perdendo* или *perdendosi* — теряя силу, сникая
- *più* — более
- *meno* — менее
- *poco* — немного

- *poco a poco* — мало-помалу, постепенно
- *sotto voce* — вполголоса
- *subito* — внезапно

Сфорцáндо (итал. sforzando) или **сфорцáто** (sforzato) обозначает внезапный резкий акцент и обозначается **sf** или **sfz**. Внезапное усиление нескольких звуков или короткой фразы называется ринфорцáндо (итал. rinforzando) и обозначается **rinf.**, **rf** или **rfz**.

Обозначение **fp** (forte piano) означает «громко, затем сразу тихо»; **sfp** (sforzando piano) указывает на сфорцáндо с последующим пиано.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

пульты, стулья

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека»,

модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip